A Costa da Morte

Confín de Europa

Xan X. Fernández Carrera

Textos:
Xan X. Fernández Carrera

Fotos:
Xan X. Fernández Carrera, Ramón Caamaño e Arquivo Vidal

Revisión lingüística:
Emilio Insua González

Edita:
Asociación de Profesionais do Turismo da Costa da Morte (APTCM)

Patrocina:
Turismo de Galicia

Depósito Legal:
C 2050-2023

XUNTA DE GALICIA

galicia

APTCM

costa da morte TURISMO

ÍNDICE

INTRODUCIÓN	**008**	**INTRODUCCIÓN**
ORIXE DO NOME *COSTA DA MORTE*	**014**	**ORIGEN DEL NOMBRE *COSTA DA MORTE***
CONTEXTO XEOGRÁFICO	**022**	**CONTEXTO GEOGRÁFICO**
Comarca de Bergantiños	**024**	**Comarca de Bergantiños**
Terra de Soneira	**030**	**Terra de Soneira**
Comarca de Fisterra	**038**	**Comarca de Fisterra**
Concellos de Mazaricos e Carnota	**042**	**Ayuntamientos de Mazaricos y Carnota**
Clima	**045**	**Clima**
Vexetación e fauna	**049**	**Vegetación y fauna**
Poboación	**057**	**Población**
Recursos económicos	**062**	**Recursos económicos**
RAÍCES HISTÓRICAS	**074**	**RAÍCES HISTÓRICAS**
Arquitectura megalítica	**075**	**Arquitectura megalítica**
Cultura Castrexa	**085**	**Cultura Castreña**
Romanización	**092**	**Romanización**
Idade Media	**097**	**Edad Media**
Idade Moderna	**111**	**Edad Moderna**
Idade Contemporánea	**126**	**Edad Contemporánea**
Lendas	**142**	**Leyendas**
GASTRONOMÍA	**167**	**GASTRONOMÍA**
RUTAS PARA COÑECER A COSTA DA MORTE	**182**	**RUTAS PARA CONOCER A COSTA DA MORTE**
RUTAS EN COCHE	**185**	**RUTAS EN COCHE**
Ruta 1: Fisterra-Muxía	**185**	**Ruta 1: Fisterra-Muxía**
Vila de Fisterra	185	Villa de Fisterra
Igrexa de Santa María das Areas	195	Iglesia de Santa María das Areas
Cabo e faro de Fisterra	199	Cabo y faro de Fisterra
Monte Facho	204	Monte Facho
De Fisterra a Muxía	206	De Fisterra a Muxía

Cabo Touriñán	211	Cabo Touriñán
Vila de Muxía	217	Villa de Muxía
De Muxía a Fisterra	228	De Muxía a Fisterra
Conxunto histórico-artístico de Moraime	228	Conjunto histórico-artístico de Moraime
Caldeiras do Castro	233	Caldeiras do Castro
Vila de Corcubión	235	Villa de Corcubión
Ruta 2: Muxía-Laxe	**242**	**Ruta 2: Muxía-Laxe**
De Muxía a Camariñas	243	De Muxía a Camariñas
Vila de Camariñas	248	Villa de Camariñas
Cabo e faro Vilán	256	Cabo y faro Vilán
Do faro Vilán a Camelle	259	Del faro Vilán a Camelle
Vila mariñeira de Camelle	260	Villa marinera de Camelle
De Camelle a Laxe	265	De Camelle a Laxe
Vila de Laxe	268	Villa de Laxe
De Laxe a Muxía	281	De Laxe a Muxía
Torres do Allo	282	Torres de O Allo
Conxunto etnográfico dos batáns e muíños do Mosquetín	287	Conjunto etnográfico de los batanes y molinos de O Mosquetín
Castelo de Vimianzo	289	Castillo de Vimianzo
Ruta 3: Laxe-Malpica	**295**	**Ruta 3: Laxe-Malpica**
De Laxe a Corme	296	De Laxe a Corme
Vila mariñeira de Corme	306	Villa marinera de Corme
De Corme a Malpica	311	De Corme a Malpica
Vila de Malpica de Bergantiños	317	Villa de Malpica de Bergantiños
De Malpica a Buño	324	De Malpica a Buño
Ruta 4: Malpica-Caión	**327**	**Ruta 4: Malpica-Caión**
De Malpica a Carballo	328	De Malpica a Carballo
Vila de Carballo	334	Villa de Carballo
De Carballo a Caión	348	De Carballo a Caión
Vila de Caión	354	Villa de Caión
Ruta 5: Cee-Muros	**362**	**Ruta 5: Cee-Muros**
Vila de Cee	363	Villa de Cee
De Cee ao Pindo	370	De Cee a O Pindo
Do Pindo a Muros	378	De O Pindo a Muros
Vila de Muros	385	Villa de Muros

Ruta 6: Concello de Mazaricos	**392**	**Ruta 6: Ayuntamiento de Mazaricos**
De Colúns á Mina da Parxubeira	392	De Colúns a la Mina de A Parxubeira
RUTAS A PÉ	**397**	**RUTAS A PIE**
Paseo fluvial polo río Anllóns	399	Paseo fluvial por el río Anllóns
PR-G 142: Rutas das férvedas de Carballo	400	PR-G 142: Rutas de las cascadas de Carballo
Ruta do Refuxio de Verdes	402	Ruta de O Refuxio de Verdes
Ruta da costa leste de Malpica ou dos Pinos do Mar	403	Ruta de la costa este de Malpica o de Os Pinos do Mar
PR-G 148: Ruta Camiño da Ribeira	405	PR-G 148: Ruta Camiño da Ribeira
Ruta arqueolóxica por Borneiro	405	Ruta arqueológica por Borneiro
PR-G 250: Ruta da auga	407	PR-G 250: Ruta da Auga
Ruta Vieiro Fidalgo	408	Ruta Vieiro Fidalgo
PR-G 158: Ruta Costa da Morte	409	PR-G 158: Ruta Costa da Morte
Ruta Muxía-Os Muíños	411	Ruta Muxía-Os Muíños
Ruta San Guillerme-Faro Fisterra	413	Ruta San Guillerme-Faro Fisterra
Ruta dos penedos de Pasarela e Traba	414	Ruta de Os Penedos de Pasarela y Traba
Ruta das fervenzas de Mazaricos	418	Ruta de las cascadas de Mazaricos
Camiño dos Faros	421	Camiño dos Faros
Camiño xacobeo de Fisterra e Muxía	442	Camino jacobeo de Fisterra y Muxía
BIBLIOGRAFÍA	**458**	**BIBLIOGRAFÍA**

01 INTRODUCIÓN

INTRODUCCIÓN



A Costa da Morte constitúe a rexión costeira máis occidental de Galicia, que é o mesmo que dicir a máis occidental da península ibérica e da Europa continental, un extenso territorio que comprende unha quinta parte da provincia da Coruña, formado polas comarcas de Bergantiños, Terra de Soneira e Fisterra (antiga Nemancos), e os concellos de Mazaricos e Carnota. A súa denominación é relativamente recente e débese aos numerosos naufraxios que se produciron neste litoral a finais do século XIX.

Un territorio definido sobre todo pola súa extensa costa, configurada por espectaculares cantís nas zonas máis expostas ao mar, ese mar "abalante, inquedo, forte e rexo", en palabras do poeta muxián López Abente, que alternan con extensos areais e pequenas rías. Un singular litoral no que a natureza impón a súa inmensa forza, dando lugar a un patrimonio de extraordinario valor

Desde a costa a influencia do mar penetra nas terras do interior a través dos vales dos ríos Anllóns, Porto, Castro ou Xallas. Á beira destas arterias fluviais é onde se mostra o bosque autóctono mellor

A Costa da Morte constituye la región costera más occidental de Galicia, que es lo mismo que decir la más occidental de la península ibérica y de la Europa continental, un extenso territorio que comprende una quinta parte de la provincia de A Coruña, formado por las comarcas de Bergantiños, Terra de Soneira y Fisterra (antigua Nemancos), y los ayuntamientos de Mazaricos y Carnota. Su denominación es relativamente reciente y se debe a los numerosos naufragios que se produjeron en este litoral a finales del siglo XIX.

Un territorio definido sobre todo por su extensa costa, configurada por espectaculares acantilados en las zonas más expuestas al mar, ese mar "abalante, inquedo, forte e rexo", en palabras del poeta muxiano López Abente, que alternan con extensos arenales y pequeñas rías. Un singular litoral en el que la naturaleza impone su inmensa fuerza, dando lugar a un patrimonio de extraordinario valor

Desde la costa la influencia del mar penetra en las tierras del interior a través de los valles de los ríos Anllóns, Porto, Castro o Xallas. Al lado de estas arterias fluviales es donde se muestra el

conservado. Vales fértiles coas súas "doces veigas", como expresou o bardo Eduardo Pondal.

Estas terras máis occidentais do gran continente euroasiástico foron poboadas desde tempos inmemoriais, deixando os seus moradores numerosos vestixios desde o Neolítico ata os tempos actuais.

Os primeiros restos que conservamos corresponden á época megalítica, que se caracteriza pola construción de mámoas e dolmens, cunha función funeraria. A continuación chegará o período castrexo, no que a construción de poboados fortificados de forma circular, é a súa principal singularidade. Ao longo deste territorio existen moitos destes recintos.

A Costa da Morte tampouco foi allea á romanización. Brandomil, Moraime ou Tines son emprazamentos nos que a presenza romana se mostra con maior evidencia. Da chegada do cristianismo preservamos unha das primeiras inscricións sobre a relixión católica en Galicia: a estela de Victorinus, atopada en Tines, datada a finais do século IV. Nesta rexión non se fundaron grandes congregacións relixiosas, pero houbo pequenos mosteiros. Desta presenza

bosque autóctono mejor conservado. Valles fértiles con sus "doces veigas", como expresó el bardo Eduardo Pondal.

Estas tierras más occidentales del gran continente euroasiástico fueron pobladas desde tiempos inmemoriales, dejando sus moradores numerosos vestigios desde el Neolítico hasta los tiempos actuales.

Los primeros restos que conservamos corresponden a la época megalítica, que se caracteriza por la construcción de mámoas y dólmenes, con una función funeraria. A continuación llegará el período castreño, en el que la construcción de poblados fortificados de forma circular, es su principal singularidad. A lo largo de este territorio existen muchos de estos recintos.

A Costa da Morte tampoco fue ajena a la romanización. Brandomil, Moraime o Tines son emplazamientos en los que la presencia romana se muestra con mayor evidencia. De la llegada del cristianismo preservamos una de las primeras inscripciones de la religión católica en Galicia: la estela de Victorinus, encontrada en Tines, datada a finales del siglo IV. En esta región no se fundaron grandes congregaciones religiosas, pero hubo

relixiosa conservamos un notable patrimonio.

En paralelo a estes asentamentos relixiosos irase instalando no territorio unha nobreza laica. Primeiro a familia dos Traba, e logo outras como os Mariño de Lobeira, Moscoso de Altamira, Bermúdez de Castro, Rioboo ou Pardiñas. Da súa presenza mantemos magníficos edificios como o castelo de Vimianzo, as Torres do Allo, as Torres de Mens ou o pazo de Vilardefrancos. A rexión dispón tamén dunha abundante arquitectura popular na que os hórreos, cruceiros e muíños, son os exemplos máis visibles. Rico é tamén o patrimonio inmaterial, sobre todo as lendas, vinculadas a elementos naturais, haxiográficos ou restos históricos.

A gastronomía supoñe outro dos grandes atractivos da Costa da Morte, ao dispoñer esta rexión de costa e terras de interior, a materia prima para elaborar os menús resulta máis abundante e variada. Do mar extráense peixes e mariscos de óptima calidade e da terra excelentes hortalizas, verduras e carnes, produtos, que, elaborados nunha cociña que mantén os sabores orixinais, dan apetecibles pratos.

pequeños monasterios. De esta presencia religiosa conservamos un notable patrimonio.

En paralelo a estos asentamientos religiosos se irá instalando en el territorio una nobleza laica. Primero la familia de los Traba, y luego otras como los Mariño de Lobeira, Moscoso de Altamira, Bermúdez de Castro, Rioboo o Pardiñas. De su presencia mantenemos magníficos edificios como el castillo de Vimianzo, las torres de O Allo, las torres de Mens o el pazo de Vilardefrancos. La región dispone también de una abundante arquitectura popular en la que los hórreos, cruceros y molinos, son los ejemplos más visibles. Rico es también el patrimonio inmaterial, sobre todo las leyendas, vinculadas a elementos naturales, hagiográficos o restos históricos.

La gastronomía supone otro de los grandes atractivos de A Costa da Morte, al disponer esta región de costa y tierras de interior, la materia prima para elaborar los menús resulta más abundante y variada. Del mar se extraen pescados y mariscos de óptima calidad y de la tierra excelentes hortalizas, verduras y carnes, productos, que, elaborados en una cocina que mantiene los sabores originales, dan apetecibles platos.

O que pretende esta Guía da Costa da Morte é descubrir e poñer en valor toda esta riqueza patrimonial facilitando o coñecemento daqueles lugares máis emblemáticos do territorio, para que o potencial visitante se achegue a eles a través dunha proposta de rutas.

O contido da publicación divídese en dous grandes apartados: un primeiro que fai referencia ao contexto desta rexión litoral, no que se recolle información sobre a orixe do topónimo "Costa da Morte", aspectos xeográficos alusivos á paisaxe, clima, vexetación, fauna, poboación e recursos económicos; e tamén sobre historia, lendas e gastronomía.

E un segundo capítulo, o máis extenso, de rutas por toda esta ampla zona costeira tanto para realizar en vehículo como a pé. No primeiro caso propóñense seis rutas que percorren os 17 concellos da Costa da Morte, a través das que se visitarán todos aqueles lugares de maior interese natural, paisaxístico, histórico ou cultural. A meirande parte delas teñen un trazado circular co cal o viaxeiro poderá incorporarse en calquera punto do percorrido. Cada unha está pensada para realizar durante unha

Lo que pretende esta Guía de A Costa da Morte es descubrir y poner en valor toda esta riqueza patrimonial facilitando el conocimiento de aquellos lugares más emblemáticos del territorio, para que el potencial visitante se acerque a ellos a través de una propuesta de rutas.

El contenido de la publicación se divide en dos grandes apartados: un primero que hace referencia al contexto de esta región litoral, en el que se recoge información sobre el origen del topónimo "Costa da Morte", aspectos geográficos alusivos al paisaje, clima, vegetación, fauna, población y recursos económicos; y también sobre historia, leyendas y gastronomía.

Y un segundo capítulo, el más extenso, de rutas por toda esta amplia zona costera tanto para realizar en vehículo como a pie. En el primer caso se proponen seis rutas que recorren los 17 ayuntamientos de A Costa da Morte, a través de las que se visitarán todos aquellos lugares de mayor interés natural, paisajístico, histórico o cultural. La mayor parte de ellas tienen un trazado circular con lo cual el viajero podrá incorporarse en cualquier punto del recorrido. Cada una está pensada para realizar durante una jornada

xornada e o propio turista ten a posibilidade de elixir as paradas que mellor se adapten aos seus intereses.

Dentro das rutas a pé, hainas de curto e longo percorrido, unhas e outras conducen ao camiñante a manter un contacto máis próximo e intenso co territorio, concretamente con aqueles espazos nos que a natureza e a historia acadan unha maior potencialidade. Propóñense 13 rutas de curto percorrido para dedicarlle unha xornada a cada unha delas e dúas de longa distancia: o Camiño dos Faros e o camiño xacobeo de Fisterra e Muxía, para facer en varios días.

En resumo, a Guía trata de ofertar unha información e un contacto co territorio da Costa da Morte desde distintas miradas e intereses, para que o viaxeiro, primeiro adquira un coñecemento do espazo xeográfico e histórico que vai visitar, e logo, ofrécenselle un abano de propostas de visitas para que elixa aquelas que mellor se adapten a súa disposición de tempo ou expectativas persoais. Unha información sinxela e útil para que calquera visitante que escolla este destino turístico se lle facilite confeccionar un programa de viaxe ao seu gusto.

y el propio turista tiene la posibilidad de elegir las paradas que mejor se adapten a sus intereses.

Dentro de las rutas a pie, las hay de corto y largo recorrido, unas y outras conducen al caminante a mantener un contacto más próximo e intenso con el territorio, concretamente con aquellos espacios en los que la naturaleza y la historia alcanzan una mayor potencialidad. Se proponen 13 rutas de corto recorrido para dedicarle una jornada a cada una de ellas y dos de larga distancia: O Camiño dos Faros y el camino jacobeo de Fisterra y Muxía, para hacer en varios días.

En resumen, la Guía trata de ofertar una información y un contacto con el territorio de A Costa da Morte desde distintas miradas e intereses, para que el viajero, primero adquiera un conocimiento del espacio geográfico e histórico que va a visitar, y luego, se le ofrecen un abanico de propuestas de visitas para que elija aquellas que mejor se adapten a su disposición de tiempo o expectativas personales. Una información sencilla y útil para que cualquier visitante que escoja este destino turístico se le facilite confeccionar un programa de viaje a su gusto.

02 ORIXE DO NOME *COSTA DA MORTE*

ORIGEN DEL NOMBRE *COSTA DA MORTE*



O topónimo que actualmente define a zona costeira máis occidental de Galicia naceu a finais do século XIX cando neste perigoso litoral se produciron as maiores catástrofes mariñas nas proximidades do cabo Vilán.

El topónimo que actualmente define la zona costera más occidental de Galicia nació a finales del siglo XIX cuando en este peligroso litoral se produjeron las mayores catástrofes marinas en las cercanías del cabo Vilán.

A primeira delas foi a do cargueiro inglés ***Iris Hull***, en 1883, no denominado baixo de Antón, próximo á punta do Boi. Dos 38 tripulantes que ían a bordo, tan só se salvou un deles.



Mascarón de proa do Serpent

La primera de ellas fue la del carguero inglés ***Iris Hull,*** en 1883, en el denominado bajo de Antón, próximo a la punta de O Boi. De los 38 tripulantes que iban a bordo, tan sólo se salvó uno de ellos.

Sete anos despois, o 10 de novembro de 1890, o cruceiro británico ***H.M.S. Serpent***, procedente Plymouth, que se dirixía a Serra Leoa bateu contra a punta do Boi, ocasionando a maior das catástrofes mariñas desta zona costeira, xa que dos 176 tripulantes que levaba, tan só lograron salvarse 3 deles. Este naufraxio produciu un enorme impacto en Inglaterra tanto polo número de vítimas como polo tipo de persoas que formaban a tripulación

Siete años después, el 10 de noviembre de 1890, el crucero británico ***H.M.S. Serpent,*** procedente Plymouth, que se dirigía a Sierra Leona batió contra la punta de O Boi, ocasionando la mayor de las catástrofes marinas de esta zona costera, ya que de los 176 tripulantes que llevaba, tan sólo lograron salvarse 3 de ellos. Este naufragio produjo un enorme impacto en Inglaterra tanto por el número de víctimas como por el tipo de personas que formaban

deste buque da armada británica.

O goberno inglés verteu duras críticas contra o español daquel momento pola deficiente sinalización deste perigoso tramo litoral, pois daquela tan só estaba en funcionamento o faro Vilán antigo, de cuarta orde, con escasa potencia luminosa, que deixaba unha zona escura de 21º producida polo cume do Vilán de Terra, na que incluía a temida punta do Boi.

Tres anos despois deste tráxico suceso, preto deste lugar, no baixo de Lucín, ao oeste do anterior saínte, embarrancou o cargueiro británico ***Trinacria***, o 7 de febreiro de 1893, deixando un total de 30 vítimas, dos 37 tripulantes que levaba.

Estas tres traxedias ocorridas case no mesmo lugar, nun período de tempo de tan só dez anos e con máis de 200 mortos dun mesmo país, causou unha grande conmoción a nivel social e político na sociedade inglesa, pero tamén en Galicia e no resto de España.

Sería a partir desta fatídica década de finais do século XIX cando se comezaría a bautizar este tramo costeiro coa lúgubre denominación de Costa da

la tripulación de este buque de la armada británica.

El gobierno inglés vertió duras críticas contra el español de aquel momento por la deficiente señalización de este peligroso tramo litoral, pues en aquella época tan sólo estaba en funcionamiento el faro Vilán antiguo, de cuarta orden, con escasa potencia luminosa, que dejaba una zona oscura de 21º producida por la cumbre del Vilán de Terra, en la que incluía la temida punta de O Boi.

Tres años después de este trágico suceso, cerca de este lugar, en el bajo de Lucín, al oeste del anterior saliente, embarrancó el carguero británico ***Trinacria***, el 7 de febrero de 1893, dejando un total de 30 víctimas, de los 37 tripulantes que llevaba.

Estas tres tragedias ocurridas casi en el mismo lugar, en un período de tiempo de tan sólo diez años y con más de 200 muertos de un mismo país, causó una gran conmoción a nivel social y político en la sociedad inglesa, pero también en Galicia y en el resto de España.

Sería a partir de esta fatídica década de finales del siglo XIX cuando se comenzaría a bautizar este tramo costero con la lúgubre denominación de Costa da

Morte. Descoñecemos se o novo topónimo foi creado en territorio británico ou galego.

Ata o momento, a data máis temperá da que dispoñemos por escrito é a do 14 de xaneiro de 1904, que aparece publicado no xornal coruñés *El Noroeste*, nun apartado baixo o epígrafe de "Siniestros Marítimos" e que leva por titular "Tres buques náufragos" e debaixo, como subtítulo "La Costa de la Muerte", a nova referíase aos naufraxios do carboeiro inglés ***Kenmore,*** afundido fronte á praia de Traba de Laxe; á draga holandesa ***Rosario***, que naufragou na enseada de Santa Mariña e á goleta española ***Francisco Rosa***, embarrancada á entrada do porto de Corcubión.

Ao mes seguinte de publicarse esta noticia no periódico herculino produciuse o naufraxio do vapor, tamén británico, ***Yeoman***, na sinistra Pedra do Porto, á entrada da enseada de Camelle. Levaba unha tripulación de 86 persoas, das que 4 perderon a vida.

Os xornais que recollen esta noticia xa citan o topónimo "Costa de la Muerte", o que supón un uso xeneralizado do mesmo, referido sobre todo á parte do litoral

Morte. Desconocemos si el nuevo topónimo fue creado en territorio británico o gallego.

Hasta el momento, la fecha más temprana de la que disponemos por escrito es la del 14 de enero de 1904, que aparece publicada en el periódico coruñés *El Noroeste*, en un apartado bajo el epígrafe de "Siniestros Marítimos" y que lleva por titular "Tres buques náufragos" y debajo, como subtítulo "La Costa de la Muerte", la noticia se refería a los naufragios del carbonero inglés ***Kenmore***, hundido frente a la playa de Traba de Laxe; a la draga holandesa ***Rosario***, que naufragó en la ensenada de Santa Mariña y a la goleta española ***Francisco Rosa***, embarrancada a la entrada del puerto de Corcubión.

Al mes siguiente de publicarse esta noticia en el periódico herculino se produjo el naufragio del vapor, también británico, ***Yeoman***, en la siniestra Pedra do Porto, a la entrada de la ensenada de Camelle. Llevaba una tripulación de 86 personas, de las que 4 perdieron la vida.

Los periódicos que recogen esta noticia ya citan el topónimo "Costa de la Muerte", lo que supone un uso generalizado del mismo, referido sobre

comprendida entre Camelle e cabo Vilán. Entre os diarios que citan este nome algúns son madrileños como *El Heraldo de Madrid* ou *El Imparcial*. Neste mesmo ano tamén xa se recolle o nome "Costa Brava o de la Muerte", no proxecto de reforma do Plan Xeral de Balizamento da costa do noroeste de España.

En febreiro deste mesmo 1904 a escritora coruñesa Emilia Pardo Bazán nun dos seus artigos publicados na revista barcelonesa *La Ilustración Artística* tamén fai alusión a este nome.

"Existe en mi tierra una costa brava que recibe, en el lenguaje popular, el nombre de Costa de la Muerte".

O bardo Eduardo Pondal é o primeiro que escribe esta denominación en galego. Faino nun dos seus poemas, do que non temos a súa datación exacta, pero posiblemente se corresponda con estes primeiros anos do século XX. Pondal outórgalle unha intensa carga negativa a este topónimo, influído seguramente polo ambiente tráxico producido polas continuas catástrofes mariñas do momento, sobre todo de barcos británicos, que eran, con diferencia, os que máis circulaban por esta nosa costa.

todo a la parte del litoral comprendida entre Camelle y cabo Vilán. Entre los diarios que citan este nombre algunos son madrileños como *El Heraldo de Madrid* o *El Imparcial*. En este mismo año también ya se recoge el nombre "costa brava o de la muerte", en el proyecto de reforma del Plan General de Balizamiento de la costa del noroeste de España.

En febrero de este mismo 1904 la escritora coruñesa Emilia Pardo Bazán en uno de sus artículos publicados en la revista barcelonesa *La Ilustración Artística* también hace alusión a este nombre.

"Existe en mi tierra una costa brava que recibe, en el lenguaje popular, el nombre de Costa de la Muerte".

El bardo Eduardo Pondal es el primero que escribe esta denominación en gallego. Lo hizo en uno de sus poemas, del que no tenemos su datación exacta, pero posiblemente se corresponda con estos primeros años del siglo XX. Pondal le otorga una intensa carga negativa a este topónimo, influido seguramente por el ambiente trágico producido por las continuas catástrofes marinas del momento, sobre todo de barcos británicos, que eran, con diferencia, los que más circulaban por esta costa.

O fero Britano
cruzando do norte,
de medo tembrando,
escrama de longe:
"¡A costa do pranto,
a costa da morte!".

Eduardo Pondal

Pouco despois aparece recollido na lingua inglesa este novo termo. A primeira cita da que temos constancia é a da viaxeira e escritora Annette Meakin, quen anotou no seu diario o nome de *Coast of Death* (Costa da Morte), que parece ser que lle escoitara aos mariñeiros herculinos e que deixou impreso varias veces no seu libro *Galicia, the Switzerland of Spain*, en 1909. Meakin infórmanos de que esta denominación era xa coñecida entre a xente do mar de Inglaterra debido aos numerosos naufraxios de barcos deste país nesta parte do litoral galego.

Outro viaxeiro e escritor que utiliza o nome da Costa da Morte na súa obra e que contribuíu a espallalo na fala inglesa foi Aubrey Fitz Gerald Bell (1881-1950), xornalista, escritor e tradutor. Na súa etapa de correspondente do xornal británico *Mornig Post* en Portugal, viaxou por Galicia e o resto de España, incluída a Costa da Morte, que, segundo el, este litoral estendíase desde Vigo ata Malpica.

O fero Britano
cruzando do norte,
de medo tembrando,
escrama de longe:
"¡A costa do pranto,
a costa da morte!".

Eduardo Pondal

Poco después aparece recogido en lengua inglesa este nuevo término. La primera cita de la que tenemos constancia es de la viajera y escritora Annette Meakin, quien anotó en su diario el nombre de Coast of Death (Costa da Morte), que parece ser que le había escuchado a los marineros herculinos y que dejó impreso varias veces en su libro *Galicia, the Switzerland of Spain*, en 1909. Meakin nos informa de que esta denominación era ya conocida entre la gente del mar de Inglaterra debido a los numerosos naufragios de barcos de este país en esta parte del litoral gallego.

Otro viajero y escritor que utiliza el nombre de A Costa da Morte en su obra y que contribuyó a estenderlo en el habla inglesa fue Aubrey Fitz Gerald Bell (1881-1950), periodista, escritor y traductor. En su etapa de corresponsal del periódico británico *Mornig Post* en Portugal, viajó por Galicia y el resto de España, incluida A Costa da Morte, que, segundo él, este litoral se extendía desde Vigo hasta Malpica.

"Na calma acolledora da estrada de Fisterra esquécese todo o referente á Costa da Morte, que é o nome que se lle dá á costa galega desde Vigo ata Malpica e as illas Sisargas". (Aubrey F. G. Bell, 1922).

"En la calma acogedora de la carretera de Fisterra se olvida todo el referente a la Costa da Morte, que es el nombre que se le da a la costa gallega desde Vigo hasta Malpica y las islas Sisargas". (Aubrey F. G. Bell, 1922).



Portada da novela Costa de la Muerte de José Más (1928)

Tamén axudou a dar a coñecer a denominación Costa da Morte o escritor andaluz José Mas, autor da novela que precisamente levaba por título *La Costa de la Muerte,* en 1928, cuxa acción se desenvolve sobre todo no porto de Malpica, con incursións a outros lugares deste litoral, como Corme, Laxe, Camariñas, Muxía ou Fisterra.

También ayudó a dar a conocer la denominación Costa da Morte el escritor andaluz José Mas, autor de la novela que precisamente llevaba por título *La Costa de la Muerte,* en 1928, cuya acción se desarrolla sobre todo en el puerto de Malpica, con incursiones a otros lugares de este litoral, como Corme, Laxe, Camariñas, Muxía o Fisterra.

Ao contrario doutros escritores, Mas, valéndose dun dos seus personaxes, Adrián, trata de desmentir as distintas lendas negativas que se crearon sobre a Costa da Morte, como que os seus habitantes provocaban os naufraxios ou que eran insolidarios ante as catástrofes mariñas, atribuíndo estes accidentes a fenómenos atmosféricos

Al contrario de otros escritores, Mas, valiéndose de uno de sus personajes, Adrián, trata de desmentir las distintas leyendas negativas que se crearon sobre A Costa da Morte, como que sus habitantes provocaban los naufragios o que eran insolidarios ante las catástrofes marinas, atribuyendo estos accidentes a fenómenos atmosféricos naturales,

naturais, como os frecuentes temporais do inverno ou aos fortes ventos que afectan a este litoral, e tamén á deficiencia de sistemas de sinalización, como os faros, ou aos fallos humanos.

Como contraposición a esa visión tétrica que transmitía este topónimo, el propoñía a denominación de Costa da Vida, termo positivo ao que se sumaron moitos outros autores, como Eugenio Carré Aldao, Francisco Ramón y Ballesteros ou José Baña Heim.

Non obstante, a denominación que vai triunfar será de Costa da Morte, sobre todo cando a partir do último terzo do século XX comezan a editarse publicacións nas que aparece ese termo e a zona se converte nun gran reclamo turístico debido aos seus atractivos recursos naturais, históricos, culturais ou gastronómicos.

A carga negativa que nun principio contiña este nome transformouse nun atractivo máis, aportándolle un carácter misterioso, lendario e singular, que, unido aos demais potenciais, converterá esta Fisterra europea nun dos lugares máis visitados de Galicia.

como los frecuentes temporales del invierno o a los fuertes vientos que afectan a este litoral, y también a la deficiencia de sistemas de señalización, como los faros, o a los fallos humanos.

Como contraposición a esa visión tétrica que transmitía este topónimo, él proponía la denominación de Costa de la Vida, término positivo a lo que se sumaron muchos otros autores, como Eugenio Carré Aldao, Francisco Ramón y Ballesteros o José Baña Heim.

No obstante, la denominación que va a triunfar será de Costa da Morte, sobre todo cuando a partir del último tercio del siglo XX comienzan a editarse publicaciones en las que aparece ese término y la zona se convierte en un gran reclamo turístico debido a sus atractivos recursos naturales, históricos, culturales o gastronómicos.

La carga negativa que en un principio contenía este nombre se transformó en un atractivo más, aportándole un carácter misterioso, legendario y singular, que, unido a los demás potenciales, convertirá esta Fisterra europea en uno de los lugares más visitados de Galicia.

03 CONTEXTO XEOGRÁFICO

CONTEXTO GEOGRÁFICO



A Costa da Morte comprende a rexión costeira máis occidental da península ibérica, e polo tanto da Europa continental, dentro dela inclúense as comarcas históricas de **Bergantiños**, **Terra de Soneira** e **Fisterra** (a antiga Nemancos). Os nomes que definían estas bisbarras antigas quedaron en boa parte eclipsados pola inmensa forza que acadou nos últimos tempos este novo topónimo.

Os límites máis orientais desta extensa rexión litoral esténdense polas terras altas que constitúen as mesetas de Ordes, na parte norte e a do Xallas, ao sur. Superficies de aplanamento terciario situadas na marxe dereita do río Tambre. Estas terras máis elevadas van descendendo en forma de escaleira en varios chanzos cara ao mar.

As zonas máis elevadas na parte nordeste correspóndense cos rebordes da Terra de Ordes, e representan a liña divisoria entre as cuncas do Tambre e a do río Anllóns. Ao mesmo tempo separan esta comarca, que forma parte da extensa chaira que se estende polo centro de Galicia, da de Bergantiños, situada máis cara ao oeste.

A Costa da Morte comprende la región costera más occidental de la península ibérica, y por lo tanto de la Europa continental, dentro de ella se incluyen las comarcas históricas de **Bergantiños**, **Terra de Soneira** y **Fisterra** (la antigua Nemancos). Los nombres que definían estas comarcas antiguas quedaron en buena parte eclipsados por la inmensa fuerza que alcanzó en los últimos tiempos este nuevo topónimo.

Los límites más orientales de esta extensa región litoral se extienden por las tierras altas que constituyen las mesetas de Ordes, en la parte norte y la de Xallas, al sur. Superficies de aplanamiento terciario situadas en la margen derecha del río Tambre. Estas tierras más elevadas van descendiendo en forma de escalera en varios escalones hacia el mar.

Las zonas más elevadas en la parte nordeste se corresponden con los rebordes de A Terra de Ordes, y representan la línea divisoria entre las cuencas del Tambre y del río Anllóns. Al mismo tiempo separan esta comarca, que forma parte de la extensa planicie que se extiende por el centro de Galicia, de la de Bergantiños, situada más hacia el oeste.

> Comarca de Bergantiños

Esta bisbarra é a máis extensa das tres que comprende A Costa da Morte e está constituída polos concellos da **Laracha, Carballo, Coristanco, Malpica de Bergantiños, Cabana de Bergantiños** e **Laxe**.

Morfoloxicamente está formada por tres chanzos. Un primeiro que comprende as terras altas pertencentes aos concellos da Laracha, Carballo e Coristanco, que formarían ese primeiro chanzo, que os propios habitantes bergantiñáns denominan A Alta, situado entre os 300 e 400 m de altitude. Algúns dos seus cumes chegan a superar os 500 m, como o Coto de Predouzo (518 m), A Pedra Cerdeira (564 m) ou o monte Castelo (564 m).

O segundo banzo corresponderíase coa cunca do **río Anllóns**, arteria que atravesa a comarca de leste ao oeste e que ten o seu nacemento na ladeira meridional do Coto de Pedrouzo. Despois de bordear este monte, descende con pronunciada pendente cara a chaira bergantiñá, que percorre con augas calmas. Logo de pasar pola vila de Carballo, recibe pola esquerda o seu afluente principal, o río Rosende, que se nutre das

> Comarca de Bergantiños

Esta comarca es la más extensa de las tres que comprende A Costa da Morte y está constituida por los ayuntamientos de **A Laracha**, **Carballo**, **Coristanco**, **Malpica de Bergantiños**, **Cabana de Bergantiños** y **Laxe**.

Morfológicamente está formada por tres escalones. Un primero que comprende las tierras altas pertenecientes a los ayuntamientos de A Laracha, Carballo y Coristanco, que formarían ese primer escalón, que los propios habitantes bergantiñanos denominan A Alta, situado entre los 300 y 400 m de altitud. Algunas de sus cumbres llegan a superar los 500 m, como el Coto de Predouzo (518 m), A Pedra Cerdeira (564 m) o el monte Castelo (564 m).

El segundo escalón se correspondería con la cuenca del **río Anllóns**, arteria que atraviesa la comarca de este a oeste y que tiene su nacimiento en la ladera meridional del Coto de Pedrouzo. Después de bordear este monte, desciende con pronunciada pendiente hacia la llanura bergantiñana, que recorre con aguas calmas. Después de pasar por la villa de Carballo, recibe por la izquierda su afluente principal, el río Rosende,



Desembocadura do río Anllóns

augas que descenden das terras altas dos rebordes da meseta de Ordes.

Ao chegar a Verdes, e debido aos movementos tectónicos que lle afectaron a esta zona, o río experimenta un rexuvenecemento, formando rápidos e fervenzas que lle permiten adaptarse ao seu novo nivel de base. Ao atoparse con rochas máis duras, como os gneis que atravesan o seu leito, máis resistentes á erosión, a súa canle distribúese en varios brazos, dando lugar ao fermoso **espazo natural do Refuxio de Verdes**.

Pasada a parroquia de Corcoesto, o río volve a discorrer con augas mainas ata a súa desembocadura na vila de Ponteceso. Previamente forma un gran

que se nutre de las aguas que descienden de las tierras altas de los rebordes de la meseta de Ordes.

Al llegar a Verdes, y debido a los movimientos tectónicos que le afectaron a esta zona, el río experimenta un rejuvenecimiento, formando rápidos y cascadas que le permiten adaptarse a su nuevo nivel de base. Al encontrarse con rocas más duras, como los gneis que atraviesan su lecho, más resistentes a la erosión, su cauce se distribuye en varios brazos, dando lugar al hermoso **espacio natural de O Refuxio de Verdes**.

Pasada la parroquia de Corcoesto, el río vuelve a discurrir con aguas lentas hasta su desembocadura en la villa de Ponteceso.

meandro na parroquia de Anllóns, que deu nome ao río. Despois de cruzada a ponte de Ponteceso, ao pé da casa do poeta Eduardo Pondal, entra na **enseada da Insua**, un amplo esteiro, que constitúe un espazo de gran interese natural, que se prolonga ata A Barra, onde as súas augas se unen coas do océano Atlántico, na ría de Corme e Laxe, despois de percorrer máis de 70 km.

O bardo pontecesán fai alusión a este último percorrido do río nun dos seus poemas:

Eu nacín en agreste soedade,
eu nacín cabo dun agreste outeiro,
pr'onde o Anllóns,
con nobre magestade,
camiña ó seu destino derradeiro.

O centro da comarca de Bergantiños está ocupado polas terras baixas do val do Anllóns e dos seus afluentes, de cor avermellada, "roxas ó arar", en boca de Pondal, que se formaron sobre rochas básicas, dando lugar a terras fértiles, ás que se lle atribuíu a denominación de "graneiro de Galicia", pola abundante produción cerealeira de tempos atrás, actualmente produtoras de excelentes patacas, fabas, hortalizas e plantas forraxeiras.

Previamente forma un gran meandro en la parroquia de Anllóns, que dio nombre al río. Después de cruzar el puente de Ponteceso, al pie de la casa del poeta Eduardo Pondal, entra en la **ensenada da Insua**, un amplio estuario, que constituye un espacio de gran interés natural, que se prolonga hasta A Barra, donde sus aguas se unen con las del océano Atlántico, en la ría de Corme y Laxe, después de recorrer más de 70 km.

El bardo pontecesán hace alusión a este último recorrido del río en uno de sus poemas:

Eu nacín en agreste soedade,
eu nacín cabo dun agreste outeiro,
pr'onde o Anllóns,
con nobre magestade,
camiña ó seu destino derradeiro.

El centro de la comarca de Bergantiños está ocupado por las tierras bajas del valle del Anllóns y de sus afluentes, de color rojizo, "roxas ó arar", en boca de Pondal, que se formaron sobre rocas básicas, dando lugar a tierras fértiles, a las que se le atribuyó la denominación de "granero de Galicia", por la abundante producción cerealista de tiempos atrás, actualmente productoras de excelentes patatas, alubias, hortalizas y plantas forrajeras.

O terceiro e último chanzo correspóndese coas terras que descenden ata o mar, formando un amplo litoral, labrado na súa maior parte sobre rochas graníticas, no que os tramos altos e rochosos alternan con outros areentos, abertos ao océano.

Entre a costa e o val do Anllóns prolóngase unha pequena cadea montañosa, que cando se aproxima ao litoral dá lugar a unha costa alta con pronunciados cantís, nos que o mar rompe con ímpeto. De todas estas lombas destaca o **monte Neme** (386 m), que constitúe unha auténtica atalaia sobre esta parte costeira, pero tamén sobre as terras centrais da comarca bergantiñá. Esta situación estratéxica, xunto coa súa riqueza mineira e pasado histórico, converteu esta elevación nun lugar mítico, cheo de historia e lendas.

Comeza a costa bergantiñá na **península de Caión**, sobre a que se sitúa este pequeno porto pesqueiro coa fermosa praia das Salseiras, ao seu carón. Logo continúa un tramo acantilado ata chegar ao extenso **areal de Razo e Baldaio**, onde se formou unha lagoa costeira. Todo o conxunto constitúe un espazo natural de sumo interese.

El tercero y último escalón se corresponde con las tierras que descienden hasta el mar, formando un amplio litoral, labrado en su mayor parte sobre rocas graníticas, en el que los tramos altos y rocosos alternan con otros arenosos, abiertos al océano.

Entre la costa y el valle del Anllóns se prolonga una pequeña cadena montañosa, que cuando se aproxima al litoral da lugar a una costa alta con pronunciados acantilados, en los que el mar rompe con ímpetu. De todas estas lomas destaca el **monte Neme** (386 m), que constituye una auténtica atalaya sobre esta parte costera, pero también sobre las tierras centrales de la comarca bergantiñana. Esta situación estratégica, junto con su riqueza minera y pasado histórico, convirtió esta elevación en un lugar mítico, lleno de historia y leyendas.

Comienza la costa bergantiñana en la **península de Caión**, sobre la que se sitúa este pequeño puerto pesquero con la hermosa playa de As Salseiras, a su lado. Luego continúa un tramo acantilado hasta llegar al extenso **arenal de Razo y Baldaio**, donde se formó una laguna costera. Todo el conjunto constituye un espacio natural de sumo interés.



O espazo natural de Razo e Baldaio desde monte Neme

O tramo que se prolonga desde a punta de Razo ata a península de Malpica desenvólvese todo el sobre zonas acantiladas, con poucos saíntes e algúns illotes. Os areais son escasos, e entre eles destacan as praias das Torradas e a dos Riás.

A pequena **península de Malpica**, sobre a que se sitúa a vila mariñeira, culmina no alto da Atalaia, co porto pesqueiro na parte oriental e a praia Maior, na occidental. O reducido espazo no que se asentou este núcleo urbano obrigou a que as súas casas se amoreasen arredor da reducida baía do porto, algunhas delas mesmo colgadas dos cantís, o que lle aporta un gran encanto e personalidade a esta vila mariñeira.

Continúa o litoral polo **cabo de Santo Adrián**,

El tramo que se prolonga desde la punta de Razo hasta la península de Malpica se desarrolla todo el sobre zonas acantiladas, con pocos salientes y algunos islotes. Los arenales son escasos, y entre ellos destacan las playas de As Torradas y la de Os Riás.

La pequeña **península de Malpica**, sobre la que se sitúa la villa marinera, culmina en el alto de A Atalaia, con el puerto pesquero en la parte oriental y la playa Maior, en la occidental. El reducido espacio en el que se asentó este núcleo urbano obligó a que sus casas se amontonaran alrededor de la reducida bahía del puerto, algunas de ellas mismo colgadas de los acantilados, lo que le aporta un gran encanto y personalidad a esta villa marinera.

Continúa el litoral por el **cabo de Santo Adrián**, una

unha península rochosa na que se sitúa a capela dedicada a este santo, onde se celebra unha soada romaría no mes de xuño. Fronte a este saínte vemos as **illas Sisargas**, o único arquipélago destacado de todo o litoral da Costa da Morte.

A partir desta punta a costa faise máis recortada con zonas de escarpados cantís que bordean as penínsulas da Nariga e do Roncudo, entre as que se abren estreitas enseadas con fondos areentos, como a Seiruga, Barizo, Niñóns ou a Barda.

Entre as puntas do Roncudo, ao norte, e a da Insua, ao sur, ábrese a boca da **ría de Corme e Laxe**, máis protexida do vento e da bravura do mar que o litoral aberto, na que se sitúan os núcleos de poboación de maior entidade da contorna. Na banda norte, o porto de Corme, e na sur, o de Laxe. Máis cara ao interior, nas terras máis baixas, os núcleos das parroquias de Cospindo, Cesullas e Canduas, de todos eles, sobresae a vila de Ponteceso, na desembocadura do Anllóns.

A partir da península da Insua, e xa como último tramo da costa bergantiñá, fórmanse dous amplos

península rocosa en la que se sitúa la capilla dedicada a este santo, donde se celebra una conocida romería en el mes de junio. Frente a este saliente vemos las **islas Sisargas**, el único archipiélago destacado de todo el litoral de A Costa da Morte.

A partir de esta punta la costa se hace más recortada con zonas de escarpados acantilados que bordean las penínsulas de A Nariga y de O Roncudo, entre las que se abren estrechas ensenadas con fondos arenosos, como A Seiruga, Barizo, Niñóns o A Barda.

Entre las puntas de O Roncudo, al norte, y la de A Insua, al sur, se abre la boca de la **ría de Corme y Laxe**, más protegida del viento y de la bravura del mar que el litoral abierto, en la que se sitúan los núcleos de población de mayor entidad del entorno. En la banda norte, el puerto de Corme, y en la sur, el de Laxe. Más hacia el interior, en las tierras más bajas, los núcleos de las parroquias de Cospindo, Cesullas y Canduas, de todos ellos, sobresale la villa de Ponteceso, en la desembocadura de O Anllóns.

A partir de la península de A Insua, y ya como último tramo de la costa bergantiñana, se forman



Cabo de Santo Adrián e illas Sisargas desde a praia da Seiruga

areais abertos ao océano, de mar bravo e continua ondada, a **praia de Soesto**, entre a punta Carreiroa e a Catasol, coñecida por ser un lugar idóneo para a práctica do surf e a **praia de Traba**, un areal salvaxe, bordeado dun cordón de dunas que contribuíron á formación da pequena lagoa litoral situada no fondo da valgada que a rodea.

> Terra de Soneira

Na parte central da Costa da Morte sitúase a **Terra de Soneira**, comarca que se estende de oriente a occidente desde o pico de Meda ata o cabo Vilán e comprende os concellos de **Zas, Vimianzo** e **Camariñas**, os dous primeiros situados en terras de interior e o de Camariñas, no litoral.

dos amplios arenales abiertos al océano, de mar bravo y continuo oleaje, la **playa de Soesto**, entre la punta Carreiroa y la Catasol, conocida por ser un lugar idóneo para la práctica del surf y la **playa de Traba**, un arenal salvaje, bordeado de un cordón de dunas que contribuyeron a la formación de la pequeña laguna litoral situada en el fondo del valle que la rodea.

> Terra de Soneira

En la parte central de A Costa da Morte se sitúa a **Terra de Soneira**, comarca que se extiende de oriente a occidente desde el pico de Meda hasta el cabo Vilán y comprende los ayuntamientos de **Zas**, **Vimianzo** y **Camariñas**, los dos primeros situados en tierras de interior y el de Camariñas, en el litoral.



Pico de Meda desde a parroquia de Carreira (Zas)

Esta bisbarra constitúe tamén unha superficie de aplanamento, nun nivel inferior con respecto á meseta do Xallas. O seu territorio podémolo dividir en tres unidades territoriais: o val do río do Porto, as terras situadas máis ao sur que verten augas cara ao río Xallas e Castro, e a zona costeira.

O **val do río do Porto**, ocupa a parte máis extensa e ten como punto máis elevado o **Pico de Meda** (567 m), co seu perfil cónico, en forma de meda, de aí a súa denominación. Constitúe un extraordinario miradoiro sobre as terras que o circundan, incluso se chega a ver o mar.

Na parte oriental deste monte, nace o río do Porto, a principal arteria

Esta comarca constituye también una superficie de aplanamiento, en un nivel inferior con respeto a la meseta de O Xallas. Su territorio lo podemos dividir en tres unidades territoriales: el valle del río de O Porto, las tierras ubicadas más al sur que vierten aguas hacia el río Xallas y Castro, y la zona costera.

El **valle del río de O Porto**, ocupa la parte más extensa y tiene como punto más elevado el **Pico de Meda** (567 m), con su perfil cónico, en forma de meda, de ahí su denominación. Constituye un extraordinario mirador sobre las tierras que le circundan, incluso se llega a ver el mar.

En la parte oriental de este monte, nace el río de O



Fervenzas do Rabiñoso, no curso alto do río do Porto

da comarca soneirá, que percorre de leste a oeste. O seu curso nesta parte alta, salva o chanzo entre a meseta xalleira e a chaira soneirá a través dunha pronunciada pendente, formando as **fervenzas do Rabiñoso**, dando lugar a unha atractiva paisaxe natural e etnográfica, na que as augas que baixan en fervenza aproveitábanse para mover os rodicios de varios muíños.

No seu curso medio as augas discorren vagarosas polas terras chairas deste val. A rede fluvial que forman os afluentes do río principal resulta moi asimétrica, xa que case todos eles proceden da banda esquerda e levan unha dirección sur-norte, debido a que nacen nas terras altas que limitan coa

Porto, la principal arteria de la comarca soneirá, que recorre de este a oeste. Su curso en esta parte alta, salva el escalón entre la meseta xalleira y la llanura soneirá a través de una pronunciada pendiente, formando las **cascadas de O Rabiñoso**, dando lugar a un atractivo paisaje natural y etnográfico, en el que las aguas que bajan en cascada se aprovechaban para mover las ruedas de varios molinos.

En su curso medio las aguas discurren vagarosas por las tierras llanas de este valle. La red fluvial que forman los afluentes del río principal resulta muy asimétrica, ya que casi todos ellos proceden de la banda izquierda y llevan una dirección sur-norte, puesto que nacen en las tierras altas que limitan con

comarca do Xallas. O río de Zas e o de Vilar son os tributarios que lle achegan un maior caudal.

Nesta parte intermedia do río, destacan pola súa atractiva paisaxe a **Área de Pedra Vixía**, no río de Zas, na que se pode gozar dun bosque de ribeira ben conservado e da área recreativa, situada a carón do río e **A Carballeira da Devesa**, próxima á vila de Baio, un dos bosques autóctonos de maior interese que atopamos ao longo do seu curso.

A pouca distancia de Baio, augas abaixo, sitúase o conxunto etnográfico dos **muíños e batáns do Mosquetín**, formado por sete muíños e tres batáns, dos que hai constancia documental desde mediados do século XVIII, único en Galicia.

Segue o río do Porto a ritmo lento polas parroquias de Salto e Calo, agás no treito do Foxo, onde vai encaixado e as augas corren máis rápidas. O seu potencial aprovéitase para a produción hidroeléctrica.

Na segunda das parroquias úneselle pola esquerda o río de Cambeda, que cruza o **val de Vimianzo**, unha fosa tectónica que se formou entre o monte de San Bartolomeu e o monte

la comarca de O Xallas. El río de Zas y el de Vilar son los tributarios que le aportan un mayor caudal.

En esta parte intermedia del río, destacan por su atractivo paisaje el **área de Pedra Vixía**, en el río de Zas, en la que se puede disfrutar de un bosque de ribera bien conservado y de la área recreativa situada al lado del río y **A Carballeira da Devesa**, próxima a la villa de Baio, uno de los bosques autóctonos de mayor interés que encontramos a lo largo de su curso.

A poca distancia de Baio, aguas abajo, se sitúa el conjunto etnográfico de los **molinos y batanes de O Mosquetín**, formado por siete molinos y tres batanes, de los que hay constancia documental desde mediados del siglo XVIII, único en Galicia.

Sigue el río de O Porto a ritmo lento por las parroquias de Salto y Calo, excepto en el tramo de O Foxo, donde va encajado y las aguas corren más rápidas. Su potencial se aprovecha para la producción hidroeléctrica.

En la segunda de las parroquias se le une por la izquierda el río de Cambeda, que cruza el **valle de Vimianzo**, una fosa tectónica que se formó



Desembocadura do río do Porto

Faro, que serían os bloques elevados da falla. A **vila de Vimianzo**, que naceu ao pé do seu castelo medieval, é o núcleo de poboación de maior entidade deste val.

No último tramo o río do Porto presenta un curso accidentado debido ao cambio morfolóxico do relevo polo que discorre, que o obrigou a encaixarse, e as súas augas circulan aceleradas ata a desembocadura na **vila de Ponte do Porto**.

Augas abaixo da ponte de Ponte do Porto, o río anchea a súa canle, formando un **esteiro** que se prolonga uns 5 km, ata a súa confluencia co mar na ría de Camariñas, despois de percorrer máis de 47 km. Nese tramo recibe pola esquerda o caudal do río de Carnés que

entre el monte de San Bartolomeu y el monte Faro, que serían los bloques elevados de la falta. La **villa de Vimianzo**, que nació al pie de su castillo medieval, es el núcleo de población de mayor entidad de este valle.

En el último tramo el río de O Porto presenta un curso accidentado debido al cambio morfológico del relieve por el que discurre, que lo obligó a encajarse, y sus aguas circulan aceleradas hasta la desembocadura en la villa de **Ponte do Porto**.

Aguas abajo del puente de Ponte do Porto, el río amplía su cauce, formando un **estuario** que se prolonga unos 5 km, hasta su confluencia con el mar en la ría de Camariñas, después de recorrer más de 47 km. En ese tramo recibe por la

se xunta co Porto en Cereixo e pasa a carón da **igrexa románica de Santiago de Cereixo** e cruza por debaixo do único **muíño de mareas** que se conserva na Costa da Morte.

A segunda unidade territorial da Terra de Soneira está formada polas terras da parte sur dos concellos de Zas e Vimianzo, que verten augas ao río Xallas, como sucede coas parroquias de Muíño, Brandomil e Brandoñas, de Zas e a de Baíñas, de Vimianzo. O territorio que comprenden estas fregresías xeograficamente formaría parte da comarca do Xallas, coa que comparten características morfolóxicas e físicas.

As terras situadas na cunca do río Castro, como as parroquias vimiancesas de Castrelo e Berdoias, están separadas das anteriores polo cordal montañoso que ten como cume máis elevado o **Alto da Cruz** (536 m), un magnifico miradoiro para enxergar boa parte do territorio de Soneira, Xallas e Nemancos.

A terceira das unidades corresponde ao **litoral** desta comarca, incluído case todo el no concello de Camariñas. Comeza en Sabadelle, a única saída ao mar do concello de Vimianzo. A continuación

izquierda el caudal del río de Carnés que se junta con O Porto en Cereixo y pasa al lado de la **iglesia románica de Santiago de Cereixo** y cruza por debajo del único **molino de mareas** que se conserva en A Costa da Morte.

La segunda unidad territorial de A Terra de Soneira está formada por las tierras de la parte sur de los ayuntamientos de Zas y Vimianzo, que vierten aguas al río Xallas, como sucede con las parroquias de Muíño, Brandomil y Brandoñas, de Zas y la de Baíñas, de Vimianzo. El territorio que comprenden estas feligresías geográficamente formaría parte de la comarca de O Xallas, con la que comparten características morfológicas y físicas.

Las tierras ubicadas en la cuenca del río Castro, como las parroquias vimiancesas de Castrelo y Berdoias, están separadas de las anteriores por el cordal montañoso que tiene como cumbre más elevada el **Alto da Cruz** (536 m), un magnifico mirador para divisar buena parte de las tierras de Soneira, Xallas y Nemancos.

La tercera de las unidades corresponde al **litoral** de esta comarca, incluido casi todo él en el ayuntamiento de Camariñas. Comienza en Sabadelle, la única salida al mar del ayuntamiento de



Praia de Arou

ábrese a pequena **enseada de Camelle**, coa súa praia ao fondo, onde se asenta esta vila mariñeira. Despois dun breve tramo rochoso, chégase á **praia de Arou**, de mar batido, pero con boas características para o baño.

A partir deste lugar comeza un tramo de costa moi rochoso e recortado, con abundantes baixos, que o fan moi perigoso para a navegación. Os saíntes vanse alternando con pequenas enseadas, a xeito de dentes de serra ata a punta do Capelo, límite leste da pequena **enseada de Santa Mariña**. Entre o cabo Veo e a punta do Boi, ábrese a **enseada de Trece**, un amplo areal cun sistema de dunas moi desenvolto, que deu lugar ao espectacular **monte Branco**.

Vimianzo. A continuación se abre la pequeña **ensenada de Camelle**, con su playa al fondo, donde se asienta esta villa marinera. Después de un breve tramo rocoso, se llega a la **playa de Arou**, de mar batido, pero con buenas características para el baño.

A partir de este lugar comienza un tramo de costa muy rocoso y recortado, con abundantes bajos, que lo hacen muy peligroso para la navegación. Los salientes se van alternando con pequeñas ensenadas, a manera de dientes de sierra hasta la punta de O Capelo, límite este de la pequeña **ensenada de Santa Mariña**. Entre el cabo Veo y la punta de O Boi, se abre la **ensenada de Trece**, un amplio arenal con un sistema de dunas muy desarrollado, que dio lugar al espectacular **monte Branco**.



Capela da Virxe do Monte no alto do monte Farelo

Na punta do Boi localízase o **Cemiterio dos Ingleses**, no que se soterraron os cadáveres recuperados do naufraxio do buque inglés ***Serpent*.** Esta parte costeira é a máis accidentada e perigosa de todo este litoral e onde se produciron as maiores catástrofes mariñas.

A partir da punta do Boi o trazado costeiro segue a ser abrupto ata a entrada da ría de Camariñas, neste tramo destaca o promontorio do **cabo Vilán**, no que se sitúa o espectacular faro, que data de 1896, o primeiro de todo o Estado en dispoñer de enerxía eléctrica.

Entre as puntas da Virxe da Barca e da Virxe do Monte, ábrese a entrada da **ría de Camariñas**, de forma e tamaño semellante á de Corme e Laxe. Tamén cunha vila mariñeira en cada

En la punta de O Boi se localiza el **Cementerio de los Ingleses**, en el que se enterraron los cadáveres recuperados del naufragio del buque inglés ***Serpent***. Esta parte costera es la más accidentada y peligrosa de todo este litoral y donde se produjeron las mayores catástrofes marinas.

A partir de la punta de O Boi el trazado costero sigue siendo abrupto hasta la entrada de la ría de Camariñas, en este tramo destaca el promontorio del **cabo Vilán,** en el que se sitúa el espectacular faro, que data de 1896, el primero de todo el Estado en disponer de energía eléctrica.

Entre las puntas de A Virxe da Barca y de A Virxe do Monte, se abre la entrada de la **ría de Camariñas**, de forma y tamaño semejante a

banda. Ao norte **Camariñas** e ao sur **Muxía** e dúas enseadas, a da Basa e a de Area Maior. A ría prolóngase cara ao leste a través do esteiro do río do Porto, ata a vila da **Ponte do Porto**.

> Comarca de Fisterra

As terras do sur da Costa da Morte comprenden a **comarca de Fisterra**, a antiga Nemancos, formada polos concellos de **Dumbría, Muxía, Cee, Corcubión e Fisterra**. Dentro da parte sur desta rexión costeira tamén se inclúen os concellos de Mazaricos e Carnota.

Unha parte deste espazo territorial, xeograficamente pertence á comarca do Xallas, como a zona oriental do concello de Dumbría e todo o concello de Mazaricos por onde discorre o último tramo do **río Xallas**.

Nace este río na ladeira occidental do monte Castelo e á altura de Castriz úneselle o río Mira, que procede da lagoa da Braña Rubia ou de Alcaián. Logo discorre con augas mainas polas terras chairas desta planicie, formando continuos meandros. Pasa preto da **vila de Santa Comba**, capital desta bisbarra, centro comercial e de servizos da mesma. En **Brandomil**, cruza a ponte

la de Corme y Laxe. También con una villa marinera en cada banda. Al norte **Camariñas** y al sur **Muxía** y dos ensenadas, la de A Basa y la de Area Maior. La ría se prolonga hacia el este a través del estuario del río de O Porto, hasta la villa de **A Ponte do Porto**.

> Comarca de Fisterra

Las tierras del sur de A Costa da Morte comprenden la **comarca de Fisterra**, la antigua Nemancos, formada por los ayuntamientos de **Dumbría**, **Muxía**, **Cee**, **Corcubión** y **Fisterra**. Dentro de la parte sur de esta región costera también se incluyen los ayuntamientos de Mazaricos y Carnota.

Una parte de este espacio territorial, geográficamente pertenece a la comarca de O Xallas, como la zona oriental del ayuntamiento de Dumbría y todo el ayuntamiento de Mazaricos por donde discurre el último tramo del **río Xallas**.

Nace este río en la ladera occidental del monte Castelo y a la altura de Castriz se le une el río Mira, que procede de la laguna de A Braña Rubia o de Alcaián. Luego discurre con aguas lentas por las tierras llanas de esta planicie, formando continuos meandros. Pasa cerca de la **villa de Santa**



Río Xallas en Brandomil

antiga, que probablemente substituíu a outra anterior de orixe romana, pois neste lugar houbo un importante asentamento daquela época. A esta altura xa se perciben as augas mortas do extenso **encoro da Fervenza** construído polos anos sesenta do pasado século.

A partir da **Ponte Olveira**, por onde cruza o camiño xacobeo de Fisterra e Muxía, o relevo é máis accidentado e obriga ao río a encaixarse. As súas augas volven a estancarse, primeiro na presa de Castrelo e despois na de Santa Uxía, para logo percorrer os últimos metros cunha forte pendente e moi encaixado entre o monte Pindo e o alto da Pena. A existencia no seu leito dun granito moi resistente á erosión, xunto

Comba, capital de esta comarca, centro comercial y de servicios de la misma. En **Brandomil**, cruza el puente antiguo, que probablemente sustituyó al anterior de origen romano, pues en este lugar hubo un importante asentamiento de aquella época. A esta altura ya se perciben las aguas inertes del extenso **embalse de A Fervenza** construido por los años sesenta del pasado siglo.

A partir de **A Ponte Olveira**, por donde cruza el camino jacobeo de Fisterra y Muxía, el relieve es más accidentado y obliga al río a encajarse. Sus aguas vuelven a estancarse, primero en la presa de Castrelo y después en la de Santa Uxía, para luego recorrer los últimos metros con fuerte pendiente y muy encajado entre el monte Pindo y el alto de A

cun afundimento costeiro, provocou a formación da **espectacular fervenza** da súa desembocadura, dando lugar a un dos maiores atractivos naturais da zona.

Outra parte do territorio da comarca fisterrá esténdese cara ao oeste da comarca do Xallas, pola cunca do **río Castro**, que nace nas terras altas da parroquia vimiancesa de Castrelo e discorre por ela baixo o nome de rego Lavandeira. En Vilaseco atravesa a estrada AC-552 e a partir da parroquia de Berdoias fai de linde entre os concellos de Dumbría e Muxía. No lugar do Castro (Coucieiro, Muxía) forma a **fervenza das Caldeiras do Castro**, dando lugar a unha atractiva paraxe natural. Continúa o seu curso polas terras chairas de Salgueiros, Coucieiro e Caberta, agora facendo de liña divisoria entre Cee e Muxía. No seu último tramo, debido á tectónica, o río dá un sorprendente xiro cara ao oeste que o obriga a desembocar na pequena **ría de Lires**, cando pola súa traxectoria, o natural sería que o fixese na ría de Corcubión.

A terceira unidade territorial da comarca de Fisterra comprende a zona costeira que se estende desde a parroquia de Leis (Muxía), no interior

Pena. La existencia en su lecho de un granito muy resistente a la erosión, junto con un hundimiento costero, provocó la formación de la **espectacular cascada** de su desembocadura, dando lugar a uno de los mayores atractivos naturales de la zona.

Otra parte del territorio de la comarca fisterrana se extiende hacia el oeste de la comarca de O Xallas, por la cuenca del **río Castro**, que nace en las tierras altas de la parroquia vimiancesa de Castrelo y discurre por ella bajo el nombre de arroyo Lavandeira. En Vilaseco atraviesa la carretera AC-552 y a partir de la parroquia de Berdoias hace de linde entre los ayuntamientos de Dumbría y Muxía. En el lugar de O Castro (Coucieiro, Muxía) forma la cascada de **As Caldeiras do Castro**, dando lugar a un atractivo paraje natural. Continúa su curso por las tierras llanas de Salgueiros, Coucieiro y Caberta, ahora haciendo de línea divisoria entre Cee y Muxía. En su último tramo, debido a la tectónica, el río da un sorprendente giro hacia el oeste que lo obliga a desembocar en la pequeña **ría de Lires**, cuando por su trayectoria, lo natural sería que lo hiciera en la ría de Corcubión.

La tercera unidad territorial de la comarca de Fisterra comprende la zona costera que se extiende desde la



Panorámica da costa de Muxía e Camariñas desde Lourido (Muxía)

da ría de Camariñas, ata a desembocadura do río Xallas, no Ézaro (Dumbría).

Neste amplo sector costeiro os tramos de litoral baixo e areento alternan con outros altos e rochosos. Os primeiros esténdense polo interior das rías de Camariñas e Corcubión, así como polas enseadas nas que se formaron longos areais como o da **praia de Lourido**, **Nemiña**, o **Rostro** ou **Mar de Fóra**. Os tramos acantilados prolónganse polas penínsulas que forman as puntas ou cabos que penetran no océano como a **punta do Cachelmo**, na que se abre a coñecida furna da Burserana, a **punta da Buitra**, o **cabo Touriñán**, a punta máis occidental da

parroquia de Leis (Muxía), en el interior de la ría de Camariñas, hasta la desembocadura del río Xallas, en O Ézaro (Dumbría).

En este amplio sector costero los tramos de litoral bajo y arenoso alternan con otros altos y rocosos. Los primeros se extienden por el interior de las rías de Camariñas y Corcubión, así como por las ensenadas en las que se formaron extensos arenales como el de la **playa de Lourido**, **Nemiña**, **O Rostro** o **Mar de Fóra**. Los tramos acantilados se prolongan por las penínsulas que forman las puntas o cabos que penetran en el océano como la **punta de O Cachelmo**, en la que se abre la conocida furna de A Burserana, la **punta da Buítra**, el **cabo Touriñán**, la punta



Monte Aro desde San Cosme de Antes

España peninsular, o **cabo da Nave** e o emblemático **cabo Fisterra**, un dos lugares máis coñecidos e visitados de toda a costa española.

> Concellos de Mazaricos e Carnota

Os concellos de Mazaricos e Carnota uníronse á rexión da Costa da Morte pola súa proximidade á comarca de Fisterra, aínda que o primeiro pertenza a bisbarra do Xallas, xunto con Santa Comba, e o segundo á de Muros.

Mazaricos, aínda que se sitúa preto da costa, as súas terras están illadas do litoral pola barreira montañosa que forma o monte Pindo. As terras do concello mazaricán forman parte da meseta do Xallas. As zonas máis chairas sitúanse ao norte e leste e as partes máis elevadas no centro,

más occidental de la España peninsular, el **cabo de A Nave** y el emblemático **cabo Fisterra**, uno de los lugares más conocidos y visitados de toda la costa española.

> Ayuntamientos de Mazaricos y Carnota

Los ayuntamientos de Mazaricos y Carnota se unieron a la región de A Costa da Morte por su cercanía a la comarca de Fisterra, aunque el primero pertenezca a la comarca de O Xallas, junto con Santa Comba, y el segundo a la de Muros.

Mazaricos, aunque se sitúa cerca de la costa, sus tierras están aisladas del litoral por la barrera montañosa que forma el monte Pindo. Las tierras del ayuntamiento mazaricano forman parte de la meseta de O Xallas. Las zonas más llanas se sitúan al norte y este y las partes

arredor do monte Aro e ao oeste, no que se elevan os montes da Ruña (641 m), a maior altura do municipio e as ladeiras do monte Pindo.

Entre estas elevacións ábrense os vales de Mazaricos, Beba e Arcos, atravesados polos ríos dos mesmos nomes, afluentes do río Xallas, que discorre pola parte occidental do concello e encora as súas augas en varias presas, a maior delas o encoro da Fervenza, construído en 1965.

As terras do leste do municipio están regadas polo río Maroñas, tributario tamén do Xallas e o río Santa Baia, que verte augas á ría de Noia.

O clima atlántico deste concello, que favorece a produción de pastos e plantas forraxeiras, fixo que a súa actividade económica principal se orientase cara á gandería vacúa especializada na produción leiteira.

A capital municipal sitúase na **Picota**, núcleo no que se concentran os principais servizos das doce parroquias que constitúen este concello.

O **concello de Carnota**, está constituído por unha alongada franxa litoral que se estende desde a

más elevadas en el centro, alrededor del monte Aro y al oeste, donde se elevan los montes de A Ruña (641 m), la mayor altura del municipio y las laderas del monte Pindo.

Entre estas elevaciones se abren los valles de Mazaricos, Beba y Arcos, atravesados por los ríos de los mismos nombres, afluentes del río Xallas, que discurre por la parte occidental del ayuntamiento y embalsa sus aguas en varias presas, la mayor de ellas el embalse de A Fervenza, construido en 1965.

Las tierras del este del municipio están regadas por el río Maroñas, tributario también de O Xallas y el río Santa Baia, que vierte aguas a la ría de Noia.

El clima atlántico de este ayuntamiento, que favorece la producción de pastos y plantas forrajeras, hizo que su actividad económica principal se orientara hacia la ganadería vacuna especializada en la producción lechera.

La capital municipal se sitúa en **A Picota**, núcleo en el que se concentran los principales servicios de las doce parroquias que constituyen este ayuntamiento.

El **ayuntamiento de Carnota**, está constituido por una alargada franja litoral que se extiende desde



Monte Pindo desde o Ézaro

desembocadura do río Xallas, ao norte, ata a praia de Lariño, ao sur. A liña divisoria coas terras do interior comeza no mítico **monte Pindo**, que supera os 600 m de altura e continúa cara ao sur a través dunha zona montañosa que forma os rebordes máis suroccidentais da meseta do Xallas, que, de xeito brusco, descende cara á chaira litoral. Hai zonas nas que este cordal montañoso se achega ao mar como no Pindo ou nas parroquias de Lira e Lariño, ocasionando unha costa rochosa; non obstante, cando a chaira litoral se fai máis ampla, como nas freguesías de San Mamede ou Carnota, da lugar a boas terras de cultivo, sobre todo de millo, que explican a existencia

la desembocadura del río Xallas, al norte, hasta la playa de Lariño, al sur. La línea divisoria con las tierras del interior comienza en el mítico **monte Pindo**, que supera los 600 m de altura y continúa hacia el sur a través de una zona montañosa que forma los rebordes más suroccidentales de la meseta de O Xallas, que, de manera brusca, desciende hacia la llanura litoral. Hay zonas en las que este cordal montañoso se acerca al mar como en O Pindo o en las parroquias de Lira y Lariño, ocasionando una costa rocosa; no obstante, cuando la llanura litoral se hace más amplia, como en las feligresías de San Mamede o Carnota, da lugar a buenas tierras de cultivo, sobre todo de maíz, que explican

dos hórreos longos de Carnota e Lira. No seu contacto co mar formáronse extensos areais como o da **praia de Carnota.**

> Clima

As condicións climáticas da Costa da Morte seméllanse moito ás do resto da fachada atlántica galega, que participa dun clima atlántico, pero a súa situación máis occidental matiza as súas características con respecto ás zonas limítrofes do norte e do sur, máis protexidas dos ventos oceánicos e dos temporais de inverno.

Dentro da propia rexión costeira tamén se producen certas variacións entre as terras do litoral e do interior, e tamén as situadas máis ao norte ou ao sur. Todo este amplo territorio que comprende a Costa da Morte está incluído dentro dos dominios climáticos denominados **oceánico húmido** e **oceánico hiperhúmido**, que se caracterizan por temperaturas suaves, baixa oscilación térmica e abondosas precipitacións. No caso do hiperhúmido, no que se inclúen as terras situadas máis ao sur, as chuvias aínda son máis frecuentes.

As temperaturas medias mensuais durante o inverno

la existencia de los hórreos largos de Carnota y Lira. En su contacto con el mar se formaron extensos arenales como la **playa de Carnota**.

> Clima

Las condiciones climáticas de A Costa da Morte se parecen mucho a las del resto de la fachada atlántica gallega, que participa de un clima atlántico, pero su situación más occidental matiza sus características con respeto a las zonas limítrofes del norte y del sur, más protegidas de los vientos oceánicos y de los temporales de invierno.

Dentro de la propia región costera también se producen ciertas variaciones entre las tierras del litoral y del interior, y también las ubicadas más al norte o al sur. Todo este amplio territorio que comprende A Costa da Morte está incluido dentro de los dominios climáticos denominados oceánico húmedo y oceánico hiperhúmedo, que se caracterizan por temperaturas suaves, baja oscilación térmica y abundantes precipitaciones. En el caso del hiperhúmedo, en el que se incluyen las tierras ubicadas más al sur, las lluvias aún son más frecuentes.

Las temperaturas medias mensuales durante el

non baixan do 6º e no verán apenas superan os 20º. Os meses máis fríos son os de xaneiro e febreiro, cunhas temperaturas medias entre os 7º e os 10º, que van descendendo á medida que nos afastamos do litoral.

Na beiramar apenas hai xeadas, pero si que se producen nas zonas onde a influencia do mar é escasa e a altitude aumenta. Nestes lugares as xeadas prolónganse de novembro a marzo ou abril, tal como sucede na meseta do Xallas e zonas máis altas de Bergantiños e Soneira.

Os veráns son agradables porque a temperatura media mantense en torno aos 20º en terras do interior e no litoral non baixa dos 18º. Agosto é o mes máis cálido. A influencia oceánica, que se introduce no territorio a través dos vales da rede hidrográfica, fai que a oscilación térmica sexa baixa e apenas supere os 10º entre a media máis baixa e a máis elevada. Esta oscilación vai aumentando desde a costa ás terras máis interiores. Tamén se percibe unha lixeira elevación térmica de norte a sur, sobre todo a partir do cabo Fisterra cara a abaixo.

As precipitacións en forma de chuvia son abondosas, non obstante, a neve moi excepcionalmente fai acto

invierno no bajan de los 6º y en verano apenas superan los 20º. Los meses más fríos son los de enero y febrero, con unas temperaturas medias entre los 7º y los 10º, que van descendiendo a medida que nos alejamos del litoral.

En la costa apenas hay heladas, pero sí que se producen en las zonas donde la influencia del mar es escasa y la altitud aumenta. En estos lugares las heladas se prolongan de noviembre a marzo o abril, tal como sucede en la meseta de O Xallas y zonas más altas de Bergantiños y Soneira.

Los veranos son agradables porque la temperatura media se mantiene en torno a los 20º en tierras del interior y en el litoral no baja de los 18º. Agosto es el mes más cálido. La influencia oceánica, que se introduce en el territorio a través de los valles de la red hidrográfica, hace que la oscilación térmica sea baja y apenas supere los 10º entre la media más baja y la más elevada. Esta oscilación va aumentando desde la costa a las tierras más interiores. También se percibe una ligera elevación térmica de norte a sur, sobre todo a partir del cabo Fisterra hacia abajo.

Las precipitaciones en forma de lluvia

de presenza. En todos os lugares do territorio non baixan dos 1000 mm anuais. Na metade das estacións meteorolóxicas da zona superan os 1500 mm e nalgúns sitios chegan aos 2000 mm.

Estas precipitacións, polo xeral, aumentan do océano cara ao interior, dado que as frontes húmidas procedentes do mar ao bater coas primeiras elevacións do terreo descargan parte desa humidade. Así en zonas da comarca do Xallas as precipitacións superan os 1800 mm, tamén noutras do interior de Vimianzo. Non obstante, no sector norte da Costa da Morte as chuvias son menos abundantes. O período máis chuvioso vai de novembro a marzo, aínda que os meses da primavera adoitan ser tamén húmidos. Todas estas precipitacións caen de xeito moderado ou suave ao longo do ano.

O tempo máis inestable e cambiante dáse nos meses de primavera e outono, como consecuencia do desprazamento do anticiclón das Azores, cara ao norte durante a primavera e en dirección contraria, no outono. Esta retirada do anticiclón cara ao sur permite a entrada de sistemas frontais do oeste ou suroeste, o que

son abundantes, no obstante, la nieve muy excepcionalmente hace acto de presencia. En todos los lugares del territorio no bajan de los 1000 mm anuales. En la mitad de las estaciones meteorológicas de la zona superan los 1500 mm y en algunos sitios llegan a los 2000 mm.

Estas precipitaciones, por lo general, aumentan del océano hacia el interior, dado que los frentes húmedos procedentes del mar al batir con las primeras elevaciones del terreno descargan parte de esa humedad. Así en zonas de la comarca de O Xallas las precipitaciones superan los 1800 mm, también en otras del interior de Vimianzo. No obstante, en el sector norte de A Costa da Morte las lluvias son menos abundantes. El período más lluvioso va de noviembre a marzo, aunque los meses de la primavera suelen ser también húmedos. Todas estas precipitaciones caen de manera moderada o suave a lo largo del año.

El tiempo más inestable y cambiante se da en los meses de primavera y otoño, a consecuencia del desplazamiento del anticiclón de las Azores, hacia el norte durante la primavera y en dirección contraria, en otoño. Esta retirada del anticiclón hacia el sur permite la entrada de

fai que as precipitacións vaian en aumento, intensificándose máis nos últimos meses do outono e no inverno, momento no que o anticiclón se atopa na posición máis meridional.

Durante o verán o tempo máis estable dáse cando o anticiclón das Azores se sitúa na posición máis ao norte e impide a entrada de borrascas, ocasionando un tempo caloroso e seco, aínda que na Costa da Morte este tempo vén acompañado do vento fresco do nordés, que sopra entre as illas Sisargas e Fisterra, e modera a sensación de calor. Mais durante a estación estival nesta zona tamén nos podemos atopar con días anubrados e chuviosos, sobre todo cando o anticiclón se afasta cara ao oeste e permite a entrada de perturbacións do Atlántico norte, ocasionando precipitacións e baixada de temperaturas, principalmente no litoral.

Nos últimos anos estase a percibir unha modificación nas condicións meteorolóxicas desta nosa rexión costeira, que se manifestan nunha menor pluviosidade, que se concentra en menor número de días e cae de forma máis intensa, tamén nunha prolongación do tempo de verán cara aos

sistemas frontales del oeste o suroeste, lo que hace que las precipitaciones vayan en aumento, intensificándose más en los últimos meses del otoño y en invierno, momento en el que el anticiclón se encuentra en la posición más meridional.

Durante el verano el tiempo más estable se da cuando el anticiclón de las Azores se sitúa en la posición más al norte e impide la entrada de borrascas, ocasionando un tiempo caluroso y seco, aunque en A Costa da Morte este tiempo viene acompañado del viento fresco del noreste, que sopla entre las islas Sisargas y Fisterra, y modera la sensación de calor. Mas durante la estación estival en esta zona también nos podemos encontrar con días nublados y lluviosos, sobre todo cuando el anticiclón se aleja hacia el oeste y permite la entrada de perturbaciones del Atlántico norte, ocasionando precipitaciones y bajada de temperaturas, principalmente en el litoral.

En los últimos años se está percibiendo una modificación en las condiciones meteorológicas de esta región costera, que se manifiestan en una menor pluviosidad, que se concentra en menor número de días y cae de forma más intensa, también en una prolongación del tiempo de verano hacia los comienzos



Bosque de ribeira no curso medio do río do Porto

comezos do outono e uns invernos máis curtos, máis secos e menos rigorosos, como consecuencia do cambio climático que estamos a sufrir.

> Vexetación e fauna

Pola súa situación á beira do océano Atlántico e na parte intermedia de Galicia, A Costa da Morte está incluída na rexión floral Eurosiberiana, que se estende polo centro e norte do continente europeo e que determina o tipo de vexetación, pero esta tamén está influída por outros factores propios desta nosa rexión occidental, como o seu clima atlántico e o tipo de solo, neste caso maioritariamente ácido.

del otoño y unos inviernos más cortos, más secos y menos rigurosos, como consecuencia del cambio climático que estamos a sufrir.

> Vegetación y fauna

Por su situación al lado del océano Atlántico y en la parte intermedia de Galicia, A Costa da Morte está incluida en la región floral Eurosiberiana, que se extiende por el centro y norte del continente europeo y que determina el tipo de vegetación, pero esta también está influida por otros factores propios de esta región occidental, como su clima atlántico y el tipo de suelo, en este caso mayoritariamente ácido.

A **carballeira** constitúe o bosque autóctono por excelencia de toda a rexión, pero a intensa acción humana sobre o territorio ao longo de moitos anos provocou que esa formación natural practicamente desaparecese, limitándose a reducidas presenzas nas beiras dos ríos, e xunto con outras especies arbóreas, como ameneiros, freixos, salgueiros, bidueiros, abeleiras, loureiros ou espiños, formen o denominado **bosque de ribeira**.

O espazo que antigamente ocupaba a carballeira foi substituído primeiro por toxeiras e queirugais, e máis tarde, por especies de repoboación forestal, como os piñeiros e os eucaliptos, que actualmente cobren a maioría da superficie dos nosos montes, chegando a invadir as terras de cultivo. Pero ademais desta paisaxe arbórea dominante, cando percorremos A Costa da Morte, percibimos tamén outros espazos paisaxísticos diferentes situados na zona costeira ou nas terras do interior.

Polo que se refire á costa, ao longo do amplo litoral que comprende esta rexión, atopámonos con interesantes espazos naturais que dispoñen dunha flora e fauna

La **carballeira** o robledal constituye el bosque autóctono por excelencia de toda la región, pero la intensa acción humana sobre el territorio a lo largo de muchos años provocó que esa formación natural prácticamente desapareciera, limitándose a reducidas presencias en las orillas de los ríos, y junto con otras especies arbóreas, como alisos, fresnos, sauces, abedules, avellanos, laureles o espinos, formen el denominado **bosque de ribera.**

El espacio que antiguamente ocupaba el robledal fue sustituido primero por tojos y brezos, y más tarde, por especies de repoblación forestal, como los pinos y los eucaliptos, que actualmente cubren la mayoría de la superficie de nuestros montes, llegando a invadir las tierras de cultivo. Pero además de este paisaje arbóreo dominante, cuando recorremos A Costa da Morte, percibimos también otros espacios paisajísticos diferentes situados en la zona costera o en las tierras del interior.

Por lo que se refiere a la costa, a lo largo del amplio litoral que comprende esta región, nos encontramos con interesantes espacios naturales que disponen de una flora y fauna específica y forman un paisaje singular.

específica e forman unha paisaxe singular.

Existen extensos areais con dunas, marismas, e incluso algúns con lagoas costeiras, nos que a diversidade de flora e fauna é moi notable, como ocorre en **Razo e Baldaio**, no concello de Carballo, un interesante espazo natural con ecosistemas diferentes: a praia, as dunas, a marisma e a lagoa. Nel destaca sobre todo a súa riqueza ornitolóxica, formada especialmente por aves asociadas a ambientes acuáticos. Entre as especies máis coñecidas e que corren un maior perigo está a píllara das dunas (*Charadrius alexandrinus*) por aniñar sobre as propias formacións areentas.

O seguinte espazo natural que dispón dun extenso areal e lagoa costeira é o **da praia de Traba de Laxe**, unha área tamén afundida con respecto aos montes circundantes, os coñecidos **Penedos de Pasarela e Traba**, declarados Paisaxe Natural desde o ano 2009, polo seu gran interese xeolóxico e paisaxístico.

Neste medio natural costeiro, diféreancianse dous ecosistemas: a praia, xunto coas dunas e a lagoa litoral. Cada un deles coa súa fauna específica. Entre as súas especies vexetais

Existen extensos arenales con dunas, marismas, e incluso algunos con lagunas costeras, en los que la diversidad de flora y fauna es muy notable, como ocurre en **Razo** y **Baldaio**, en el ayuntamiento de Carballo, un interesante espacio natural con ecosistemas diferentes: la playa, las dunas, la marisma y la laguna. En él destaca sobre todo su riqueza ornitológica, formada especialmente por aves asociadas a ambientes acuáticos. Entre las especies más conocidas y que corren un mayor peligro está el chorlitejo patinegro (*Charadrius alexandrinus*) por anidar sobre las propias formaciones arenosas.

El siguiente espacio natural que dispone de un extenso arenal y laguna costera es el de la **playa de Traba de Laxe**, un área también hundida con respeto a los montes circundantes, los conocidos **Penedos de Pasarela y Traba**, declarados Paisaje Natural desde el año 2009, por su gran interés geológico y paisajístico.

En este medio natural costero, se diferencian dos ecosistemas: la playa, junto con las dunas y la laguna litoral. Cada uno de ellos con su fauna específica. Entre sus especies vegetales hay citas de la presencia de la *Centaurea corcubionensis*,



Píllara das dunas (Charadrius alexandrinus) (Grupo Hábitat)

hai citas da presenza da *Centaurea corcubionensis*, un endemismo desta nosa costa.

O último gran espazo areento é a extensa **praia de Carnot**a, coas dunas e marismas asociadas. Trátase do areal máis longo de Galicia, que acada case os 7 km de lonxitude. Unha praia de area fina e branca polos grans de seixo procedentes da erosión do granito e das cunchas. A diversidade de flora e fauna de todo o conxunto convérteo tamén nun lugar de gran interese natural.

Alternando con estes extensos areais atopámonos con amplos tramos de **costa acantilada**

un endemismo de nuestra costa.

El último gran espacio arenoso es la extensa **playa de Carnota**, con las dunas y marismas asociadas. Se trata del arenal más largo de Galicia, que alcanza casi los 7 km de longitud. Una playa de arena fina y blanca por los granos de cuarzo procedentes de la erosión del granito y de las conchas. La diversidad de flora y fauna de todo el conjunto lo convierte también en un lugar de gran interés natural.

Alternando con estos extensos arenales nos encontramos con amplios tramos de **costa acantilada**

sobre todo nas contornas das penínsulas ou promontorios que forman as puntas e cabos, nos que o vento sopra con forza e o mar rompe intensamente contra as rochas.

A vexetación arbórea nestas zonas costeiras desaparece polas duras condicións ambientais que se dan, no seu lugar formouse un monte raso constituído por toxos e queiroas como ocorre na costa acantilada entre Razo e Malpica, no cabo de Santo Adrián e illas Sisargas, na península do Roncudo, no tramo costeiro de Camelle ao cabo Vilán, nas penínsulas que forman as puntas da Buítra e o cabo Touriñán e no cabo A Nave e cabo Fisterra.

O terceiro e último grupo de espazos costeiros de interese natural sitúase nos esteiros dos ríos máis importantes: Anllóns, Porto, Castro e Xallas e as rías nas que desembocan, zonas máis protexidas con respecto ao resto da costa e con grande variedade de flora e fauna.

O **esteiro do río Anllóns**, denominado tamén enseada da Insua, comprende o último tramo do río bergantiñán que se estende desde a ponte de Ponteceso ata a Barra. Trátase dun amplo espazo natural pechado

sobre todo en los entornos de las penínsulas o promontorios que forman las puntas y cabos, en los que el viento sopla con fuerza y el mar rompe intensamente contra las rocas.

La vegetación arbórea en estas zonas costeras desaparece por las duras condiciones ambientales que se dan, en su lugar se formó un monte raso constituido por tojos y brezales como ocurre en la costa acantilada entre Razo y Malpica, en el cabo de Santo Adrián e islas Sisargas, en la península de O Roncudo, en el tramo costero de Camelle al cabo Vilán, en las penínsulas que forman las puntas de A Buítra y el cabo Touriñán, y en el cabo de A Nave y cabo Fisterra.

El tercero y último grupo de espacios costeros de interés natural se sitúa en los estuarios de los ríos más importantes: Anllóns, Porto, Castro y Xallas y las rías en las que desembocan, zonas más protegidas con respeto al resto de la costa y con gran variedad de flora y fauna.

El **estuario del río Anllóns**, denominado también ensenada de A Insua, comprende el último tramo del río bergantiñano que se extiende desde el puente de Ponteceso hasta A



Último tramo do esteiro do río Anllóns

por unha barra ou frecha areenta, na que se formou unha duna, que, debido aos ventos que sopran, cubriu de area a ladeira sur do monte Branco. Tanto a zona de limos como as marismas que a circundan acollen unha rica e variada vexetación e fauna propias destes ecosistemas. Destaca a gran riqueza de aves acuáticas que teñen aquí o seu hábitat permanente ou temporal, catalogadas polo coñecido ornitólogo José Luis Rabuñal Patiño, durante as numerosas visitas que leva realizado a este lugar.

O **esteiro do río do Porto** comeza a partir da ponte de Ponte do Porto onde o río amplía a súa canle. A partir da Baixa de Dor as augas

Barra. Se trata de un amplio espacio natural cerrado por una barra o flecha arenosa, en la que se formó una duna, que, debido a los vientos que soplan, cubrió de arena la ladera sur del monte Branco. Tanto la zona de limos como las marismas que la circundan acogen una rica y variada vegetación y fauna propias de estos ecosistemas. Destaca la gran riqueza de aves acuáticas que tienen aquí su hábitat permanente o temporal, catalogadas por el conocido ornitólogo José Luis Rabuñal Patiño, durante las numerosas visitas que lleva realizado a este lugar.

El **estuario del río de O Porto** comienza a partir del puente de Ponte do

corren máis remansadas e fórmanse pequenas illas nas que aniñan algunhas das aves acuáticas que hai na contorna.

No seu tramo final, as marxes do río vólvense areentas e forman as praias do Ariño, na banda de Xaviña e a de Area Grande, na de Leis. A vantaxe deste esteiro consiste en que a partir de Cereixo e ata o seu remate na ría de Camariñas, as súas beiras están cubertas de vexetación, sen a existencia de ningún tipo de construción, polo que a intervención antrópica é escasa, converténdoo nun lugar moi tranquilo para a fauna que habita nel.

O **río Castro** forma un esteiro moi reducido na súa desembocadura e foi modificado pola construción da piscifactoría de troita *Tres Mares*, instalada aquí desde 1969. Este espazo prolóngase a través da desembocadura do río de Lires e forma un lugar de gran concentración de aves, no que é doado observar especies diversas.

O **río Xallas**, que desemboca formando unha gran fervenza, ten un esteiro de reducidas dimensións, situado ao pé do inmenso monte Pindo, antes de confluír coas augas da ría de Corcubión. A marxe dereita do esteiro

Porto donde el río amplía su cauce. A partir de A Baixa de Dor las aguas corren más remansadas y se forman pequeñas islas en las que anidan algunas de las aves acuáticas que hay en el entorno.

En su tramo final, las márgenes del río se vuelven arenosas y forman las playas de O Ariño, en la banda de Xaviña y la de Area Grande, en la de Leis. La ventaja de este estuario consiste en que a partir de Cereixo y hasta su final en la ría de Camariñas, sus orillas están cubiertas de vegetación, sin la existencia de ningún tipo de construcción, por lo que la intervención antrópica es escasa, convirtiéndolo en un lugar muy tranquilo para la fauna que habita en él.

El **río Castro** forma un estuario muy reducido en su desembocadura y fue modificado por la construcción de la piscifactoría de trucha Tres Mares, instalada aquí desde 1969. Este espacio se prolonga a través de la desembocadura del río de Lires y forma un lugar de gran concentración de aves, en el que es fácil observar especies diversas.

El **río Xallas**, que desemboca formando una gran cascada, tiene un estuario de reducidas dimensiones, situado al pie del inmenso monte

está moi transformada pola construción das instalacións da central hidroeléctrica e polas casas do Ézaro que se levantaron á súa beira, esta intervención humana condicionou a vida da fauna que aquí habita. O maior atractivo natural deste lugar é o singular enclave granítico que o rodea e a impresionante fervenza que forma o río Xallas.

Todos estes espazos naturais descritos anteriormente teñen as súas medidas de protección desde hai uns anos, polo que deberán ser coidados e respectados para que non sufran ningún tipo de alteración.

A parte costeira desta rexión está incluída dentro da Rede Natura 2000 a través da ZEC (Zona Especial de Conservación) Costa da Morte, que comprende a parte do litoral que se estende desde Sabón (Arteixo) ata Fisterra sobre unha superficie de 11809 ha e da ZEC Carnota – Monte Pindo, que comprende o último tramo do río Xallas, o monte Pindo, a praia e marismas de Carnota e as illas Lobeiras, cunha superficie de 4628 ha.

A grande riqueza ornitolóxica que hai nalgúns destes espazos costeiros fixo que tamén a estes se lle aplicara a

Pindo, antes de confluir con las aguas de la ría de Corcubión. El margen derecho del estuario está muy transformado por la construcción de las instalaciones de la central hidroeléctrica y por las casas de O Ézaro que se levantaron a su orilla, esta intervención humana condicionó la vida de la fauna que aquí habita. El mayor atractivo natural de este lugar es el singular enclave granítico que lo rodea y la impresionante cascada que forma el río Xallas.

Todos estos espacios naturales descritos anteriormente tienen sus medidas de protección desde hace unos años, por lo que deberán ser cuidados y respetados para que no sufran ningún tipo de alteración.

La parte costera de esta región está incluida dentro de la Red Natura 2000 a través de la ZEC (Zona Especial de Conservación) Costa da Morte, que comprende la parte del litoral que se extiende desde Sabón (Arteixo) hasta Fisterra sobre una superficie de 11809 ha y de la ZEC Carnota – Monte Pindo, que comprende el último tramo del río Xallas, el monte Pindo, la playa y marismas de Carnota y las islas Lobeiras, con una superficie de 4628 ha.

protección ZEPA (Zona Especial Protección para Aves) Costa da Morte, que comprende unha superficie de 7962 ha.

Con respecto ás zonas de interese natural situadas no interior da Costa da Morte, as medidas de protección corresponden á ZEC río Anllóns, dentro da Rede Natura 2000, que abarca a maior parte do curso principal deste río e do seu afluente o Rosende, que se estende sobre unha superficie de 162 ha e á Paisaxe Protexida dos Penedos de Pasarela e Traba, sobre unha superficie de 212 ha, dentro dos concellos de Vimianzo e Laxe.

> Poboación

A Costa da Morte é unha das rexións costeiras menos poboadas de Galicia. A súa costa acantilada e batida polo mar e azoutada polo vento, con poucos lugares protexidos, non presenta boas condicións para o asentamento humano; tampouco favoreceron a ocupación o afastamento das cidades e unha deficiencia histórica de vías de comunicación.

O seu poboamento caracterízase por un asentamento disperso de pequenos núcleos de poboación, as aldeas, como

La grande riqueza ornitológica que hay en algunos de estos espacios costeros hizo que también a estos se le haya aplicado la protección ZEPA (Zona Especial Protección para Aves) Costa da Morte, que comprende una superficie de 7962 ha.

Con respeto a las zonas de interés natural situadas en el interior de A Costa da Morte, las medidas de protección corresponden a la ZEC río Anllóns, dentro de la Red Natura 2000, que abarca la mayor parte del curso principal de este río y de su afluente el Rosende, que se extiende sobre una superficie de 162 ha y al Paisaje Protegido de Os Penedos de Pasarela y Traba, sobre una superficie de 212 ha, dentro de los ayuntamientos de Vimianzo y Laxe.

> Población

A Costa da Morte es una de las regiones costeras menos pobladas de Galicia. Su costa acantilada y batida por el mar y azotada por el viento, con pocos lugares protegidos, no presenta buenas condiciones para el asentamiento humano; tampoco favorecieron la ocupación el alejamiento de las ciudades y una deficiencia histórica de vías de comunicación.

Su poblamiento se caracteriza por un



Hábitat disperso no interior da Costa da Morte

no resto da Galicia rural e un conxunto de vilas situadas no litoral máis resgardado ou no interior, localizadas ao longo da estrada AC-552.

Dentro do extenso territorio desta rexión danse diferenzas significativas respecto ao número de habitantes entre a zona costeira, máis poboada, e a do interior, con maior despoboación. Vemos así que aquelas parroquias situadas no litoral, agás algún caso no que a costa onde se sitúan sexa moi acantilada, están máis habitadas.

A poboación total da Costa da Morte é de 111 958 (2022), que se asenta sobre unha superficie de 1711 km^2, agrupada en 17 concellos, que forman as

asentamiento disperso de pequeños núcleos de población, las aldeas, como en el resto de la Galicia rural y un conjunto de villas ubicadas en el litoral más resguardado o en el interior, localizadas a lo largo de la carretera AC-552.

Dentro del extenso territorio de esta región se dan diferencias significativas respeto al número de habitantes entre la zona costera, más poblada, y la del interior, con mayor despoblación. Vemos así que aquellas parroquias ubicadas en el litoral, excepto algún caso en el que la costa donde se sitúan sea muy acantilada, están más habitadas.

La población total de A Costa da Morte es de 111 958 (2022), que se asienta sobre una superficie de

comarcas de Bergantiños, Terra de Soneira e Fisterra, ademais dos municipios de Mazaricos (Terra de Xallas) e Carnota (comarca de Muros).

Esta poboación representa tan só o 10 % dos habitantes da provincia da Coruña, mentres que a superficie da Costa da Morte supón o 21 % do territorio provincial.

Se reparamos na distribución desta poboación total vemos que a densidade media é de 66 hab./km^2, moi inferior á media provincial (141 hab./km^2) e tamén menor á media de Galicia (90 hab./km^2) .

Este reparto da poboación presenta moitos contrastes entre unhas zonas e outras. Hai concellos que teñen unha densidade de poboación inferior aos 25 hab./km^2 coma os de Dumbría ou Mazaricos, mentres que outros superan os 100 hab./km^2 como Corcubión, Carballo, Cee ou Fisterra. A maior concentración dáse no litoral das pequenas rías, onde se sitúan as principais vilas. Así, na **ría de Corcubión** a poboación concéntrase na vila de **Fisterra** e arredor da praia da Langosteira, e nas vilas de **Corcubión** e **Cee**, que forman un núcleo urbano continuado.

1711 km^2, agrupada en 17 ayuntamientos, que forman las comarcas de Bergantiños, Terra de Soneira y Fisterra, además de los municipios de Mazaricos (Terra de Xallas) y Carnota (comarca de Muros).

Esta población representa tan sólo el 10 % de los habitantes de la provincia de A Coruña, mientras que la superficie de A Costa da Morte supone el 21 % del territorio provincial.

Se reparamos en la distribución de esta población total vemos que la densidad media es de 66 hab./km^2, muy inferior a la media provincial (141 hab./km^2) y también menor a la media de Galicia (90 hab./km^2) .

Este reparto de la población presenta muchos contrastes entre unas zonas y otras. Hay ayuntamientos que tienen una densidad de población inferior a los 25 hab./km^2 como los de Dumbría o Mazaricos, mientras que otros superan los 100 hab./km^2 como Corcubión, Carballo, Cee o Fisterra. La mayor concentración se da en el litoral de las pequeñas rías, donde se sitúan las principales villas. Así, en la **ría de Corcubión** la población se concentra en la villa de Fisterra y alrededor de la playa de A Langosteira, y en las villas de **Corcubión** y **Cee**, que forman un núcleo urbano continuado.



A ría de Corcubión é un dos lugares de maior concentración de poboación da Costa da Morte

Na **ría de Camariñas** a maior densidade sitúase no seu litoral norte, na vila de **Camariñas** e na estrada que une este núcleo coa **Ponte do Porto**. Na parte sur, na vila de **Muxía** e na estrada AC-440, desde esta localidade ata Quintáns.

Na **ría de Corme e Laxe**, a maior poboación concéntrase nas dúas vilas que lle dan nome e na estrada AC-429, que rodea a ría pola parte sur desde Ponteceso a Laxe. Logo máis ao norte sitúanse as vilas costeiras de Malpica e Caión.

Polo que respecta ao interior, a concentración da poboación está moi condicionada polo trazado

En la **ría de Camariñas** la mayor densidad se sitúa en su litoral norte, en la villa de **Camariñas** y en la carretera que une este núcleo con **A Ponte do Porto**. En la parte sur, en la villa de Muxía y en la carretera AC-440, desde esta localidad hasta Quintáns.

En la **ría de Corme y Laxe**, la mayor población se concentra en las dos villas que le dan nombre y en la carretera AC-429, que rodea la ría por la parte sur desde Ponteceso a Laxe. Luego más al norte se sitúan las villas costeras de Malpica y Caión.

Por lo que respeta al interior, la concentración de la población está muy condicionada por el trazado

da **estrada AC-552 entre A Coruña e Fisterra**, sobre todo no seu tramo norte. Todas as vilas do interior sitúanse a carón desta vía de comunicación trazada a partir da segunda metade do século XIX. A maior densidade dáse no tramo desde **A Laracha** ata Coristanco, sobre todo na vila de **Carballo**. Máis cara ao sur, os maiores asentamentos sitúanse nas vilas de **Baio** e **Vimianzo**.

Carballo (19267 hab.), con moita diferenza, é a vila máis poboada, seguida de Cee (3890 hab.), A Laracha (3465 hab.), Fisterra (2720 hab.), Camariñas (2427 hab.), Malpica (1854 hab.) e Laxe (1710 hab.), segundo datos do INE de 2022.

Se observamos como foi a evolución da poboación absoluta nos últimos anos do pasado século e nos transcorridos do presente, comprobamos que sufriu un acentuado descenso en case todo o territorio da Costa da Morte. Esta perda de poboación débese fundamentalmente a un acusado crecemento vexetativo negativo, no que as defuncións son moito máis elevadas que os nacementos e a un éxodo migratorio da poboación cara ás cidades máis próximas, A Coruña e Santiago, ou cara a outras comunidades españolas

de la **carretera AC-552 entre A Coruña y Fisterra**, sobre todo en su tramo norte. Todas las villas del interior se sitúan al lado de esta vía de comunicación trazada a partir de la segunda mitad del siglo XIX. La mayor densidad se da en el tramo desde **A Laracha** hasta Coristanco, sobre todo en la villa de **Carballo**. Más hacia el sur, los mayores asentamientos se sitúan en las villas de **Baio** y **Vimianzo**.

Carballo (19267 hab.), con mucha diferencia, es la villa más poblada, seguida de Cee (3890 hab.), A Laracha (3465 hab.), Fisterra (2720 hab.), Camariñas (2427 hab.), Malpica (1854 hab.) y Laxe (1710 hab.), según datos del INE de 2022.

Se observamos cómo fue la evolución de la población absoluta en los últimos años del pasado siglo y en los transcurridos del presente, comprobamos que sufrió un acentuado descenso en casi todo el territorio de A Costa da Morte. Esta pérdida de población se debe fundamentalmente a un acusado crecimiento vegetativo negativo, en el que las defunciones son mucho más elevadas que los nacimientos y a un éxodo migratorio de la población hacia las ciudades más próximas, A Coruña y Santiago, o hacia otras comunidades

ou países de Europa Occidental.

O descenso de poboación que se viña dando desde os anos sesenta do século XX pola continua emigración ao países europeos, especialmente a Suíza, acentuouse despois pola baixa natalidade e a marcha da xente moza diante da perspectiva de falta de postos de traballo. Isto ocasionou un acelerado avellentamento da poboación, difícil de corrixir.

Cómpre, pois, que as administracións tomen medidas para atallar este grave problema de despoboamento, procurando propostas de desenvolvemento do territorio que conduzan a unha creación de postos de traballo, aproveitando os múltiples recursos tanto do mar como do interior que existen na rexión, e contribuír deste xeito á fixación de poboación e ao freo desta continua sangría migratoria.

> Recursos económicos

A Costa da Morte presenta boas perspectivas para un desenvolvemento económico equilibrado tanto polas posibilidades do seu medio natural para exercer todo tipo de actividades como pola potencialidade dos recursos

españolas o países de Europa Occidental.

El descenso de población que se daba desde los años sesenta del siglo XX por la continua emigración a países europeos, especialmente a Suiza, se acentuó después por la baja natalidad y la marcha de la gente joven ante la perspectiva de falta de puestos de trabajo. Esto ocasionó un acelerado envejecimiento de la población, difícil de corregir.

Hace falta, pues, que las administraciones tomen medidas para atajar este grave problema de despoblación, buscando propuestas de desarrollo del territorio que conduzcan a una creación de puestos de trabajo, aprovechando los múltiples recursos tanto del mar como del interior que existen en la región, y contribuir de este modo a la fijación de población y al freno de esta continua sangría migratoria.

> Recursos económicos

A Costa da Morte presenta buenas perspectivas para un desarrollo económico equilibrado tanto por las posibilidades de su medio natural para ejercer todo tipo de actividades como por la potencialidad de los recursos que se pueden extraer de la tierra y del mar.

que se poden extraer da terra e do mar.

O feito de que sexa unha rexión pouco desenvolvida economicamente e cunha baixa creación de emprego débese sobre todo a unha serie de causas que condicionaron un escaso aproveitamento dos seus recursos.

A súa situación no extremo máis occidental da península ibérica, e polo tanto tamén da Europa continental, levou a este territorio a un illamento permanente e a unha falta de vías de comunicación que retrasou moito a chegada de iniciativas de progreso. Non existe ningún outro territorio en Galicia coa superficie desta rexión de case 2000 km^2 que non estivese atravesada por unha vía ferroviaria. Houbo un intento de trazar unha desde A Coruña a Corcubión, á que se denominou "das tres ces" (polos tres núcleos que unía: Coruña, Carballo e Corcubión) ou "tren da riqueza", polo progreso e prosperidade que traería para esta nosa rexión. A pesar de varios intentos nas primeiras décadas do século pasado para que este proxecto fose adiante por parte de concellos e personalidades destacadas da política e economía local, non se deu logrado. No caso de dispoñer desta

El hecho de que sea una región poco desarrollada económicamente y con una baja creación de empleo se debe sobre todo a una serie de causas que condicionaron un escaso aprovechamiento de sus recursos.

Su situación en el extremo más occidental de la península ibérica, y por lo tanto también de la Europa continental, llevó a este territorio a un aislamiento permanente y a una falta de vías de comunicación que retrasó mucho la llegada de iniciativas de progreso. No existe ningún otro territorio en Galicia con la superficie de esta región de casi 2000 km^2 que no estuviera atravesada por una vía ferroviaria. Hubo un intento de trazar una desde A Coruña a Corcubión, a la que se denominó "de las tres ces" (por los tres núcleos que unía: Coruña, Carballo y Corcubión) o "tren de la riqueza", por el progreso y prosperidad que traería para esta nuestra región. A pesar de varios intentos en las primeras décadas del siglo pasado para que este proyecto fuera adelante por parte de ayuntamientos y personalidades destacadas de la política y economía local, no se dio logrado. En el caso de disponer de esta vía férrea las condiciones

vía férrea as condicións de desenvolvemento do territorio serían moi distintas.

A Costa da Morte tamén se quedou marxinada no trazado de estradas proxectadas nos séculos XIX e XX, pois tampouco cruza o seu espazo ningunha estrada nacional. A máis importante vía deste tipo foi a comarcal AC-552 da Coruña a Fisterra, construída con moita lentitude na segunda metade do século XIX. A mellora desta vía que se acometeu nas últimas décadas do século XX tamén se fixo con retraso.

A primeira autoestrada en cruzar este territorio foi a AG-55 de Coruña a Carballo, nos anos noventa, case toda ela construída con recursos públicos, sen embargo acabou sendo de peaxe directo, o que supuxo un atranco máis para ese desenvolvemento. A prolongación desta autoestrada entre Carballo e Baio, aínda se inaugurou en 2016 cunha peaxe encuberta, pero necesitaría unha prolongación ata Cee, que xa debería estar rematada.

A conexión coa cidade de Santiago por estrada aínda presenta peores condicións, sobre todo co centro e norte da Costa da Morte, desde Baio ou Carballo.

de desarrollo del territorio serían muy distintas.

A Costa da Morte también se quedó marginada en el trazado de carreteras proyectadas en los siglos XIX y XX, pues tampoco cruza su espacio ninguna carretera nacional. La más importante vía de este tipo fue la comarcal AC-552 de A Coruña a Fisterra, construida con mucha lentitud en la segunda mitad del siglo XIX. La mejora de esta vía que se acometió en las últimas décadas del siglo XX también se hizo con retraso.

La primera autopista en cruzar este territorio fue la AG-55 de Coruña a Carballo, en los años noventa, casi toda ella construida con recursos públicos, sin embargo acabó siendo de peaje directo, lo que supuso un atranco más para ese desarrollo. La prolongación de esta autopista entre Carballo y Baio, aún se inauguró en 2016 con un peaje encubierto, pero necesitaría una prolongación hasta Cee, que ya debería estar finalizada.

La conexión con la ciudad de Santiago por carretera aún presenta peores condiciones, sobre todo con el centro y norte de A Costa da Morte, desde Baio o Carballo. Estos dos núcleos tendrían que

Estes dous núcleos terían que estar comunicados con esa cidade con mellores estradas, que conectaran coa autovía AG-56 de Santiago-Noia.

Estas limitacións nas vías de comunicación, xunto co abandono por parte das administracións que durante moitos anos mantiveron con esta zona, explica en boa parte o baixo desenvolvemento económico desta rexión, feito que obrigou a súa a poboación a emprender o camiño da emigración desde épocas moi antigas, un problema endémico desta terra e que aínda se mantén nos tempos actuais.

A economía da Costa da Morte en tempos pasados estaba baseada no sector primario, na agricultura, na gandería e na pesca. A explotación destes recursos de xeito tradicional prolongouse ata moi tarde, o que motivou que a evolución cara a unha economía moderna se realizase con moito retraso e sen unha planificación ordenada.

Esta evolución ou modernización, no caso do sector agrícola e gandeiro, orientouse cara a unha gandería bovina intensiva dedicada á produción de leite, que apenas creou novos postos de traballo.

estar comunicados con esa ciudad con mejores carreteras, que conectaran con la autovía AG-56 de Santiago-Noia.

Estas limitaciones en las vías de comunicación, junto con el abandono por parte de las administraciones que durante muchos años mantuvieron con esta zona, explica en parte el bajo desarrollo económico de esta región, hecho que obligó a su población a emprender el camino de la emigración desde épocas muy antiguas, un problema endémico de esta tierra y que aún se mantiene en los tiempos actuales.

La economía de A Costa da Morte en tiempos pasados estaba basada en el sector primario, en la agricultura, en la ganadería y en la pesca. La explotación de estos recursos de manera tradicional se prolongó hasta muy tarde, lo que motivó que la evolución hacia una economía moderna se realizara con mucho retraso y sin una planificación ordenada.

Esta evolución o modernización, en el caso del sector agrícola y ganadero, se orientó hacia una ganadería bovina intensiva dedicada a la producción de leche, que apenas creó nuevos puestos de trabajo. Así la mayor parte de las tierras



As explotacións gandeiras son abundantes no interior da Costa da Morte

Así a maior parte das terras de cultivo foron ocupadas con plantas forraxeiras para alimentar esa nova cabana gandeira. Sen embargo, non se apostou por desenvolver unha agricultura moderna que podería ser rendible de cara ao mercado, practicada sobre todo naquelas terras máis fértiles, que producisen produtos como trigo, fabas, patacas, verduras e hortalizas ou algún tipo de froitas que se adaptasen ben a este clima e tipo de solos. Para isto sería necesario ampliar a extensión das parcelas de cultivo para que fosen rendibles, a través da creación de cooperativas que se especializasen na produción e comercialización dalgúns deses produtos. Tamén reúne boas condicións este territorio

de cultivo fueron ocupadas con plantas forrajeras para alimentar esa nueva cabaña ganadera. Sin embargo, no se apostó por desarrollar una agricultura moderna que podría ser rentable hacia el mercado, practicada sobre todo en aquellas tierras más fértiles, que produjeran productos como trigo, alubias, patatas, verduras y hortalizas o algún tipo de frutas que se adaptaran bien a este clima y tipo de suelos. Para esto sería necesario ampliar la extensión de las parcelas de cultivo para que fueran rentables, a través de la creación de cooperativas que se especializaran en la producción y comercialización de algunos de esos productos. También reúne buenas condiciones este territorio para la práctica de una

para a práctica dunha agricultura de produtos ecolóxicos, cada vez máis demandados por unha parte dos consumidores máis concienciados cara a unha alimentación máis saudable.

Todos aqueles traballadores que abandonaron a agricultura tradicional, por ser pouco rendible e non se incorporaron a esas explotacións gandeiras, reconvertéronse en operarios da construción, que exerceron ben no propio país ou como emigrantes nos países de Europa Occidental.

Nas vilas da beiramar, como Caión, Malpica, Corme, Laxe, Camelle, Camariñas, Muxía ou Fisterra a pesca foi a actividade económica predominante. Unha pesca fundamentalmente de baixura dedicada ao cerco, para a captura de sardiña e xurelo, a máis representativa nos portos de Malpica ou Camariñas; ao palangre para a pesca da pescada, ollomol, dourada ou palometa, propia de portos como Muxía ou Fisterra; ou a artes varias na que se utilizan nasas para o polbo ou nécora, ou artes menores de enmalle (trasmallos, betas e miños) para capturar diversos tipos de mariscos ou peixes, que se practica en todos os portos.

agricultura de productos ecológicos, cada vez más demandados por una parte de los consumidores más concienciados hacia una alimentación más saludable.

Todos aquellos trabajadores que abandonaron la agricultura tradicional, por ser poco rentable y no se incorporaron a esas explotaciones ganaderas, se reconvirtieron en operarios de la construcción, que ejercieron bien en el propio país o como emigrantes en los países de Europa Occidental.

En las villas de la costa, como Caión, Malpica, Corme, Laxe, Camelle, Camariñas, Muxía o Fisterra la pesca fue la actividad económica predominante. Una pesca fundamentalmente de bajura dedicada al cerco, para la captura de sardina y jurel, la más representativa en los puertos de Malpica o Camariñas; al palangre para la pesca de la merluza, besugo, dorada o palometa, propia de puertos como Muxía o Fisterra; o a artes varias en la que se utilizan nasas para el pulpo o nécora, o artes menores de enmalle (trasmallos, betas y miños) para capturar diversos tipos de mariscos o pescados, que se practica en todos los puertos.



Embarcacións de pesca no porto de Malpica de Bergantiños

Esta flota foise renovando a partir dos anos setenta do pasado século cando a pesca aumentou de valor no mercado e as capturas eran abundantes. Tamén se incorporaron nalgúns destes portos embarcacións de arrastre de litoral dedicadas á captura de especies varias tanto de peixe como de marisco.

A partir dos anos noventa do século pasado percíbese un descenso nas capturas debido a que os caladoiros mostran certo esgotamento e tamén polas limitacións impostas polas cada vez máis restritivas normas que regulan o sector. Mais este tamén se atopa cun grave problema como é a falta de relevo xeracional nas familiares

Esta flota se fue renovando a partir de los años setenta del pasado siglo cuando la pesca aumentó de valor en el mercado y las capturas eran abundantes. También se incorporaron en algunos de estos puertos embarcaciones de arrastre de litoral dedicadas a la captura de especies varias tanto de pescado como de marisco.

A partir de los años noventa del siglo pasado se percibe un descenso en las capturas puesto que los caladeros muestran cierto agotamiento y también por las limitaciones impuestas por las cada vez más restrictivas normas que regulan el sector. Pero este también se encuentra con un grave problema como es la falta de relevo

mariñeiras para continuar coa actividade, o que motivou que moitas destas empresas se desfixesen das embarcacións por esa falta de relevo e se acollesen ás subvencións da CEE, coa intención de reducir a flota pesqueira de baixura, isto levou a unha diminución das embarcacións nos diferentes portos. Esta situación conduciu a un descenso da actividade pesqueira na maioría dos portos da zona e a unha orientación cada vez maior cara ao sector turístico, a pesar de que esta nova actividade e a pesca se complementasen á perfección, xa que esta aporta a materia prima esencial para a excelente e variada gastronomía existente nesta parte do litoral galego.

A Costa da Morte é un territorio cunha baixa industrialización. Unha das primeiras iniciativas industriais da zona foi a fábrica de aliaxes de Cee, que aínda existe actualmente, baixo a denominación de XEAL (Xallas Electricidad y Aleaciones). A esta seguíronlle as conserveiras Cerdeimar, en Camariñas, a de Calvo, en Carballo e a de pranchas de aglomerado UNENSA, en Coristanco.

Máis tarde creáronse os polígonos empresariais

generacional en las familiares marineras para continuar con la actividad, lo que motivó que muchas de estas empresas se deshicieran de las embarcaciones por esa falta de relevo y se acogieran a las subvenciones de la CEE, con la intención de reducir la flota pesquera de bajura, esto llevó a una merma de las embarcaciones en los diferentes puertos. Esta situación condujo a un descenso de la actividad pesquera en la mayoría de los puertos de la zona y a una orientación cada vez mayor hacia el sector turístico, a pesar de que esta nueva actividad y la pesca se complementaran a la perfección, ya que esta aporta la materia prima esencial para la excelente y variada gastronomía existente en esta parte del litoral gallego.

A Costa da Morte es un territorio con una baja industrialización. Una de las primeras iniciativas industriales de la zona fue la fábrica de aleaciones de Cee, que aún existe actualmente, bajo la denominación de XEAL (Xallas Electricidad y Aleaciones). A esta le siguieron las conserveras Cerdeimar, en Camariñas, la de Calvo, en Carballo y la de tableros de aglomerado UNENSA, en Coristanco.

Más tarde se crearon los



Fábrica de Conservas Calvo nas aforas de Carballo

de Cee, Vimianzo, Baio, Ponteceso, Carballo ou A Laracha nos que se situarían a maioría das empresas, moitas delas relacionadas co sector da construción, automóbil, hostalaría e alimentación.

Existe unha carencia de empresas industriais que poderían transformar as materias primas máis abundantes neste territorio, como serían aquelas que se extraen da agricultura ou da gandería, e que constituirían a base dunha sólida industria alimentaria. O mesmo podería suceder coa madeira extraída do monte, que se comercializa en gran parte sen transformar, cando o lóxico sería que se convertese na base dunha industria madeireira do moble ou da construción.

polígonos empresariales de Cee, Vimianzo, Baio, Ponteceso, Carballo o A Laracha en los que se situarían la mayoría de las empresas, muchas de ellas relacionadas con el sector de la construcción, automóvil, hostelería y alimentación.

Existe una carencia de empresas industriales que podrían transformar las materias primas más abundantes en este territorio, como serían aquellas que se extraen de la agricultura o de la ganadería, y que constituirían la base de una sólida industria alimentaria. Lo mismo podría suceder con la madera extraída del monte, que se comercializa en gran parte sin transformar, cuando lo lógico sería que se convirtiera en la base de

As boas condicións da Costa da Morte para a produción de enerxía eléctrica a través de parques eólicos instalados naqueles montes que reúnen as condicións axeitadas para situalos, deberían constituír outro factor favorable para a industrialización local, sen embargo practicamente toda esta enerxía producida é exportada a outros territorios.

O turismo representa outra das grandes potencialidades da Costa da Morte. O singular patrimonio natural, histórico, cultural e gastronómico fan desta rexión un dos lugares máis atractivos de Galicia.

As súas incomparables paisaxes costeiras formadas por impresionantes cantís, coidos, areais salvaxes e pequenas rías, con escasa presión urbanística, constitúen un dos seus grandes potenciais turísticos. Mais tampouco hai que esquecer a riqueza paisaxística interior localizada ao pé dos cursos dos ríos Anllóns, Porto, Castro ou Xallas, ou noutros lugares como os Penedos de Pasarela e Traba ou o monte Pindo.

O patrimonio histórico, cultural e gastronómico representa outro dos grandes atractivos tanto

una industria maderera del mueble o de la construcción.

Las buenas condiciones de A Costa da Morte para la producción de energía eléctrica a través de parques eólicos instalados en aquellos montes que reúnen las condiciones idóneas para situarlos, deberían constituir otro factor favorable para la industrialización local, sin embargo prácticamente toda esta energía producida es exportada a otros territorios.

El turismo representa otra de las grandes potencialidades de A Costa da Morte. El singular patrimonio natural, histórico, cultural y gastronómico hacen de esta región uno de los lugares más atractivos de Galicia.

Sus incomparables paisajes costeros formados por impresionantes acantilados, *coídos*, arenales salvajes y pequeñas rías, con escasa presión urbanística, constituyen uno de sus grandes potenciales turísticos. Pero tampoco hay que olvidar la riqueza paisajística interior localizada al lado de los cursos de los ríos Anllóns, Porto, Castro o Xallas, o en otros lugares como los Penedos de Pasarela y Traba o el monte Pindo.

El patrimonio histórico, cultural y gastronómico representa otro de los



O río do Porto ao seu paso pola carballeira da Devesa de Baio

pola abundancia como pola calidade dos seus elementos. Dentro do patrimonio histórico destacan os dolmens, os castros, as igrexas e capelas, os pazos, os faros ou os hórreos, que forman un singular e valioso conxunto arquitectónico. O patrimonio cultural tamén constitúe unha gran riqueza que se manifesta en diversos eidos, como as lendas, os costumes, a lingua, a literatura, a música, a artesanía ou a gastronomía.

Outro gran potencial turístico deste territorio é o camiño xacobeo de Santiago a Fisterra-Muxía, que cada vez está a recibir máis peregrinos de todas as partes do mundo.

grandes atractivos tanto por la abundancia como por la calidad de sus elementos. Dentro del patrimonio histórico destacan los dólmenes, los castros, las iglesias y capillas, los pazos, los faros o los hórreos, que forman un singular y valioso conjunto arquitectónico. El patrimonio cultural también constituye una gran riqueza que se manifiesta en diversos campos, como las leyendas, las costumbres, la lengua, la literatura, la música, la artesanía o la gastronomía.

Otro gran potencial turístico de este territorio es el camino jacobeo de Santiago a Fisterra-Muxía, que cada vez está recibiendo más peregrinos de todas las partes del mundo.



Peregrina no camiño xacobeo de Fisterra-Muxía

Poucos territorios dispoñen tamén dunha valiosa artesanía como a do encaixe de Camariñas ou a cerámica de Buño. Ao ser A Costa da Morte unha rexión costeira e con terras de interior, fai que dispoña dunha gran variedade de produtos tanto do mar coma do campo, que constitúen a materia prima da súa excelente gastronomía.

Pocos territorios disponen también de una valiosa artesanía como la del encaje de Camariñas o la cerámica de Buño. Al ser A Costa da Morte una región costera y con tierras de interior, hace que disponga de una gran variedad de productos tanto del mar como del campo, que constituyen la materia prima de su excelente gastronomía.

04 RAÍCES HISTÓRICAS

RAÍCES HISTÓRICAS



> Arquitectura megalítica

A ocupación humana no territorio da Costa da Morte é moito máis antiga que a datación que aportaron os poucos útiles líticos que se descubriron en lugares como a lagoa de Alcaián (Coristanco) ou Baldaio (Carballo). A humidade e acidez do solo, coma en case toda Galicia, non permite a conservación de restos óseos por moito tempo.

A primeira cultura da que dispoñemos restos arqueolóxicos abundantes é a **megalítica**, que ten a súa datación máis antiga a comezos do IV milenio a. C., cronoloxía que os investigadores atribúen ás primeiras antas como a de Dombate antigo.

O seu nome procede das palabras gregas *megas* (grande) e *lithos* (pedra). Os seus restos están formados por unha estrutura pétrea popularmente coñecida como **anta** ou **arca**, e tamén **dolmen**, palabra que en bretón significa "mesa grande de pedra". O túmulo de terra, ás veces reforzado cunha coiraza de pedra, que rodea esta estrutura pétrea coñécese popularmente como **mámoa**, **medoña** ou **medorra**.

A forma máis habitual das mámoas é a circular ou a

> Arquitectura megalítica

La ocupación humana en el territorio de A Costa da Morte es mucho más antigua que la datación que aportaron los pocos útiles líticos que se descubrieron en lugares como la laguna de Alcaián (Coristanco) o Baldaio (Carballo). La humedad y acidez del suelo, como en casi toda Galicia, no permite la conservación de restos óseos por mucho tiempo.

La primera cultura de la que disponemos restos arqueológicos abundantes es la **megalítica**, que tiene su datación más antigua a comienzos del IV milenio a. C., cronología que los investigadores atribuyen a los primeros dólmenes como el de Dombate antiguo.

Su nombre procede de las palabras griegas megas (grande) y lithos (piedra). Sus restos están formados por una estructura pétrea popularmente conocida como **anta** o **arca**, y también **dolmen**, palabra que en bretón significa "mesa grande de piedra". El túmulo de tierra, a veces reforzado con una coraza de piedra, que rodea esta estructura pétrea se conoce popularmente como ***mámoa***, ***medoña*** o ***medorra***.

La forma más habitual de las *mámoas* es la circular



Mámoa do Seixo (Touriñán, Muxía)

ovalada e o seu diámetro oscila entre os 10 e 30 metros. A súa elevación sobre o terreo varía entre un e tres metros. Moitas das mámoas que ocultan no seu interior a anta, debido á erosión sufrida polo paso do tempo ou pola acción humana, deixaron ao descuberto parte da estrutura da cámara sepulcral, é dicir, os dolmens que vemos na actualidade. Non obstante, na maioría dos casos, o que percibimos é o túmulo térreo, cunha concavidade na parte superior, que se produciu ao intentar extraer as pedras das cámara para darlle un novo uso ou coa finalidade de facerse cun hipotético tesouro, claramente inexistente, pero presente no ideario popular, sobre todo desde comezos do século XVII,

o la ovalada y su diámetro oscila entre los 10 y 30 metros. Su elevación sobre el terreno varía entre uno y tres metros. Muchas de las *mámoas* que ocultan en su interior la anta, debido a la erosión sufrida por el paso del tiempo o por la acción humana, dejaron a cielo abierto parte de la estructura de la cámara sepulcral, es decir, los dólmenes que vemos en la actualidad. No obstante, en la mayoría de los casos, lo que percibimos es el túmulo térreo, con una concavidad en la parte superior, que se produjo al intentar extraer las piedras de las cámara para darle un nuevo uso o con la finalidad de hacerse con un hipotético tesoro, claramente inexistente, pero presente en el ideario popular, sobre todo desde comienzos del siglo XVII, cuando el rey Felipe III

cando o rei Felipe III lle concedeu unha célula ao licenciado Vázquez de Orxas para abrir os túmulos e retirar deles eses posibles tesouros. Isto motivou que a maioría das mámoas sufrisen agresións. Estas aínda continúan na actualidade a pesar de estaren perseguidas pola lei. A construción de pistas da parcelaria e doutras vías de comunicación, así como os labores agrícolas e forestais, foron a causa da desaparición de boa parte deste valioso patrimonio histórico. Con todo isto, na Costa da Morte, hai catalogados máis de 600 xacementos megalíticos entre mámoas e dolmens.

Dentro do longo período que se mantivo a cultura megalítica, distínguense varias etapas ou fases, segundo a tipoloxía dos monumentos. Seguindo ao arqueólogo Antón Rodríguez Casal, diferenciamos tres:

Unha **fase inicial**, que comprendería aproximadamente desde o ano 3500 a. C. ata o 3000 a. C., que foi cando se construíron as antas máis simples con cámara única, de forma poligonal ou subcircular, cerrada. Un exemplo delas sería a de **Dombate antigo**. Seguiríalle unha **fase intermedia**, que se

le concedió una célula al licenciado Vázquez de Orxas para abrir los túmulos y retirar de ellos esos posibles tesoros. Esto motivó que la mayoría de las *mámoas* sufrieran agresiones. Estas aún continúan en la actualidad a pesar de estar perseguidas por la ley. La construcción de pistas de la parcelaria y de otras vías de comunicación, así como las labores agrícolas y forestales, fueron la causa de la desaparición de buena parte de este valioso patrimonio histórico. Con todo esto, en A Costa da Morte, hay catalogados más de 600 yacimientos megalíticos entre *mámoas* y dólmenes.

Dentro del largo período que se mantuvo la cultura megalítica, se distinguen varias etapas o fases, según la tipología de los monumentos. Siguiendo al arqueólogo Antón Rodríguez Casal, diferenciamos tres:

Una **fase inicial**, que comprendería aproximadamente desde el año 3500 a. C. hasta el 3000 a. C., que fue cuando se construyeron las antas más simples con cámara única, de forma poligonal o subcircular, cerrada. Un ejemplo de ellas sería la de **Dombate antiguo**. Le seguiría una **fase intermedia**, que se corresponde

corresponde co momento de expansión deste tipo de arquitectura funeraria, na que se levantaron monumentos de maiores dimensións e con corredor de entrada orientado cara ao leste. Abranguería aproximadamente desde o ano 3000 a. C. ata o 2500 a. C. Foi durante esta fase cando se construíron as antas máis importantes da Costa da Morte: **Dombate** (Borneiro, Cabana de Bergantiños), **Pedra da Arca** (Cerqueda, Malpica) **Pedra da Arca ou Casa dos Mouros** (Baíñas, Vimianzo), **Pedra Cuberta** (Treos, Vimianzo), **Arca da Piosa** (Muíño, Zas), **Pedra Vixía** (Lamas, Zas), **Mina da Parxubeira** (Eirón, Mazaricos), **Pedra Moura** (Aldemunde, Carballo) ou **Pedra Embarrada** (Ferreira, Coristanco).

Por último estaría a denominada **fase final**, que comprendería desde o ano 2500 a. C. ata o 2000 a. C., caracterizada pola construción de antas de forma cadrada ou rectangular cunha única cuberta. Un exemplo deste tipo serían a **Casota de Freán** (Berdoias, Vimianzo) ou a **Fornela dos Mouros** (Nande, Laxe), que serían os últimos monumentos deste tipo de enterramento colectivo. Logo foron substituídos por estruturas máis pequenas,

con el momento de expansión de este tipo de arquitectura funeraria, en la que se levantaron monumentos de mayores dimensiones y con corredor de entrada orientado hacia el este. Abarcaría aproximadamente desde el año 3000 a. C. hasta el 2500 a. C. Fue durante esta fase cuando se construyeron las antas más importantes de A Costa da Morte: **Dombate** (Borneiro, Cabana de Bergantiños), **Pedra da Arca** (Cerqueda, Malpica) **Pedra da Arca o Casa dos Mouro**s (Baíñas, Vimianzo), **Pedra Cuberta** (Treos, Vimianzo), **Arca da Piosa** (Muíño, Zas), **Pedra Vixía** (Lamas, Zas), **Mina da Parxubeira** (Eirón, Mazaricos), **Pedra Moura** (Aldemunde, Carballo) o **Pedra Embarrada** (Ferreira, Coristanco).

Por último estaría la denominada **fase final**, que comprendería desde el año 2500 a. C. hasta el 2000 a. C., caracterizada por la construcción de antas de forma cuadrada o rectangular con una única cubierta. Un ejemplo de este tipo serían la **Casota de Freán** (Berdoias, Vimianzo) o la **Fornela dos Mouros** (Nande, Laxe), que serían los últimos monumentos de este tipo de enterramiento colectivo. Luego fueron sustituidos por estructuras más pequeñas,



Dolmen da Arca da Piosa (Muíño, Zas)

denominadas **cistas**, de enterramento individual, como a que se descubriu en Taraio (Cerqueda, Malpica), actualmente no Museo Arqueolóxico e Histórico do Castelo de Santo Antón da Coruña.

Ademais dos dolmens e mámoas, tamén se inclúen neste período megalítico outras construcións, como as **pedras fitas** ou **menhires** e os **círculos líticos** ou **crómlech**. No concello da Laracha consérvase o **menhir do Marco da Anta**, na parroquia de Erboedo, que acada unha altura de 2,05 m e a súa base mide uns 74 cm de circunferencia. O arqueólogo Luis Monteagudo xa o deu a coñecer no ano 1950. Hai

denominadas **cistas**, de enterramiento individual, como la que se descubrió en Taraio (Cerqueda, Malpica), actualmente en el Museo Arqueológico e Histórico de O Castelo de Santo Antón de A Coruña.

Además de los dólmenes y *mámoas*, también se incluyen en este período megalítico otras construcciones, como las ***pedras fitas*** o **menhires** y los **círculos líticos** o **crómlech.** En el ayuntamiento de A Laracha se conserva el **menhir do Marco da Anta**, en la parroquia de Erboedo, que alcanza una altura de 2,05 m y su base mide unos 74 cm de circunferencia. El arqueólogo Luis Monteagudo ya lo dio a conocer en el año

outra pedra fita ou menhir situado no monte Nariga, nos límites dos concellos de Malpica e Ponteceso, denominado **O Fuso da Moura**, que mide 2,5 m de alto e uns 40 cm por cada cara na parte intermedia.

Canto á existencia de círculos líticos, hai referencia dalgúns deles neste territorio. O máis coñecido é o da **Eira das Meigas** de monte Neme, pero non se conserva o orixinal. Hai unha réplica preto de onde estaba o anterior.

Esta cultura megalítica xorde nun momento no que se producen unha serie de cambios nos grupos sociais primitivos que habitaban este noso territorio, coincidindo co **período Neolítico**, tales como a aparición da práctica da agricultura e da gandería, a invención de novos útiles de pedra pulida ou o uso da cerámica, innovacións que conducirán ás primeiras formas dun sedentarismo progresivo. Estes cambios de tipo económico e social levaron a unha modificación do sentir relixioso que se manifesta nunha crecente preocupación pola vida de ultratumba, que explicaría o motivo da construción de todos estes monumentos funerarios existentes en todo o territorio da Costa da Morte, e no resto de Galicia.

1950. Hay otra *pedra fita* o menhir situado en el monte Nariga, en los límites de los ayuntamientos de Malpica y Ponteceso, denominado **O Fuso da Moura**, que mide 2,5 m de alto y unos 40 cm por cada cara en la parte intermedia.

En cuanto a la existencia de círculos líticos, hay referencia de algunos de ellos en este territorio. El más conocido es el de **A Eira das Meigas** de monte Neme, pero no se conserva el original. Hay una réplica cerca de donde estaba el anterior.

Esta cultura megalítica surge en un momento en el que se producen una serie de cambios en los grupos sociales primitivos que habitaban este territorio, coincidiendo con el **período Neolítico**, tales como la aparición de la práctica de la agricultura y de la ganadería, la invención de nuevos útiles de piedra pulida o el uso de la cerámica, innovaciones que conducirán a las primeras formas de un sedentarismo progresivo. Estos cambios de tipo económico y social llevaron a una modificación del sentir religioso que se manifiesta en una creciente preocupación por la vida de ultratumba, que explicaría el motivo de la construcción de todos estos monumentos funerarios existentes en todo el territorio de A Costa da Morte, y en el resto de Galicia.

Dispoñemos de moi pouca información de como era a vida destas comunidades que habitaron o noso territorio hai máis de 4000 anos e que nos legaron toda esta arquitectura megalítica. Non conservamos restos dos seus poboados, seguramente construídos con materiais perecedoiros polo seu xeito de vida seminómada e que practicarían un pastoreo transhumante e unha agricultura itinerante.



Pedra Fita ou menhir do Marco da Anta (Erboedo, A Laracha)

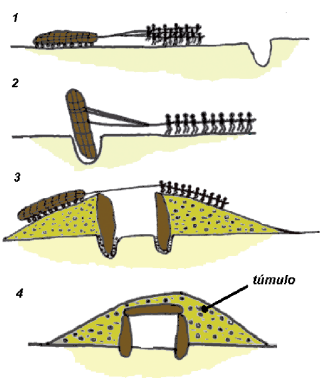
A existencia de numerosas mámoas en toda esta nosa rexión xeográfica, máis a cantidade delas que se destruíron e non chegaron a nós, indúcenos a pensar nunha poboación bastante numerosa, dispersa polo territorio e agrupada en clans familiares, que ocuparían áreas concretas, nas que os túmulos actuarían como elementos de cohesión do grupo e de dominio do espazo no que habitaban.

Disponemos de muy poca información de cómo era la vida de estas comunidades que habitaron nuestro territorio hay más de 4000 años y que nos legaron toda esta arquitectura megalítica. No conservamos restos de sus poblados, seguramente construidos con materiales perecederos por su manera de vida seminómada y que practicarían un pastoreo trashumante y una agricultura itinerante.

La existencia de numerosas *mámoas* en toda esta región geográfica, más la cantidad de ellas que se destruyeron y no llegaron a nosotros, nos inducen a pensar en una población bastante numerosa, dispersa por el territorio y agrupada en clanes familiares, que ocuparían áreas concretas, en las que los túmulos actuarían como elementos de cohesión del grupo y de dominio del espacio en el que habitaban.

O feito de que estes monumentos funerarios fosen de enterramento colectivo indicaría a existencia dunha sociedade sen unha estratificación clara, non obstante, para levantar as grandes antas serían necesarios grupos xerarquizados cunha certa clase dirixente. Isto tamén explicaría as diferenzas entre os enxovais atopados. Tanto o transporte das grandes laxes que forman a cámara desde o lugar de orixe como a propia construción do monumento precisaría de grupos numerosos.

El hecho de que estos monumentos funerarios fueran de enterramiento colectivo indicaría la existencia de una sociedad sin una estratificación clara, no obstante, para levantar las grandes antas serían necesarios grupos jerarquizados con una cierta clase dirigente. Esto también explicaría las diferencias entre los restos encontrados. Tanto el transporte de las grandes losas que forman la cámara desde el lugar de origen como la propia construcción del monumento precisaría de grupos numerosos.



Imaxes da posible construción dun dolmen (Wikipedia)

O transporte desas moles pétreas faríase a base de tiro de persoas e animais, ben por un sistema de arrastre ou utilizando troncos a xeito de rolos. Unha vez transportadas as pedras, cavábanse os foxos para colocar os **esteos** ou **ortoestatos** da cámara e do corredor, calzándoos con pedras miúdas; logo levantábase o túmulo de terra, enchendo tamén o interior da cámara. O propio túmulo facía de rampla

El transporte de esas moles pétreas se haría a base de tiro de personas y animales, bien por un sistema de arrastre o utilizando troncos con forma de rollos. Una vez transportadas las piedras, se cavaban los hoyos para colocar los ***esteos*** o **ortoestatos** de la cámara y del corredor, calzándolos con piedras menudas; luego se levantaba el túmulo de tierra, llenando también el interior de la cámara.

para arrastrar a **tampa** ou **cuberta** da construción. Finalmente extraíase a terra do interior para deixalo libre e levar a cabo os enterramentos.

Os materiais atopados dentro ou nos exteriores das antas son máis ben escasos. Esta pobreza dos enxovais podería deberse aos continuos saqueos sufridos ao longo do tempo, ás poucas escavacións que aínda se realizaron, mais tamén á mala conservación de moitos dos monumentos. Entre os obxectos atopados estarían: pequenos útiles de pedra lascada, como coitelos ou puntas de frecha; outros de pedra pulida, como machados ou aixolas. Adornos e obxectos de culto, indicativos de riqueza ou distinción social, como doas de colares ou idoliños. Son moi abondosos os restos de cerámica, desde formas convexas simples e abertas ata as pezas de paredes verticais e formas pechadas ou rectas sinxelas. Hai cerámica impresa, acanalada, incisa ou de tipo campaniforme.

No interior dalgúns dolmens tamén apareceron **gravados** nalgunhas chantas, de difícil significación como ocorre coa figura denominada *The Ting* de Dombate ou no dolmen de Pedra

El propio túmulo hacía de rampa para arrastrar la ***tampa*** o cubierta de la construcción. Finalmente se extraía la tierra del interior para dejarlo libre y llevar a cabo los enterramientos.

Los materiales encontrados dentro o en los exteriores de las antas son más bien escasos. Esta pobreza de objetos podría deberse a los continuos saqueos sufridos a lo largo del tiempo, a las pocas excavaciones que aún se realizaron, pero también a la mala conservación de muchos de los monumentos. Entre los objetos encontrados estarían: pequeños útiles de piedra lascada, como cuchillos o puntas de flecha; otros de piedra pulida, como machados o azuelas. Adornos y objetos de culto, indicativos de riqueza o distinción social, como cuentas de collar o *idoliños*. Son muy abundantes los restos de cerámica, desde formas convexas simples y abiertas hasta las piezas de paredes verticales y formas cerradas o rectas sencillas. Hay cerámica impresa, acanalada, incisa o de tipo campaniforme.

En el interior de algunos dólmenes también aparecieron **grabados** en algunas losas, de difícil significación como ocurre con la figura denominada *The Ting* de Dombate o en el dolmen de Pedra

Embarrada, de Coristanco. Noutros, como en Pedra Cuberta, Casa dos Mouros ou en Dombate, atopáronse **restos de pintura** de cor vermella, negra ou branca.

Entre todas as grandes antas ou dolmens que hai na Costa da Morte destaca o de Dombate, coñecido tamén como a "catedral das antas galegas", escavado polo arqueólogo José M.ª Bello entre 1987 e 1989, no que entre outros descubrimentos, destacan as **pinturas** das lousas da cámara e do corredor, distribuídas en rexistros horizontais, a aparición dentro da masa tumular doutro monumento anterior, o denominado **"Dombate antigo"** e o conxunto de vinte **idoliños**, atopados á entrada do corredor.

Logo de permanecer todo o xacemento durante máis de vinte anos cuberto cunha lona plástica ou á intemperie, no ano 2011 cubriuse cunha estrutura de madeira e vidro para protexer as pinturas. Tamén se construíu un centro de interpretación e recepción de visitantes. Este monumento recibe uns 30.000 visitantes ao ano.

A arquitectura megalítica representa un dos principais activos turísticos da Costa da Morte, por tal motivo convén coidala e

Embarrada, de Coristanco. En otros, como en Pedra Cuberta, Casa dos Mouros o en Dombate, se encontraron **restos de pintura** de color rojo, negro o blanco.

Entre todas las grandes antas o dólmenes que hay en A Costa da Morte destaca el de Dombate, conocido también como la "catedral de las antas gallegas", excavado por el arqueólogo José M.ª Bello entre 1987 y 1989, en el que entre otros descubrimientos, destacan las **pinturas** de las losas de la cámara y del corredor, distribuidas en registros horizontales, la aparición dentro de la masa tumular de otro monumento anterior, el denominado **"Dombate antigo"** y el conjunto de veinte ***idoliños***, encontrados a la entrada del corredor.

Después de permanecer todo el yacimiento durante más de veinte años cubierto con una lona plástica o a la intemperie, en el año 2011 se cubrió con una estructura de madera y vidrio para proteger las pinturas. También se construyó un centro de interpretación y recepción de visitantes. Este monumento recibe unos 30.000 visitantes al año.

La arquitectura megalítica representa uno de los principales activos turísticos de A Costa da Morte, por tal motivo conviene cuidarla y ponerla en valor. En el

poñela en valor. No ano 2003 o goberno da Xunta de Galicia aprobou o proxecto da creación do **Parque Megalítico da Costa da Morte** con esa finalidade, pero desde aquela permaneceu no esquecemento. Nestes últimos anos a Deputación Provincial da Coruña, propietaria do dolmen de Dombate, estase a interesar por recuperar aquela iniciativa coa colaboración daqueles concellos que dispoñen de monumentos desta época. Estaría ben que todas as administración se puxesen de acordo e sacasen este proxecto adiante canto antes.

> Cultura Castrexa

Esta manifestación cultural estendeuse sobre todo polo noroeste da península ibérica. A súa característica máis común é o poboado fortificado denominado **castro**, palabra procedente do latín *castrum* (fortaleza). Estes recintos pretendían a protección dun territorio que para os seus habitantes tiña un interese agrícola, gandeiro ou mineiro. A súa maioría sitúase en outeiros ou lugares elevados, para facilitar a súa defensa, pero hai outros localizados en espazos chairos, rodeados de terras de cultivo e en zonas costeiras, neste último caso para un aproveitamento

año 2003 el gobierno de la Xunta de Galicia aprobó el proyecto de la creación del **Parque Megalítico da Costa da Morte** con esa finalidad, pero desde entonces permaneció en el olvido. En estos últimos años la diputación provincial de A Coruña, propietaria del dolmen de Dombate, se está interesando por recuperar aquella iniciativa con la colaboración de aquellos ayuntamientos que disponen de monumentos de esta época. Estaría bien que todas las administraciones se pusiesen de acuerdo y sacaran este proyecto adelante lo antes posible.

> Cultura Castreña

Esta manifestación cultural se extendió sobre todo por el noroeste de la península ibérica. Su característica más común es el poblado fortificado denominado castro, palabra procedente del latín *castrum* (fortaleza). Estos recintos pretendían la protección de un territorio que para sus habitantes tenía un interés agrícola, ganadero o minero. La mayoría se sitúa en colinas o lugares elevados, para facilitar su defensa, pero hay otros localizados en espacios llanos, rodeados de tierras de cultivo y en zonas costeras, en este último caso para un aprovechamiento de

dos recursos mariños e o intercambio comercial con outros pobos.

Estes poboados prehistóricos teñen forma circular ou ovalada, cun sistema defensivo arredor, formado por unha, dúas ou incluso tres liñas de muralla, alternando con foxos. En moitos dos casos aproveitaban os elementos naturais como a pendente do terreo ou os cantís do litoral como defensa.

Na Costa da Morte existen numerosos recintos castrexos distribuídos por todo o seu territorio. Hainos en cumes de montes que facilitan a súa defensa, como o do monte Aro (Mazaricos), castro de Xansón (Moraime, Muxía), monte Croado (Carnés, Vimianzo), castro de Lume de Suso (Castro, Coristanco) ou Coto do Castro (Artes, Carballo). Outros atópanse en ladeiras ou terras chairas, como o de Mintiráns (Caberta, Muxía), o das Barreiras (Vimianzo), o de Nemeño (Ponteceso) ou o de Cances (Carballo). A gran maioría localízase en outeiros, como o de Mallou (Carnota), o da Rega (Camariñas), o da Croa do Castro (Cerqueda, Malpica), o de Oca (Coristanco) ou o de Montes Claros (Vilaño, A Laracha). Por último, están os situados na beiramar, que aproveitan os cantís

los recursos marinos y el intercambio comercial con otros pueblos.

Estos poblados prehistóricos tienen forma circular u ovalada, con un sistema defensivo alrededor, formado por una, dos o incluso tres líneas de muralla, alternando con fosos. En muchos de los casos aprovechaban los elementos naturales como la pendiente del terreno o los acantilados del litoral como defensa.

En A Costa da Morte existen numerosos recintos castreños distribuidos por todo su territorio. Los hay en cumbres de montes que facilitan su defensa, como el del monte Aro (Mazaricos), castro de Xansón (Moraime, Muxía), monte Croado (Carnés, Vimianzo), castro de Lume de Suso (Castro, Coristanco) o Coto do Castro (Artes, Carballo). Otros se encuentran en laderas o tierras llanas, como el de Mintiráns (Caberta, Muxía), el de As Barreiras (Vimianzo), el de Nemeño (Ponteceso) o el de Cances (Carballo). La gran mayoría se localiza en colinas, como el de Mallou (Carnota), el de A Rega (Camariñas), el de A Croa do Castro (Cerqueda, Malpica), el de Oca (Coristanco) o el de Montes Claros (Vilaño, A Laracha). Por último, están los ubicados en la costa, que aprovechan los



Intervención arqueolóxica na croa do Castro de Montes Claros (A Laracha)

como defensa natural, como ocorre no castro de Punta Galeana (Vilanova, Malpica), Merexo (Ozón, Muxía) ou o do illote do Castelo ou Herboso (Touriñán, Muxía).

O único da Costa da Morte que foi escavado case na súa totalidade é o da ***Cidá*** (Borneiro, Cabana de Bergantiños), no que se realizaron varias intervencións arqueolóxicas ao longo do século vinte, a última nos anos oitenta por Ana Romero Masiá. Na actualidade podemos observar 36 construcións de tipo circular e cuadrangular cos esquinais redondeados, que ocupan as tres cuartas partes da superficie da croa. Todas elas cun uso doméstico, aínda que

acantilados como defensa natural, como ocurre en el castro de Punta Galeana (Vilanova, Malpica), Merexo (Ozón, Muxía) o el del islote de O Castelo o Herboso (Touriñán, Muxía).

El único de A Costa da Morte que fue excavado casi en su totalidad es el de ***A Cidá*** (Borneiro, Cabana de Bergantiños), en el que se realizaron varias intervenciones arqueológicas a lo largo del siglo veinte, la última en los años ochenta por Ana Romero Masiá. En la actualidad podemos observar 36 construcciones de tipo circular y cuadrangular con los esquinales redondeados, que ocupan las tres cuartas partes de la superficie de la croa. Todas ellas con un uso doméstico, aunque no

non todas se utilizasen como vivendas. Ademais do espazo da croa, na parte leste, onde se sitúa a entrada principal do recinto, hai unha zona denominada Barrio Extramuros, na que se atopan algunhas construcións, entre elas un forno que se puido utilizar para a fundición de metais.

Hai algúns castros que nos últimos anos se realizou algún tipo de intervención arqueolóxica, coma o de **Mallou**, o das **Barreiras**, o da **Croa do Castro** ou o de **Montes Claros**, nalgúns deles atopáronse restos de construcións e abundante cerámica.

A etapa castrexa iniciouse a finais da Idade de Bronce e desenvolveuse durante a Idade de Ferro, ata os inicios da romanización, ao longo dun período de tempo que transcorre desde o século VII a. C. ata o I d. C.

Na súa orixe a poboación de cada castro (o *castelum* segundo a epigrafía romana) estaría formada por unha comunidade unida por lazos de sangue. Varios destes poboados formaban unha unidade superior denominada *populus* (pobo), que ocupaban un territorio cuns límites definidos. Segundo os cronistas romanos a etnia ou *populus* que habitaban nas terras da Costa da

todas se utilizaran como viviendas. Además del espacio de la croa, en la parte este, donde se sitúa la entrada principal del recinto, hay una zona denominada Barrio Extramuros, en la que se encuentran algunas construcciones, entre ellas un horno que se pudo utilizar para la fundición de metales.

Hay algunos castros que en los últimos años se realizó algún tipo de intervención arqueológica, como el de **Mallou**, el de **As Barreiras**, el de **A Croa do Castro** o el de **Montes Claros**, en algunos de ellos se encontraron restos de construcciones y abundante cerámica.

La etapa castreña se inició a finales de la Edad de Bronce y se desarrolló durante la Edad de Hierro, hasta los inicios de la romanización, a lo largo de un período de tiempo que transcurre desde el siglo VII a. C. hasta el I d. C.

En su origen la población de cada castro (el *castelum* según la epigrafía romana) estaría formada por una comunidad unida por lazos de sangre. Varios de estos poblados formaban una unidad superior denominada *populus* (pueblo), que ocupaban un territorio con unos límites definidos. Según los cronistas romanos la etnia o *populus* que habitaban

Morte eran os **nerios**, nas comarcas de Fisterra e Soneira e os **brigantinos**, en Bergantiños.

A base da economía dos castrexos era a agricultura, cultivaban diferentes tipos de cereais (trigo, millo miúdo ou cebada) e algunhas hortalizas. Na gandaría: vacas, cabalos, ovellas, porcos e aves do curral, eran as especies domesticadas, mais tamén practicaban a caza, que por esta época era abundante. Nos poboados da beiramar aproveitaban a pesca e o marisqueo. Así o amosan os restos óseos e cunchas atopadas nos castros próximos ao litoral.

Estes nosos antepasados coñecían ben a metalurxia. Traballaban o cobre, estaño, chumbo, ouro, prata ou ferro. Así, no castro de *A Cidá* (Borneiro, Cabana de Bergantiños) atopáronse restos de obxectos de bronce: fíbulas, aneis, agullas ou bólas, e tamén de ferro.

Aínda hoxe en día nos sorprende a calidade da ourivería castrexa pola variedade de técnicas utilizadas como se observa en obxectos de ouro que se conservan: torques, diademas, brazaletes ou colares. Os **torques**, como o atopado en Orbellido (Baíñas, Vimianzo), eran obxectos

en las tierras de A Costa da Morte eran los **nerios**, en las comarcas de Fisterra y Soneira y los **brigantinos**, en Bergantiños.

La base de la economía de los castreños era la agricultura, cultivaban diferentes tipos de cereales (trigo, mijo o cebada) y algunas hortalizas. En la ganadería: vacas, caballos, ovejas, cerdos y aves del corral, eran las especies domesticadas, pero también practicaban la caza, que por esta época era abundante. En los poblados de la costa aprovechaban la pesca y el marisqueo. Así lo muestran los restos óseos y conchas encontradas en los castros próximos al litoral.

Estos antepasados nuestros conocían bien la metalurgía. Trabajaban el cobre, estaño, plomo, oro, plata o hierro. Así, en el castro de *A Cidá* (Borneiro, Cabana de Bergantiños) se encontraron restos de objetos de bronce: fíbulas, sortijas, agujas o bolas, y también de hierro.

Aun hoy en día nos sorprende la calidad de la orfebrería castreña por la variedad de técnicas utilizadas como se observa en objetos de oro que se conservan: torques, diademas, brazaletes o collares. Los **torques**, como el encontrado en Orbellido (Baíñas, Vimianzo), eran objetos de prestigio,

de prestixio, asociados á figura do guerreiro.

Tamén traballaban con mestría a cerámica, nos inicios modelada á man e despois coa utilización do torno, conseguindo obxectos de variadas formas e decorados con diversidade de motivos vexetais, que utilizaban para almacenar e transportar produtos, para usos domésticos ou para funcións lúdicas ou rituais. No castro de *A Cidá* encontráronse moitos restos de cerámica, toda ela moi fragmentada, igual que noutros moitos recintos da Costa da Morte, coma o de Montes Claros, As Barreiras ou Mallou.



Torques de Orbellido (Baíñas, Vimianzo), s. I d. C. (Wikipedia)

Tal como revelan as inscricións galaico-romanas o panteón relixioso dos castrexos era numeroso. As fontes epigráficas latinas citan máis de 200 nomes de deuses, pero nalgúns casos o mesmo deus podería ter denominacións diferentes segundo os distintos territorios.

Existían moitas divindades vinculadas coa natureza

asociados a la figura del guerrero.

También trabajaban con maestría la cerámica, en los inicios modelada a mano y después con la utilización del torno, consiguiendo objetos de variadas formas y decorados con diversidad de motivos vegetales, que utilizaban para almacenar y transportar productos, para usos domésticos o para funciones lúdicas o rituales. En el castro de *A Cidá* se encontraron muchos restos de cerámica, toda ella muy fragmentada, igual que en otros muchos recintos de A Costa da Morte, como el de Montes Claros, As Barreiras o Mallou.

Tal como revelan las inscripciones galaico-romanas el panteón religioso de los castreños era numeroso. Las fuentes epigráficas latinas citan más de 200 nombres de dioses, pero en algunos casos el mismo dios podría tener denominaciones diferentes según los distintos territorios.

Existían muchas divinidades vinculadas con la naturaleza

e o mundo astral. Como sociedade bélica que era, non faltaban as dedicadas á guerra, como a do deus **Coso**, que aparece en moitas das inscricións.

Por outra banda, estaban tamén as divindades que facían referencia á fertilidade vinculada con plantas, animais ou persoas, ás que se lle rendía culto para protexer as colleitas, o gando ou a familia. Tamén había aqueloutras relacionadas cos lares, protectoras da casa.

No interior dos castros máis grandes identificáronse lugares que, pola súa situación central e na parte máis elevada do poboado, poderían estar dedicados a prácticas relixiosas. Os rituais máis habituais eran os sacrificios e as ofrendas de animais aos deuses.

A través dos historiadores romanos coñecemos algúns trazos sociais dos castrexos, para eles eran considerados uns bárbaros porque tiñan costumes diferentes ás súas, como a de beber auga en lugar de viño ou alimentarse de pan feito con fariña de landras. Tamén nos din que comían sentados sobre un banco corrido e que os homes deixaban o cabelo longo como as mulleres.

y el mundo astral. Como sociedad bélica que era, no faltaban las dedicadas a la guerra, como la del dios **Coso**, que aparece en muchas de las inscripciones.

Por otra parte, estaban también las divinidades que hacían referencia a la fertilidad vinculada con plantas, animales o personas, a las que se le rendía culto para proteger las cosechas, el ganado o la familia. También había aquellas otras relacionadas con los hogares, protectoras de la casa.

En el interior de los castros más grandes se identificaron lugares que, por su situación central y en la parte más elevada del poblado, podrían estar dedicados a prácticas religiosas. Los rituales más habituales eran los sacrificios y las ofrendas de animales a los dioses.

A través de los historiadores romanos conocemos algunos rasgos sociales de los castreños, para ellos eran considerados unos bárbaros porque tenían costumbres diferentes a las suyas, como la de beber agua en lugar de vino o alimentarse de pan hecho con harina de bellotas. También nos dicen que comían sentados sobre un banco corrido y que los hombres dejaban el cabello largo como las mujeres.

Parece ser que a muller desempeñaba un destacado papel na organización da vida agrícola e gandeira, mentres que o rol do home estaba máis relacionado co mundo militar e a política.

> Romanización

Os romanos tomaron contacto coas terras máis occidentais da península ibérica a partir do ano 139 a. C. a través da primeira expedición realizada por **Quinto Servilio Cepión**, momento no que aparece por primeira vez a referencia aos *callaicoi*. Dous anos despois chega a expedición do cónsul **Décimo Xuño Bruto**, coa intención de dominar aos lusitanos, foi cando este militar romano atravesou o río Letheo (Limia), o denominado río do esquecemento. Estas incursións non supuxeron o sometemento das tribos asentadas nesta parte occidental. Cóntase que Bruto e o seu exército atemorizáronse ao verse sorprendidos neste litoral por unha grandiosa marea e unha espectacular posta de sol. Logo desta expedición este xeneral será coñecido en Roma como "O Galaico".

No ano 60 a. C. entra por mar a expedición dirixida por **Xulio César** co obxectivo de dominar estes pobos rebeldes

Parece ser que la mujer desempeñaba un destacado papel en la organización de la vida agrícola y ganadera, mientras que el rol del hombre estaba más relacionado con el mundo militar y la política.

> Romanización

Los romanos tomaron contacto con las tierras más occidentales de la península ibérica a partir del año 139 a. C. a través de la primera expedición realizada por **Quinto Servilio Cepión**, momento en el que aparece por primera vez la referencia a los *callaicoi*. Dos años después llega la expedición del cónsul **Décimo Junio Bruto**, con la intención de dominar a los lusitanos, fue cuando este militar romano atravesó el río Letheo (Limia), el denominado río del olvido. Estas incursiones no supusieron el sometimiento de las tribus asentadas en esta parte occidental. Se cuenta que Bruto y su ejército se atemorizaron al verse sorprendidos en este litoral por una grandiosa marea y una espectacular puesta de sol. Después de esta expedición este general será conocido en Roma como "El Galaico".

En el año 60 a. C. entra por mar la expedición dirigida por **Julio César** con el objetivo de dominar estos pueblos

e apoderarse das súas riquezas, chega ao porto de *Brigantium* (A Coruña). Volverá a Roma sen conseguir este dominio que pretendía. Será no ano 26 a. C. cando o mesmo **Augusto**, ao fronte de varias lexións acabe coa rebeldía destas tribos indíxenas e as someta ás leis e autoridade de Roma. Despois da pacificación do territorio, en honra de Augusto, cara ao ano 16 a. C., levantáronse nesta costa as Aras Sestianas, sen que se saiba con exactitude o lugar no que se situaron.

Máis tarde acometerase unha nova organización do territorio que obrigaría aos indíxenas a abandonar os poboados castrexos e a asentárense nas zonas chairas. A partir de entón o territorio da *Gallaecia* quedou dividido en tres conventos xurisdicionais: Brácara, Astúrica e Lucus, nos que se centraliza o poder político e militar. As terras da Costa da Morte incluiranse neste último.

Para o control do territorio e para o aproveitamento das explotacións mineiras, primordial obxectivo dos romanos no noroeste peninsular, trazaranse tres vías principais para comunicar as capitais dos tres conventos: a XVIII, XIX e XX. Esta última denominada tamén "per loca marítima",

rebeldes y apoderarse de sus riquezas, llega al puerto de *Brigantium* (A Coruña). Volverá a Roma sin conseguir este dominio que pretendía. Será en el año 26 a. C. cuando el mismo **Augusto**, al frente de varias legiones acabe con la rebeldía de estas tribus indígenas y las someta a las leyes y autoridad de Roma. Después de la pacificación del territorio, en honra de Augusto, hacia el año 16 a. C., se levantaron en esta costa las Aras Sestianas, sin que se sepa con exactitud el lugar en el que se situaron.

Más tarde se acometerá una nueva organización del territorio que obligaría a los indígenas a abandonar los poblados castreños y a asentarse en las zonas llanas. A partir de entonces el territorio de la *Gallaecia* quedó dividido en tres conventos jurisdiccionales: Brácara, Astúrica y Lucus, en los que se centraliza el poder político y militar. Las tierras de A Costa da Morte se incluirán en este último.

Para el control del territorio y para el aprovechamiento de las explotaciones mineras, primordial objetivo de los romanos en el noroeste peninsular, se trazarán tres vías principales para comunicar las capitales de los tres conventos: la XVIII, XIX y XX. Esta última denominada también "per loca marítima", por acercarse

por achegarse máis ao mar, suponse que cruzaría parte do territorio da Costa da Morte, sen embargo non hai aínda consenso entre os historiadores sobre o seu trazado. Cada vez parece máis certo que a mansión Glandimiro, coincide coa actual localidade do concello de Zas, **Brandomi**l. Os restos romanos aparecidos nesta parroquia son moi abundantes: tres aras votivas, un frontón funerario, unha placa funeraria, restos de columnas e moita cerámica romana. Pero ultimamente nas escavacións impulsadas pola Fundación Brandomil, patrocinadas polo concello de Zas e baixo a dirección do arqueólogo Lino Gorgoso, producíronse importantes novidades como o descubrimento dos restos dunha calzada romana e dunha construción que se podería corresponder cunha mansión ou posta, que terían relación co paso desa posible vía. Desde aquí cruzaría a comarca de Xallas, entraría en Bergantiños pola lagoa



Tramo de Camiño Real en Brandomil con restos de pavimento romano

más al mar, se supone que cruzaría parte del territorio de A Costa da Morte, sin embargo no hay aún consenso entre los historiadores sobre su trazado. Cada vez parece más cierto que la mansión Glandimiro, coincide con la actual localidad del ayuntamiento de Zas, **Brandomil**. Los restos romanos aparecidos en esta parroquia son muy abundantes: tres aras votivas, un frontón funerario, una placa funeraria, restos de columnas y mucha cerámica romana. Pero últimamente en las excavaciones impulsadas por la Fundación Brandomil, patrocinadas por el ayuntamiento de Zas y bajo la dirección del arqueólogo Lino Gorgoso, se produjeron importantes novedades como el descubrimiento de los restos de una calzada romana y de una construcción que se podría corresponder con una mansión o puesta, que tendrían relación con el paso de esa posible vía. Desde aquí cruzaría la comarca de Xallas, entraría en Bergantiños por la

de Alcaián e salvaría o río Rosende por onde se sitúa a actual ponte Lubián. En Carballo podería localizarse outra posible mansión, no lugar onde se redescubriron os antigos baños, no que se atoparon vestixios dunhas termas. A partir da capital bergantiñá, dirixiríase cara a Vilaño (A Laracha), onde apareceu un miliario, e Arteixo, para chegar á cidade de *Brigantium*.

Ademais do asentamento romano de Brandomil, motivado seguramente pola existencia da explotación mineira de ouro de Pozo Limideiro, atopáronse restos romanos noutros moitos lugares desta rexión costeira. En **Duio** (Fisterra) nas prospeccións realizadas polos anos corenta do pasado século polo médico fisterrán Francisco Esmorís Recamán, descubriuse, ademais de útiles prehistóricos, tégulas romanas. A tradición lendaria tamén vincula este lugar coa presenza romana.

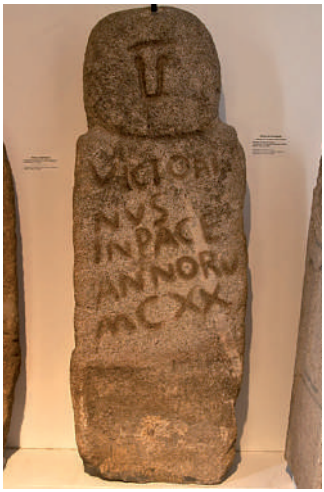
En **Moraime** no ano 1972 encontráronse vestixios que poderían corresponder a unha *villa* romana, na leira situada ao sur da actual igrexa parroquial de San Xulián. Entre eles destacan os restos dun hipocausto, fíbulas, contas de colar, moedas e moitos fragmentos de cerámica, atribuídos ao período

laguna de Alcaián y salvaría el río Rosende por donde se sitúa el actual puente Lubián. En Carballo podría localizarse otra posible mansión, en el lugar donde se redescubrieron los antiguos baños, en el que se encontraron vestigios de unas termas. A partir de la capital bergantiñana, se dirigiría hacia Vilaño (A Laracha), donde apareció un miliario, y Arteixo, para llegar a la ciudad de *Brigantium*.

Además del asentamiento romano de Brandomil, motivado seguramente por la existencia de la explotación minera de oro de Pozo Limideiro, se encontraron restos romanos en otros muchos lugares de esta región costera. En **Duio** (Fisterra) en las prospecciones realizadas por los años cuarenta del pasado siglo por el médico fisterrano Francisco Esmorís Recamán, se descubrió, además de útiles prehistóricos, tégulas romanas. La tradición legendaria también vincula a este lugar con la presencia romana.

En **Moraime** en el año 1972 se encontraron vestigios que podrían corresponder a una villa romana, en la finca ubicada al sur de la actual iglesia parroquial de San Xulián. Entre ellos destacan los restos de un hipocausto, fíbulas, cuentas de collar, monedas y muchos fragmentos de cerámica,

tardorromano. O mesmo sucedeu en **Tines** (Vimianzo), onde en 1951 o arqueólogo Manuel Chamoso Lamas descubriu unha necrópole romano-sueva con sartegos de pedra e outros construídos con tellas, así como vestixios dunha mansión romana. Neste mesmo lugar apareceu a **estela funeraria de *Victorinus***, depositada no museo arqueolóxico e histórico do Castelo de Santo Antón da Coruña, que representa o resto epigráfico máis antigo da presenza cristiá en Galicia.



Estela funeraria de Victorinus, Tines, Vimianzo (Wikipedia)

Posibles restos de *villas* romanas tamén se descubriron na **Agra da Cruz** (Gándara, Zas), en **Cores** (Ponteceso), onde ademais se conservan na súa igrexa parroquial dúas aras romanas e outros restos desta época. Vestixios dunha necrópole romana tamén se atoparon preto da igrexa de **Cances** (Carballo), onde apareceron varias tumbas construídas con tégulas. Existen moitos outros lugares nos que se atribuidos al período tardorromano. Lo mismo sucedió en **Tines** (Vimianzo), donde en 1951 el arqueólogo Manuel Chamoso Lamas descubrió una necrópolis romano-sueva con sarcófagos de piedra y otros construidos con tejas, así como vestigios de una mansión romana. En este mismo lugar apareció la **estela funeraria de *Victorinus***, depositada en el museo arqueológico e histórico del castillo de Santo Antón de A Coruña, que representa el resto epigráfico más antiguo de la presencia cristiana en Galicia.

Posibles restos de villas romanas también se descubrieron en la **Agra da Cruz** (Gándara, Zas), en **Cores** (Ponteceso), donde además se conservan en su iglesia parroquial dos aras romanas y otros restos de esta época. Vestigios de una necrópolis romana también se encontraron cerca de la iglesia de **Cances** (Carballo), donde aparecieron varias

descubriu cerámica romana.

O grupo de investigación internacional *Romanarmy*, no que participan investigadores da Universidade de Santiago de Compostela, descubriu unha serie de campamentos romanos provisionais, que contribúen a un maior coñecemento da conquista da *Gallaecia*. Na provincia da Coruña localizáronse cinco destes asentamentos, un deles atópase ao pé do **castro de Santa Baia** (Soandres, A Laracha).

> Idade Media

Este longo período histórico que comprende uns mil anos (s. V-XV), por mor da escasa documentación existente e a falta de escavacións arqueolóxicas, resulta pouco coñecido nestas terras máis occidentais de Galicia.

Atopáronse restos da época sueva e visigoda nalgúns lugares nos que tamén se descubriran restos de orixe romana, como **Moraime** (Muxía), **Tines** (Vimianzo), **Cores** (Ponteceso) ou **Cances** (Carballo), pero apenas foron estudados e a información obtida sobre estes xacementos resulta moi escasa. De realizarse un labor de investigación maior o número de xacementos xermánicos

tumbas construidas con tégulas. Existen muchos otros lugares en los que se descubrió cerámica romana.

El grupo de investigación internacional Romanarmy, en el que participan investigadores de la Universidad de Santiago de Compostela, descubrió una serie de campamentos romanos provisionales, que contribuyen a un mayor conocimiento de la conquista de la *Gallaecia*. En la provincia de A Coruña se localizaron cinco de estos asentamientos, uno de ellos se encuentra al lado del **castro de Santa Baia** (Soandres, A Laracha).

> Edad Media

Este largo período histórico que comprende unos mil años (s. V-XV), a causa de la escasa documentación existente y la falta de excavaciones arqueológicas, resulta poco conocido en estas tierras más occidentales de Galicia.

Se encontraron restos de la época sueva y visigoda en algunos lugares en los que también se habían descubierto restos de origen romana, como **Moraime** (Muxía), **Tines** (Vimianzo), **Cores** (Ponteceso) o **Cances** (Carballo), pero apenas fueron estudiados y la información obtenida sobre estos yacimientos resulta muy escasa. De realizarse



Tumba da necrópole visigoda descuberta en Moraime

na zona aumentaría considerablemente.

Moitos historiadores afirman que na Alta Idade Media o territorio da Costa da Morte estaba pouco poboado pola súa situación periférica e polo seu afastamento de núcleos de poboación importantes nos que se centralizaba o poder político e eclesiástico. Esta consideración estaría en contra do que semella unha intensa ocupación do territorio durante etapas anteriores como a megalítica ou castrexa, se nos atemos ao elevado número de restos arqueolóxicos destes dous períodos. A falta de documentación histórica que permita coñecer con maior detalle estes primeiros tempos medievais impide aclarar se esa ocupación humana foi maior do que se supón.

una labor de investigación mayor el número de yacimientos germánicos en la zona aumentaría considerablemente.

Muchos historiadores afirman que en el alta Edad Media el territorio de A Costa da Morte estaba poco poblado por su situación periférica y por su alejamiento de núcleos de población importantes en los que se centralizaba el poder político y eclesiástico. Esta consideración estaría en contra de lo que parece una intensa ocupación del territorio durante etapas anteriores como la megalítica o castreña, si nos atenemos al elevado número de restos arqueológicos de estos dos períodos. La falta de documentación histórica que permita conocer con mayor detalle estos primeros tiempos medievales impide aclarar si esa ocupación humana fue mayor de lo que se supone.

Segundo o **Parroquial Suevo** (572), as terras que comprende A Costa da Morte estaban incluídas dentro dos distritos ou parroquias extensas de **Bregantinos**, **Coporos** e **Célticos**, pois daquela aínda non aparecen citadas as comarcas históricas de Bergantiños, Soneira e Nemancos.

No denominado **documento de Tructino** (868) en toda esta nosa ampla rexión costeira só se citan dúas igrexas: **San Saturnino de Vimianzo**, en Soneira, e **Santa Eulalia de Dumbría**, en Nemancos, pertencentes daquela á diocese de Iria Flavia. Á parte desta división eclesiástica, a monarquía astur-galaico-leonesa, repartiu o territorio en ***comitatus*** (condados), sobre os que un conde exercía as competencias militares, xudiciais, tributarias e gobernativas en nome do rei. No século XI este territorio occidental estaba repartido entre cinco condados: Carnota, Célticos, Nemancos, Soneira e Bergantiños, que se correspondían coas denominadas parroquias extensas de Entines, Célticos, Nemancos, Soneira, Seaia e Bergantiños, transformadas en arciprestados a partir da reforma realizada en 1177 polo arcebispo

Según el **Parroquial Suevo** (572), las tierras que comprende A Costa da Morte estaban incluidas dentro de los distritos o parroquias extensas de **Bregantinos**, **Coporos** y **Célticos**, pues en aquel momento aun no aparecen citadas las comarcas históricas de Bergantiños, Soneira y Nemancos.

En el denominado **documento de Tructino** (868) en toda esta nuestra amplia región costera solo se citan dos iglesias: **San Saturnino de Vimianzo**, en Soneira, y **Santa Eulalia de Dumbría**, en Nemancos, pertenecientes en esa época a la diócesis de Iria Flavia. Aparte de esta división eclesiástica, la monarquía astur-galaico-leonesa, repartió el territorio en ***comitatus*** (condados), sobre los que un conde ejercía las competencias militares, judiciales, tributarias y gobernativas en nombre del rey. En el siglo XI este territorio occidental estaba repartido entre cinco condados: Carnota, Célticos, Nemancos, Soneira y Bergantiños, que se correspondían con las denominadas parroquias extensas de Entines, Célticos, Nemancos, Soneira, Seaia y Bergantiños, transformadas en arciprestazgos a partir de la reforma realizada en 1177 por el arzobispo compostelano Pedro III. Los

compostelán Pedro III. Os cinco primeiros constituían o arcediagado de Trastámara, que tiña a súa sede na vila de Cee.

Na Costa da Morte non temos noticias da existencia dunha nobreza, ata que a finais do século XI apareceron as primeiras novas sobre o grupo familiar dos Traba, que posiblemente recibise o seu nome da parroquia laxense de Santiago de Traba, onde puido ter unha fortaleza no alto da Torre da Moa.

cinco primeros constituían el arcedianato de Trastámara, que tenía su sede en la villa de Cee.

En A Costa da Morte no tenemos noticias de la existencia de una nobleza, hasta que a finales del siglo XI aparecieron las primeras nuevas sobre el grupo familiar de los Traba, que posiblemente recibiera su nombre de la parroquia laxense de Santiago de Traba, donde pudo tener una fortaleza en el alto de A Torre da Moa.



O rei Alfonso VII, pasou parte da súa infancia no mosteiro de Moraime

A cabeza máis visible deste grupo nobiliario foi don **Pedro Froilaz**, coñecido tamén como Conde de Traba, que se educou na corte do rei Alfonso VI e ganou a confianza de Raimundo de Borgoña, xenro deste monarca e pai de Alfonso Reimúndez, futuro Alfonso VII, quen durante a súa infancia estivo baixo a protección de don Pedro (parte desta infancia

La cabeza más visible de este grupo nobiliario fue don **Pedro Froilaz**, conocido también como Conde de Traba, que se educó en la corte del rey Alfonso VI y ganó la confianza de Raimundo de Borgoña, yerno de este monarca y padre de Alfonso Reimúndez, futuro Alfonso VII, quien durante su infancia estuvo bajo la protección de don Pedro (parte de esta infancia la pasó en el

pasouna no mosteiro de Moraime). Este nobre galego ademais defendeu os dereitos do infante ao trono e, que co apoio do arcebispo compostelán Diego Xelmírez, sería nomeado rei de Galicia en 1111 co nome de Alfonso VII. Trala morte da súa nai, dona Urraca (1126), converterase tamén en rei de León e a continuación de Castela.

A partir da vinculación que a familia dos Traba tivo coas terras da Costa da Morte, producirase tamén a relación da monarquía e a igrexa compostelá con este noso territorio. Alfonso VII, en agradecemento á acollida que lle prestaron os monxes de Moraime, en 1119 faralle a concesión a este mosteiro dun extenso couto. Neste mesmo século XII, D. Pedro tamén lle fará doazón á sé compostelá de varias igrexas que tiña en Nemancos. O protagonismo que a familia dos Traba acadou nestas terras máis occidentais de Galicia durante os século X e XI percíbese na participación que tivo na fundación de varios pequenos mosteiros que houbo aquí, como o de **San Xulián de Moraime** (Muxía), **Santiago de Mens** (Malpica), **San Mamede de Seavia** (Coristanco) ou **San Xoán de Borneiro** (Cabana de Bergantiños). Ademais dos anteriores cenobios,

monasterio de Moraime). Este noble gallego además defendió los derechos del infante al trono y, que con el apoyo del arzobispo compostelano Diego Xelmírez, sería nombrado rey de Galicia en 1111 con el nombre de Alfonso VII. Tras la muerte de su madre, doña Urraca (1126), se convertirá también en rey de León y a continuación de Castilla.

A partir de la vinculación que la familia de los Traba tuvo con las tierras de A Costa da Morte, se producirá también la relación de la monarquía y la iglesia compostelana con este territorio. Alfonso VII, en agradecimiento a la acogida que le prestaron los monjes de Moraime, en 1119 le hará la concesión a este monasterio de un extenso coto. En este mismo siglo XII, D. Pedro también le hará donación a la sede compostelana de varias iglesias que tenía en Nemancos. El protagonismo que la familia de los Traba alcanzó en estas tierras más occidentales de Galicia durante los siglo X y XI se percibe en la participación que tuvo en la fundación de varios pequeños monasterios que hubo aquí, como e de **San Xulián de Moraime** (Muxía), **Santiago de Mens** (Malpica), **San Mamede de Seavia** (Coristancoo **San Xoán de Borneiro**

en Nemancos, Soneira e Bergantiños houbo outros máis: **San Martiño de Ozón** (Muxía), **San Antolín de Baíñas** (Vimianzo), **Santa María de Cabo Tosto** (Xaviña, Camariñas), **San Vicente da Graña** (Ponteceso), **San Martiño de Canduas** (Cabana de Bergantiños), **Santo Tomé de Nemeño** (Ponteceso) e **San Pedro de Soandres** (A Laracha). Case todos eles de fundación familiar, dos que descoñecemos a súa orixe. Algúns moi antigos, dos séculos IX ou X, aínda que a maioría naceron ao longo do século XI e conseguirán o seu momento de esplendor no seguinte.

De todos eles os que acadaron unha maior relevancia foron o de San Xulián de Moraime, na Terra de Nemancos e o de San Pedro de Soandres, no extremo leste da comarca de Bergantiños. O **mosteiro de Moraime** foi fundado posiblemente no século X (o primeiro documento que se conserva del é de 1095). Hai investigadores que atribúen a súa fundación á familia dos Traba, pois varios dos seus membros foron os primeiros benfeitores deste cenobio, tamén recibe privilexios e doazóns reais, entre elas destaca a que lle outorgou Alfonso VII, que pasara unha parte da súa infancia ao coidado dos monxes

(Cabana de Bergantiños). Además de los anteriores cenobios, en Nemancos, Soneira y Bergantiños hubo otros más: **San Martiño de Ozón** (Muxía), **San Antolín de Baíñas** (Vimianzo), **Santa María de Cabo Tosto** (Xaviña, Camariñas), **San Vicente da Graña** (Ponteceso), **San Martiño de Canduas** (Cabana de Bergantiños), **Santo Tomé de Nemeño** (Ponteceso) y **San Pedro de Soandres** (A Laracha). Casi todos ellos de fundación familiar, de los que desconocemos su origen. Algunos muy antiguos, de los siglos IX o X, aunque la mayoría nacieron a lo largo del siglo XI y conseguirán su momento de esplendor en el siguiente.

De todos ellos los que alcanzaron una mayor relevancia fueron el de San Xulián de Moraime, en A Terra de Nemancos y el de San Pedro de Soandres, en el extremo este de la comarca de Bergantiños. El **monasterio de Moraime** fue fundado posiblemente en el siglo XI (el primer documento que se conserva de él es de 1095). Hay investigadores que atribuyen su fundación a la familia de los Traba, pues varios de sus miembros fueron los primeros bienhechores de este cenobio, también recibe privilegios y donaciones reales, entre ellas destaca la que le otorgó Alfonso VII,



Conxunto histórico de Moraine

moraimeses, e que servirá para reconstruír as súas dependencias, que foran arruinadas pola incursión dos piratas musulmáns.

A partir do século XIII comeza a súa decadencia polo acoso sufrido da nobreza local, que se apodera de parte das súas rendas e terras. En 1499 pasará a depender do mosteiro de San Bieito de Valladolid e a partir de 1633 de San Martiño Pinario de Santiago de Compostela ata a Desamortización de Mendizábal (1835). As propiedades de Moraime estendíanse sobre todo pola comarca de Nemancos, pero tiña tamén terras en Xallas, Soneira e Bergantiños. Obtiña tamén

que había pasado una parte de su infancia al cuidado de los monjes moraimeses, y que servirá para reconstruir sus dependencias, que habían sido arruinadas por la incursión de los piratas musulmanes.

A partir del siglo XIII comienza su decadencia por el acoso sufrido de la nobleza local, que se apodera de parte de sus rentas y tierras. En 1499 pasará a depender del monasterio de San Benito de Valladolid y a partir de 1633 de San Martiño Pinario de Santiago de Compostela hasta la Desamortización de Mendizábal (1835). Las propiedades de Moraime se extendían sobre todo por la comarca de Nemancos, pero tenía también tierras en

beneficios polo padroádego que exercía sobre unhas vinte parroquias distribuídas por toda A Costa da Morte.

Como vestixios deste importante mosteiro muxián quédanos a magnífica **igrexa de San Xulián**, a mellor obra románica de toda esta rexión costeira e a **casa reitoral**, convertida en albergue de peregrinos, ambos edificios mostran o escudo de San Martiño Pinario.

O **mosteiro de San Pedro de Soandres** tivo tamén grande importancia nas terras situadas máis ao norte da Costa da Morte, a súa influencia estendeuse polos concellos da Laracha, Cerceda e Carballo. Descoñécese tamén a data da súa fundación. Os documentos máis antigos nos que aparece citado son de mediados do século X, pero puido existir unha congregación relixiosa anterior, incluso da época romana, pois apareceu unha ara dedicada ao deus Xúpiter. A partir do século XIV sufrirá continuos ataques da nobreza local e dos seus escudeiros coa intención de apoderarse dos seus bens, sobre todo da familia dos Mariñas, propietarios das torres de Cillobre (A Laracha). En 1499 pasará como priorado

Xallas, Soneira y Bergantiños. Obtenía también beneficios por el patronazgo que ejercía sobre unas veinte parroquias distribuidas por toda A Costa da Morte.

Como vestigios de este importante monasterio muxián nos quedan la magnífica **iglesia de San Xulián**, la mejor obra románica de toda esta región costera y la **casa rectoral**, convertida en albergue de peregrinos, ambos edificios muestran el escudo de San Martiño Pinario.

El **monasterio de San Pedro de Soandres** tuvo también gran importancia en las tierras ubicadas más al norte de A Costa da Morte, su influencia se extendió por los ayuntamientos de A Laracha, Cerceda y Carballo. Se desconoce también la fecha de su fundación. Los documentos más antiguos en los que aparece citado son de mediados del siglo X, pero pudo existir una congregación religiosa anterior, incluso de la época romana, pues apareció una ara dedicada al dios Júpiter. A partir del siglo XIV sufrirá continuos ataques de la nobleza local y de sus escuderos con la intención de apoderarse de sus bienes, sobre todo de la familia de los Mariñas, propietarios de las torres de Cillobre (A Laracha). En 1499 pasará como priorato a depender



Igrexa de San Pedro de Soandres, coa súa cabeceira gótica.

a depender de San Martiño Pinario.

O maior interese arquitectónico de Soandres que se conserva na actualidade sitúase na parte gótica da cabeceira da igrexa, o resto do templo corresponde a época barroca. Arrimada á parte sur da igrexa sitúase a casa reitoral construída no século XVIII, pero conserva a forma do antigo mosteiro co seu claustro.

Os continuos ataques da piratería normanda e musulmá durante o medievo supuxeron unha constante ameaza tanto para as comunidades relixiosas situadas preto da costa como para o resto da poboación do litoral, que, en certos momentos do ano, se vía obrigada a refuxiarse en terras máis ao interior. Esta piratería

de San Martiño Pinario.

El mayor interés arquitectónico de Soandres que se conserva en la actualidad se sitúa en la parte gótica de la cabecera de la iglesia, el resto del templo corresponde a la época barroca. Adosada a la parte sur de la iglesia se sitúa la casa rectoral construida en el siglo XVIII, pero conserva la forma del antiguo monasterio con su claustro.

Los continuos ataques de la piratería normanda y musulmana durante el medievo supusieron una constante amenaza tanto para las comunidades religiosas situadas cerca de la costa como para el resto de la población del litoral, que, en ciertos momentos del año, se veía obligada a refugiarse en tierras más al interior. Esta

marítima explicaría o baixo poboamento da zona costeira nos séculos centrais da Idade Media e a construción das primeiras igrexas parroquiais retiradas da beiramar para evitar o seu espolio. Exemplos disto serían San Andrés da Canle (Corcubión), San Paio de Refoxos (Cee), San Xurxo de Buría (Camariñas), San Pedro do Porto (Camariñas), Santo Adrián de Corme Aldea (Ponteceso) ou Santa María de Caión (A Laracha). Para vixilancia e protección desta piratería costeira levantáronse algunhas fortalezas, coma a de San Xurxo, na ladeira oeste do monte Pindo ou a de Canedo en San Mamede de Carnota.

A partir do século XIII, tras finalizar o imperio almorábide e logo dun maior control por parte dos reinos cristiáns das costas do sur peninsular, producirase unha diminución desta piratería marítima, que favorecerá as actividades comerciais entre os mercadores italianos con Flandres. Este feito repercutirá no aumento das transaccións comerciais nas costas galegas, xa que parte das embarcacións facían escala nalgún dos nosos portos naturais que se aproveitaba para a venda de produtos. Esta actividade comercial, xunto co aumento da

piratería marítima explicaría el bajo poblamiento de la zona costera en los siglos centrales de la Edad Media y la construcción de las primeras iglesias parroquiales retiradas de la costa para evitar su expolio. Ejemplos de esto serían San Andrés da Canle (Corcubión), San Paio de Refoxos (Cee), San Xurxo de Buría (Camariñas), San Pedro do Porto (Camariñas), Santo Adrián de Corme Aldea (Ponteceso) o Santa María de Caión (A Laracha). Para vigilancia y protección de esta piratería costera se levantaron algunas fortalezas, como la de San Xurxo, en la ladera oeste del monte Pindo o la de Canedo en San Mamede de Carnota.

A partir del siglo XIII, tras finalizar el imperio almorávide y después de un mayor control por parte de los reinos cristianos de las costas del sur peninsular, se producirá una bajada de esta piratería marítima, que favorecerá las actividades comerciales entre los mercaderes italianos con Flandes. Este hecho repercutirá en el aumento de las transacciones comerciales en las costas gallegas, ya que parte de las embarcaciones hacían escala en alguno de nuestros puertos naturales que se aprovechaba para la venta de productos.

actividade pesqueira, atraeu á poboación cara ao litoral, o que daría orixe ao nacemento das vilas costeiras de Fisterra, Corcubión, Cee, Muxía, Camariñas, Laxe, Corme ou Malpica.

Estas novas vilas espertaron o interese tanto da mitra compostelá como da nobreza laica coa intención de conseguir o control económico destes novos núcleos costeiros. O arcebispado compostelán faríase cos portos de Fisterra, Muxía e Malpica, mentres que os Moscoso de Altamira pasarán a controlar os de Corcubión, Camariñas e Laxe. A vila de Cee dependía do arcediago de Trastámara, lugar onde tiña a súa residencia.

A familia dos Traba, que tanto poderío acadou na Costa da Morte e noutras zonas de Galicia ao longo dos séculos XI e XII, a partir deste último o seu dominio esmoreceu, no seu lugar apareceron novas liñaxes, moitas delas vinculadas a don Pedro Froilaz, xa que este tivo unha gran descendencia dos seus dous matrimonios. Deste tronco dos Traba procederán varias ramas da nova nobreza galega: os **Mariño, Moscoso, Mantaos, Andrade ou Mariñas**. As dúas primeiras estarán moi vinculadas con

Esta actividad comercial, junto con el aumento de la actividad pesquera, atrajo a la población hacia el litoral, lo que daría origen al nacimiento de las villas costeras de Fisterra, Corcubión, Cee, Muxía, Camariñas, Laxe, Corme o Malpica.

Estas nuevas villas despertaron el interés tanto de la mitra compostelana como de la nobleza laica con la intención de conseguir el control económico de estos nuevos núcleos costeros. El arzobispado compostelano se haría con los puertos de Fisterra, Muxía y Malpica, mientras que los Moscoso de Altamira pasarán a controlar los de Corcubión, Camariñas y Laxe. La villa de Cee dependía del arcediano de Trastámara, lugar donde tenía su residencia.

La familia de los Traba, que tanto poderío alcanzó en A Costa da Morte y en otras zonas de Galicia a lo largo de los siglos XI y XII, a partir de este último su dominio disminuyó, en su lugar aparecieron nuevos linajes, muchos de ellos vinculados a don Pedro Froilaz, ya que este tuvo una gran descendencia de sus dos matrimonios. De este tronco de los Traba procederán varias ramas de la nueva nobleza gallega: los **Mariño**, **Moscoso**, **Mantaos**, **Andrade** o

estas terras máis occidentais de Galicia. Os Mariño serían os primeiros en facerse cun bo patrimonio na zona, que comeza coa doazón que o rei Sancho IV lle fai a Martín Eáns Mariño cara a finais do século XIII das freguesías de Santa María de Fisterra e San Vicenzo de Duio. No século seguinte, cando entroncan coas ramas dos Soga e Lobeira, estenderán a súa influencia a moitos outros lugares de Galicia. A finais deste mesmo século esta familia nobre caerá en desgraza por problemas entre algúns dos seus membros e tamén polas débedas á coroa, deste xeito Rui Soga de Lobeira, un dos seus persoeiros máis notables, acabará preso e decapitado na vila de Noia (1393).

O poderío e influencia dos Mariño na zona de Santiago e na Costa da Morte pasará aos **Moscoso de Altamira**, familia tamén oriúnda das terras compostelás. A través de cargos eclesiásticos e laicos que foron ocupando, faranse co poder, primeiro en terras de Compostela e máis tarde nesta nosa rexión occidental. Este dominio vaille supoñer un enfrontamento co arcebispado santiagués, os dous con intereses económicos no mesmo espazo xeográfico. Durante o século XV os conflitos entre ambos bandos serán

Mariñas. Las dos primeras estarán muy vinculadas con estas tierras más occidentales de Galicia. Los Mariño serían los primeros en hacerse con un buen patrimonio en la zona, que comienza con la donación que el rey Sancho IV le hace a Martín Eáns Mariño hacia finales del siglo XIII de las feligresías de Santa María de Fisterra y San Vicenzo de Duio. En el siglo siguiente, cuando entroncan con las ramas de los Soga y Lobeira, extenderán su influencia a muchos otros lugares de Galicia. A finales de este mismo siglo esta familia noble caerá en desgracia por problemas entre algunos de sus miembros y también por las deudas a la corona, de este modo Rui Soga de Lobeira, una de sus figuras más notables, acabará preso y decapitado en la villa de Noia (1393).

El poderío e influencia de los Mariño en la zona de Santiago y en A Costa da Morte pasará a los **Moscoso de Altamira**, familia también oriunda de las tierras compostelanas. A través de cargos eclesiásticos y laicos que fueron ocupando, se harán con el poder, primero en tierras de Compostela y más tarde en esta región occidental. Este dominio le va a suponer un enfrentamiento con el arzobispado santiagués, los dos con intereses económicos en el



O porto de Corcubión foi asaltado polas tropas do arcebispo Rodrigo de Luna en 1457

frecuentes, como ocorreu no asalto (1457) dunha escuadra dos partidarios do arcebispo compostelán Rodrigo de Luna ao porto de Corcubión, que estaba baixo o poder dos Moscoso.

Moita da riqueza patrimonial desta nova nobreza laica procedía dos abusos de poder que exercían contra as propiedades dos mosteiros, a través da usurpación de rendas ou de terras. A pesar das reiteradas queixas dos abades ou priores das congregacións eclesiásticas dirixidas aos reis para que evitasen estas prácticas abusivas, na maioría dos casos non se tiñan en conta. A dinastía dos Trastámara favoreceu este tipo de atropelos, o que lle permitiu a esta nobreza actuar con plena liberdade. A familia dos Moscoso utilizou moito estes abusos de poder,

mismo espacio geográfico. Durante el siglo XV los conflictos entre ambos bandos serán frecuentes, como ocurrió en el asalto (1457) de una escuadra de los partidarios del arzobispo compostelano Rodrigo de Luna al puerto de Corcubión, que estaba bajo poderío de los Moscoso.

Mucha de la riqueza patrimonial de esta nueva nobleza laica procedía de los abusos de poder que ejercían contra las propiedades de los monasterios, a través de la usurpación de rentas o de tierras. A pesar de las reiteradas quejas de los abades o priores de las congregaciones eclesiásticas dirigidas a los reyes para que evitaran estas prácticas abusivas, en la mayoría de los casos no se tenían en cuenta. La dinastía de los Trastámara favoreció este tipo de atropellos, lo que le permitió a esta nobleza actuar con



Torres de Mens, unha das fortalezas derrubadas polos Irmandiños

como sucedeu co mosteiro de Moraime, pero outros nobres coma os Mariñas tamén aplicaran o mesmo método contra os monxes do mosteiro de Soandres. O empoderamento desta nobreza rapineira tamén levou a aproveitarse de bens da mitra compostelá ou incluso da coroa. Os Moscoso chegaron a cobrar pola forza impostos, como o da alcabala nas vilas de Cee, Muxía ou Fisterra, que estaban baixo señorío eclesiástico.

Esta actitude violenta e abusiva da nobreza supoñeralle un enfrontamento co poder eclesiástico e coa monarquía, e incluso cos seus propios vasalos, e converterase na causa principal do **movemento irmandiño**, que, en nome

plena libertad. La familia de los Moscoso utilizó mucho estos abusos de poder, como sucedió con el monasterio de Moraime, pero otros nobles como los Mariñas también habían aplicado el mismo método contra los monjes del monasterio de Soandres. El empoderamiento de esta nobleza rapiñera también llevó a aprovecharse de bienes de la mitra compostelana o incluso de la corona. Los Moscoso llegaron a cobrar por la fuerza impuestos, como el de la alcabala en las villas de Cee, Muxía o Fisterra, que estaban bajo señorío eclesiástico.

Esta actitud violenta y abusiva de la nobleza le supondrá un enfrentamiento con el poder eclesiástico y con la monarquía, e incluso con sus propios vasallos, y se convertirá en la causa

do rei, levantarase contra esta nobreza hostil. Esta revolta social de 1467, apoiada tamén por algúns señores da baixa nobreza, estendeuse por toda Galicia e tivo unha notable incidencia na Costa da Morte, que se mostrou no derrubamento de varias fortalezas, como a de Vimianzo, Mens, A Penela ou Ferreira. Non obstante, a súa duración foi curta, tan só dous anos, xa que aqueles nobres que se viran obrigados a fuxir, volveranse a organizar e, apoiados pola monarquía, recuperarán de novo as súas terras e fortificacións.

A subida ao poder dos Reis Católicos supoñerá un maior control desta clase aristocrática e parte dela acompañaraos na corte, afastándose da súa terra de orixe. Con este novo reinado desapareceu tamén a autonomía dos mosteiros. Os máis pequenos pasarán a depender das grandes congregacións e estas serán controladas polo mosteiro de San Bieito de Valladolid.

> Idade Moderna

Esta etapa histórica comprende desde finais do século XV ata finais do XVIII, aproximadamente tres séculos. Tamén se coñece como o **Antigo Réxime**. Iníciase este período cunha maior centralización do

principal del **movimiento irmandiño**, que, en nombre del rey, se levantará contra esta nobleza hostil. Esta revuelta social de 1467, apoyada también por algunos señores de la baja nobleza, se extendió por toda Galicia y tuvo una notable incidencia en A Costa da Morte, que se mostró en el derrumbamiento de varias fortalezas, como la de Vimianzo, Mens, A Penela o Ferreira. No obstante, su duración fue corta, tan sólo dos años, ya que aquellos nobles que se habían visto obligados a huir, se volverán a organizar y, apoyados por la monarquía, recuperarán de nuevo sus tierras y fortificaciones.

La subida al poder de los Reyes Católicos supondrá un mayor control de esta clase aristocrática y parte de ella los acompañará en la corte, alejándose de su tierra de origen. Con este nuevo reinado desapareció también la autonomía de los monasterios. Los más pequeños pasarán a depender de las grandes congregaciones y estas serán controladas por el monasterio de San Benito de Valladolid.

> Edad Moderna

Esta etapa histórica comprende desde finales del siglo XV hasta finales del XVIII, aproximadamente tres siglos. También se conoce

poder real trala chegada dos Reis Católicos, que crearon novas institucións que limitarían o poder da nobreza. Parte desta aristocracia trasladarase á corte ao servicio da nova monarquía.

Na división territorial imperarán os dereitos señoriais adquiridos sobre un espazo xeográfico por doazón ou herdanza, dando lugar ás **xurisdicións** e **coutos**, sobre os que un señor, eclesiástico ou laico, exercerá a autoridade e terá dereito a cobrar unha serie de tributos aos habitantes dese territorio acoutado. Cada unha destas xurisdicións estaba dividida en parroquias.

A Costa da Morte durante este período pertencía á extensa provincia de Santiago, agás as terras situadas máis ao norte da comarca de Bergantiños, incluídas na provincia da Coruña. Gran parte desta rexión costeira estaba baixo o señorío dos **Moscoso** ou **condes de Altamira**, que exercían o seu dominio sobre as amplas xurisdicións de Corcubión, Vimianzo e Mens, que comprendían un total de setenta e dúas parroquias e unha superficie aproximada duns 675 km^2, case a metade do espazo xeográfico destas terras máis occidentais. Sobre o resto compartían

como el **Antiguo Régimen**. Se inicia este período con una mayor centralización del poder real tras la llegada de los Reyes Católicos, que crearon nuevas instituciones que limitarían el poder de la nobleza. Parte de esta aristocracia se trasladará a la corte al servicio de la nueva monarquía.

En la división territorial imperarán los derechos señoriles adquiridos sobre un espacio geográfico por donación o herencia, dando lugar a las **jurisdicciones y cotos**, sobre los que un señor, eclesiástico o laico, ejercerá la autoridad y tendrá derecho a cobrar una serie de tributos a los habitantes de ese territorio acotado. Cada una de estas jurisdicciones estaba dividida en parroquias.

A Costa da Morte durante este período pertenecía a la extensa provincia de Santiago, excepto las tierras ubicadas más al norte de la comarca de Bergantiños, incluidas en la provincia de A Coruña. Gran parte de esta región costera estaba bajo el señorío de los **Moscoso** o **condes de Altamira**, que ejercían su dominio sobre las amplias jurisdicciones de Corcubión, Vimianzo y Mens, que comprendían un total de setenta y dos parroquias y una superficie aproximada de unos 675



Torres de Nogueira, fortaleza dos Bermúdez de Castro

señorío abades ou priores de mosteiros, bispos e arcebispos, o rei ou outros nobres como os **Bermúdez de Castro** das torres de Nogueira (Seavia, Coristanco) ou da vila de Caión ou os **condes de Maceda** que compartían señorío en varias parroquias co conde de Altamira. Do arcebispado de Santiago dependían as vilas de Fisterra, Muxía ou Malpica, mentres que o mosteiro de San Martiño Pinario impoñía a súa autoridade sobre as xurisdicións de Ozón (Muxía), Baíñas (Vimianzo) ou Rus (Carballo).

Durante os séculos da Idade Moderna a poboación da Costa da Morte aumentou en termos xerais, nos

km^2, casi la mitad del espacio geográfico de estas tierras más occidentales. Sobre el resto compartían señorío abades o priores de monasterios, obispos y arzobispos, el rey u otros nobles como los **Bermúdez de Castro** de las torres de Nogueira (Seavia, Coristanco) o de la villa de Caión o los **condes de Maceda** que compartían señorío en varias parroquias con el conde de Altamira. Del arzobispado de Santiago dependían las villas de Fisterra, Muxía o Malpica, mientras que el monasterio de San Martiño Pinario imponía su autoridad sobre las jurisdicciones de Ozón (Muxía), Baíñas (Vimianzo) o Rus (Carballo).

séculos XVI e XVII. O maior crecemento produciuse na zona costeira debido ao aumento da actividade pesqueira e do comercio derivado da mesma. Non obstante, houbo períodos de descenso como o andazo que se produciu cara ao ano 1571, que no caso da vila de Muxía, de 140 veciños tan só quedaron 40 (Benlloch del Río, 2010: 39). Esta tendencia alcista da poboación consolidarase a partir de mediados do século XVII, ocasionada pola introdución do **cultivo do millo**, chegado de América, que se inicia nas comarcas costeiras, porque presentaban mellores condicións climáticas para a súa adaptación.

Segundo o censo de 1533 sobre a poboación de coutos e xurisdicións da coroa de Castela, as vilas da parte sur da Costa da Morte tiñan este número de veciños: Muxía 57 (uns 228 hab.), Cee 59 (236 hab.), Corcubión 46 (184 hab.) e Fisterra 39 (156 hab.), datos que non son moi fiables, pero que nos dan unha aproximación da poboación destes núcleos.

A comezos do século XVII, segundo os datos que nos achega o cardeal Jerónimo del Hoyo nas súas *Memorias* (1607), nas vilas de Cee e Corcubión producirase un significativo

Durante los siglos de la Edad Moderna la población de A Costa da Morte aumentó en términos generales, en los siglos XVI y XVII. El mayor crecimiento se produjo en la zona costera debido al aumento de la actividad pesquera y del comercio derivado de la misma. No obstante, hubo períodos de descenso como la epidemia que se produjo hacia el año 1571, que en el caso de la villa de Muxía, de 140 vecinos tan sólo quedaron 40 (Benlloch del Río, 2010: 39). Esta tendencia alcista de la población se consolidará a partir de mediados del siglo XVII, ocasionada por la introducción del **cultivo del maíz**, llegado de América, que se inicia en las comarcas costeras, porque presentaban mejores condiciones climáticas para su adaptación.

Según el censo de 1533 sobre la población de cotos y jurisdicciones de la corona de Castilla, las villas de la parte sur de A Costa da Morte tenían este número de vecinos: Muxía 57 (unos 228 hab.), Cee 59 (236 hab.), Corcubión 46 (184 hab.) y Fisterra 39 (156 hab.), datos que no son muy fiables, pero que nos dan una aproximación de la población de estos núcleos.

A comienzos del siglo XVII, según los datos que nos aporta el cardenal Jerónimo

VILAS / VILLAS	VECIÑOS / VECINOS	HABITANTES (aprox.)
Fisterra	60	240
Corcubión	120	480
Cee	120	480
Muxía	60	240
Camariñas	50	200
Laxe	40	160
Malpica	62	248

Fonte: Memorias Cardeal Del Hoyo

aumento da súa poboación, mentres que nas demais o incremento foi moito menor.

En todas estas vilas a actividade económica principal era a **pesca** e o **comercio marítimo**. As especies que máis se capturaban eran a **sardiña**, a **pescada** e o **congro**. Todos estes peixes para seren comercializados era preciso conservalos con sal, con fume ou curalos ao aire. A sardiña, unha vez pescada con rede, salgábase ou afumábase. O sal era un produto escaso que procedía de Portugal ou Bretaña e vendíase en réxime de estanco por funcionarios da coroa nos alfolíns. No século XV xa se citan establecementos deste tipo nas vilas de Fisterra, Corcubión, Cee e Muxía. O afumado realizábase en locais pechados -os fumeiros-, queimando

del Hoyo en sus *Memorias* (1607), en las villas de Cee y Corcubión se producirá un significativo aumento de su población, mientras que en las demás el incremento fue mucho menor.

En todas estas villas la actividad económica principal era la **pesca** y el **comercio** marítimo. Las especies que más se capturaban eran la **sardina**, la **merluza** y el **congrio**. Todos estos pescados para ser comercializados era preciso conservarlos con sal, con humo o curarlos al aire. La sardina, una vez pescada con red, se salaba o se ahumaba. La sal era un producto escaso que procedía de Portugal o Bretaña y se vendía en régimen de estanco por funcionarios de la corona en los alfolines. En el siglo XV ya se citan establecimientos de este tipo en las villas de Fisterra, Corcubión, Cee y Muxía. El ahumado se realizaba en locales



Secadoiros de congro de Muxía, que se mantiveron ata actualidade

distintas plantas, sobre todo loureiro.

O congro e a pescada curábanse ao aire. Esta última tamén se podía salgar. O congro pescábase con *gorentes,* unha especie de palangre antigo e secábase en estruturas de madeira situadas na beiramar sobre as que se penduraba o peixe despois de eviscerado, lañado e lavado en auga de mar. O vento seco do nordés propio desta costa é o ideal para este proceso. A pescada secábase tamén nuns armazóns de madeira construídos a carón das casas -os *caniços*-, tal como se recolle na historia da vila de Cee (Castiñeira Castro, V. M., 1999: 253).

cerrados -Los *fumeiros*-, quemando distintas plantas, sobre todo laurel.

El congrio y la merluza se curaban al aire. Esta última también se podía salar. El congrio se pescaba con *gorentes*, una especie de palangre antiguo y se secaba en estructuras de madera ubicadas en la costa sobre las que se colgaba el pescado después de eviscerado, lañado y lavado en agua de mar. El viento seco del noreste propio de esta costa es el ideal para este proceso. La merluza se secaba también en unos entramados de madera construidos al lado de las casas -los *caniços*-, tal como se recoge en la historia de la villa de Cee (Castiñeira Castro, V. M., 1999: 253).

Este peixe curado ou salgado exportábase a diferentes portos da península ibérica. Hai constancia de que durante os século XVI e XVII tratantes das Rías Baixas viñan mercar congro e pescada a distintos portos da Costa da Morte para logo vendelos no País Vasco, en Portugal ou en portos do Mediterráneo. Desde alí introducíase a zonas do interior da Rioxa, Castela ou Aragón. Había tamén barcos destes nosos portos que se dedicaban a transportar este tipo de peixe a outros lugares da costa peninsular, eran os denominados barcos de cuberta. Camariñas era un dos portos que máis se dedicaba a esta actividade comercial. De aquí saían embarcacións cargadas de sardiña para o País Vasco e volvían con ferro.

Por esta época tamén se practicou a **pesca da balea** en portos da Costa da Morte, sobre todo nos da parte norte. Esta actividade xa se cita na Idade Media, pero a referencia máis detallada achéganola o Licenciado Molina a mediados do século XVI cando fala dos portos de Malpica e Caión. Practicábase nos meses de inverno e aproveitábase para a produción de aceite. A finais do século XVII, abandónase debido á competencia doutros países.

Este pescado curado o salado se exportaba a diferentes puertos de la península ibérica. Hay constancia de que durante los siglo XVI y XVII tratantes de As Rías Baixas venían a comprar congrio y merluza a distintos puertos de A Costa da Morte para luego venderlos en el País Vasco, en Portugal o en puertos del Mediterráneo. Desde allí se introducía a zonas del interior de la Rioja, Castilla o Aragón. Había también barcos de estos puertos que se dedicaban a transportar este tipo de pescado a otros lugares de la costa peninsular, eran los denominados barcos de cubierta. Camariñas era uno de los puertos que más se dedicaba a esta actividad comercial. De aquí salían embarcaciones cargadas de sardina para el País Vasco y volvían con hierro.

Por esta época también se practicó la **pesca de la ballena** en puertos de A Costa da Morte, sobre todo en los de la parte norte. Esta actividad ya se cita en la Edad Media, pero la referencia más detallada nos la da el Licenciado Molina a mediados del siglo XVI cuando habla de los puertos de Malpica y Caión. Se practicaba en los meses de invierno y se aprovechaba para la producción de aceite. A finales del siglo XVII, se abandona debido a la competencia de otros países.



Na Costa da Morte varios portos dedicáronse á caza da balea (Arquivo da pesca, Caión)

A mediados do século XVIII produciranse notables cambios no sector pesqueiro galego como consecuencia da promulgación das *Ordenanzas Generales* de 1748, que en teoría liberaban aos mariñeiros das imposicións xurisdicionais da igrexa e nobreza, aínda que se lles continuou a reclamar algúns tributos. Tamén se estableceu a seguranza marítima, a liberdade de pesca e a posibilidade de incorporar tecnoloxías novas tanto no xeito de pescar como na conservación e comercialización, pero esta nova normativa traeralle aos mariñeiros galegos unha serie de compromisos e obrigas que serán moi prexudiciais para exercer o seu traballo e permitirá

A mediados del siglo XVIII se producirán notables cambios en el sector pesquero gallego a consecuencia de la promulgación de las Ordenanzas Generales de 1748, que en teoría liberaban a los marineros de las imposiciones jurisdiccionales de la iglesia y nobleza, aunque se les continuó a reclamar algunos tributos. También se estableció la seguridad marítima, la libertad de pesca y la posibilidad de incorporar tecnologías nuevas tanto en la manera de pescar como en la conservación y comercialización, pero esta nueva normativa le traerá a los marineros gallegos una serie de compromisos y deberes que serán muy perjudiciales para ejercer su trabajo y permitirá la llegada de los catalanes a

a chegada dos cataláns ás nosas costas, primeiro de xeito ocasional e despois dunha maneira permanente.

Estes fomentadores gozaban do privilexio de non ter a obriga de prestar o servizo na Armada porque ao estaren matriculados nos gremios cataláns, alí non eran reclamados, mentres que os mariñeiros galegos víanse obrigados a prestar ese servizo entre os 16 e 60 anos, tendo que incorporarse en caso de calquera conflito bélico.

Os **cataláns** chegaron ás nosas costas coa intención de pescar a abundante sardiña que había e, unha vez salgada, comercializábana no mercado Mediterráneo. A súa presenza introduciu moitos cambios no mundo do mar, xa que chegarán a dominar o sector pesqueiro utilizando técnicas máis avanzadas e agresivas, como a xávega ou o uso do prensado na conserva. No comercio potenciarán a ruta do Mediterráneo, levando sardiña salgada e traendo viños, augardentes ou sal.

Estes novos empresarios integraranse na elite da sociedade das nosas vilas costeiras e ocuparán postos relevantes na administración e na política. Na ría de Corcubión hai

nuestras costas, primero de manera ocasional y después de una manera permanente.

Estos fomentadores disfrutaban del privilegio de no tener el deber de prestar el servicio en la Armada porque al estar matriculados en los gremios catalanes, allí no eran reclamados, mientras que los marineros gallegos se veían obligados a prestar ese servicio entre los 16 y 60 años, teniendo que incorporarse en caso de cualquier conflicto bélico.

Los **catalanes** llegaron a nuestras costas con la intención de pescar la abundante sardina que había y, una vez salada, la comercializaban en el mercado Mediterráneo. Su presencia introdujo muchos cambios en el mundo del mar, ya que llegarán a dominar el sector pesquero utilizando técnicas más avanzadas y agresivas, como la jábega o el uso del prensado en la conserva. En el comercio potenciarán la ruta del Mediterráneo, llevando sardina salada y trayendo vinos, aguardientes o sal.

Estos nuevos empresarios se integrarán en la élite de la sociedad de nuestras villas costeras y ocuparán puestos relevantes en la administración y en la política. En la ría de



Castelo do Cardeal, co monte Pindo ao fondo

datos da chegada dos cataláns cara ao ano 1755. Os portos onde tiveron unha maior presenza foron no de Fisterra, Cee, Corcubión, Camariñas e Laxe. Os apelidos cataláns Xampen, Pou, Agramunt ou Carbonell foron os máis frecuentes na ría de Corcubión, e os de Domènech, Mas, Haz ou Borrell, nas rías de Camariñas e Corme e Laxe.

Durante os anos da Idade Moderna as nosas vilas costeiras, como outras do litoral galego, sufriron os ataques da **piratería** procedente de países atlánticos europeos e tamén do norte de África. Os núcleos de Fisterra, Corcubión, Cee, Muxía, Camariñas ou Laxe foron os que sufriron os maiores saqueos, pois apenas

Corcubión hay datos de la llegada de los catalanes hacia el año 1755. Los puertos donde tuvieron una mayor presencia fueron en el de Fisterra, Cee, Corcubión, Camariñas y Laxe. Los apellidos catalanes Xampen, Pou, Agramunt o Carbonell fueron los más frecuentes en la ría de Corcubión, y los de Domènech, Mas, Haz o Borrell, en las rías de Camariñas y Corme y Laxe.

Durante los años de la Edad Moderna nuestras villas costeras, como otras del litoral gallego, sufrieron los ataques de la **piratería** procedente de países atlánticos europeos y también del norte de África. Los núcleos de Fisterra, Corcubión, Cee, Muxía, Camariñas o Laxe fueron los que sufrieron los mayores saqueos,

dispoñían de medios para facerlle fronte a estas acometidas por mar, tan só contaban con pequenos redutos defensivos nos que había algún canón. Non será ata mediados do século XVIII cando se constrúan as primeiras baterías defensivas nas rías de Corcubión e Camariñas. Na primeira levantaranse as fortalezas de **San Carlos** (Fisterra), O **Cardeal** (Corcubión) e a do **Príncipe** (Cee), que aínda se conservan na actualidade. Na ría de Camariñas construíuse a do **Soberano**, da que tan só quedan os alicerces.

Se os habitantes das vilas do litoral da Costa da Morte vivían fundamentalmente da pesca, os das zonas do interior facíano da **agricultura** e **gandería**. A maioría das terras que traballaban eran arrendadas a través dun contrato foral outorgado por unha institución eclesiástica, por un nobre ou fidalgo, que impoñía a obriga de pagar unha renda anual case sempre en especie: trigo, centeo ou millo.

Os priorados como o de **Moraime**, **Ozón** ou **Baíñas** tiñan moitas terras aforadas das que recadaban grandes cantidades de cereal. As rendas que anualmente recibía Moraime durante a segunda metade do

pues apenas disponían de medios para hacerle frente a estas acometidas por mar, tan sólo contaban con pequeños reductos defensivos en los que había algún cañón. No será hasta mediados del siglo XVIII cuando se construyan las primeras baterías defensivas en las rías de Corcubión y Camariñas. En la primera se levantarán las fortalezas de **San Carlos** (Fisterra), del **Cardenal** (Corcubión) y la del **Príncipe** (Cee), que aún se conservan en la actualidad. En la ría de Camariñas se construyó la del **Soberano**, de la que tan sólo quedan los cimientos.

Si los habitantes de las villas del litoral de A Costa da Morte vivían fundamentalmente de la pesca, los de las zonas del interior lo hacían de la **agricultura** y **ganadería**. La mayoría de las tierras que trabajaban eran arrendadas a través de un contrato foral otorgado por una institución eclesiástica, por un noble o hidalgo, que imponía el deber de pagar una renta anual casi siempre en especie: trigo, centeno o maíz.

Los prioratos como el de **Moraime**, **Ozón** o **Baíñas** tenían muchas tierras aforadas de las que recaudaban grandes cantidades de cereal. Las rentas que anualmente recibía Moraime durante la



Hórreo de San Martiño de Ozón

século XVII eran duns 3500 ferrados de trigo, máis de 1000 ferrados de millo e uns 600 de centeo, de aí que fose un dos priorados que máis renda achegaba ao mosteiro de San Martiño Pinario de Santiago, de quen dependía. As rendas que cada ano aportaban conxuntamente os priorados de Ozón e Baíñas, tamén a San Martiño, andaban arredor dos 2700 ferrados de trigo, 1200 de centeo e uns 800 de millo (Castiñeira Castro, 2000: 2019).

Unha vez pagadas as rendas forais e demais tributos ao campesiñado, apenas lle quedaban recursos para sobrevivir. O trigo que recollía practicamente ía todo destinado a abonar foros e outros impostos; procuraba

segunda mitad del siglo XVII eran de unos 3500 ferrados de trigo, más de 1000 ferrados de maíz y unos 600 de centeno, de ahí que fuera uno de los prioratos que más renta aportaba al monasterio de San Martiño Pinario de Santiago, de quien dependía. Las rentas que cada año aportaban conjuntamente los prioratos de Ozón y Baíñas, también a San Martiño, andaban alrededor de los 2700 ferrados de trigo, 1200 de centeno y unos 800 de maíz (Castiñeira Castro, 2000: 2019).

Una vez pagadas las rentas forales y demás tributos al campesinado, apenas le quedaba recursos para sobrevivir. El trigo que recogía prácticamente iba todo destinado a abonar foros y otros impuestos; procuraba guardar una

gardar unha reserva de millo para cocer o pan de boroa e alimentar os animais domésticos.

As leiras das explotacións agrarias eran de reducidas dimensións e nelas realizábase unha rotación trienal de cultivos. O primeiro ano sementábase trigo ou centeo e os dous seguintes, millo.

A partir do século XVIII introducirase o cultivo da pataca, planta tamén chegada de América, que comezou a estenderse desde as terras do interior cara as da beiramar. Este tubérculo substituirá a castaña e contribuirá á mellora da alimentación das clases máis desfavorecidas.

Como mostra da intensa introdución do millo nas terras da Costa da Morte quédanos a numerosa cantidade de **hórreos** ou **cabazos** que se construíron para almacenar e conservar este cereal, de todos eles, destacan algúns pola súa longura coma o de Lira, Carnota, Ozón, Cereixo ou Cambeda. Excepto o de Cereixo, os demais pertencían á igrexa, nos que se gardaba a colleita das rendas e impostos que os campesiños pagaban a esta institución.

reserva de maíz para cocer el pan de borona y alimentar los animales domésticos.

Las fincas de las explotaciones agrarias eran de reducidas dimensiones y en ellas se realizaba una rotación trienal de cultivos. El primer año se sembraba trigo o centeno y los dos siguientes, maíz.

A partir del siglo XVIII se introducirá el cultivo de la patata, planta también llegada de América, que comenzó a extenderse desde las tierras del interior hacia las de la costa. Este tubérculo sustituirá a la castaña y contribuirá a la mejora de la alimentación de las clases más desfavorecidas.

Como muestra de la intensa introducción del maíz en las tierras A Costa da Morte nos queda la numerosa cantidad de **hórreos** o **cabazos** que se construyeron para almacenar y conservar este cereal, de todos ellos, destacan algunos por su longitud como el de Lira, Carnota, Ozón, Cereixo o Cambeda. Excepto el de Cereixo, los demás pertenecían a la iglesia, en los que se guardaba la cosecha de las rentas e impuestos que los campesinos pagaban a esta institución.



Olería de Buño

Nas vilas do litoral a profesión de mariñeiro era a predominante, pero había outras, como a de comerciante, artesán, zapateiro, xastre, boticario ou avogado, porque estes núcleos cumprían tamén a función de pequenos centros comerciais e de servizos da poboación de arredor. Nas parroquias do rural dominaba sobre as demais o oficio de labrego, aínda que tamén podía haber algún taberneiro, carpinteiro, ferreiro, zapateiro, costureira ou tecelá. Algúns deles exercían a profesión a tempo parcial, alternando co traballo agrícola. Un caso especial era o de **Buño**, especializado na profesión oleira, que practicaba a maioría da súa poboación.

En las villas del litoral la profesión de marinero era la predominante, pero había otras, como la de comerciante, artesano, zapatero, sastre, boticario o abogado, porque estos núcleos cumplían también la función de pequeños centros comerciales y de servicios de la población de alrededor. En las parroquias del rural dominaba sobre las demás el oficio de labrador, aunque también podía haber algún tabernero, carpintero, herrero, zapatero, costurera o tejedora. Algunos de ellos ejercían la profesión a tiempo parcial, alternando con el trabajo agrícola. Un caso especial era el de **Buño**, especializado en la profesión alfarera, que practicaba la mayoría de su población. Esta actividad

Esta actividade xa aparece documentada no século XVI, cando artesáns desta parroquia bergantiñá fixeron os canos para a primeira traída de augas da cidade da Coruña.

A cerámica de Buño exportábase por mar desde Ponteceso ou Corme a outras partes de Galicia e incluso de Asturias e Portugal. Por terra eran os arrieiros xalleiros os que a distribuían por feiras e núcleos do interior.

O cultivo do **liño** tamén tivo certa relevancia nas terras da Costa da Morte, sobre todo nas comarcas de Soneira e Bergantiños, con el elaborábanse diversos tecidos nos teares que había no medio rural para uso doméstico ou para exportar. A chegada do liño de fóra e a industria téxtil fixeron desaparecer este tecido artesán.

A artesanía que acadou un maior desenvolvemento no territorio desta nosa rexión costeira foi a do **encaixe**, sobre todo na zona litoral. Descoñécese como se introduciu en Galicia, pero no século XV xa hai noticias da súa presenza. A mediados do século XVIII estendíase por todo o litoral galego e algunhas zonas de interior. Finalmente quedaría reducida a súa práctica aos arredores

ya aparece documentada en el siglo XVI, cuando artesanos de esta parroquia bergantiñana hicieron las cañerías para la primera traída de aguas de la ciudad de A Coruña.

La cerámica de Buño se exportaba por mar desde Ponteceso o Corme a otras partes de Galicia e incluso de Asturias y Portugal. Por tierra eran los arrieros *xalleiros* los que la distribuían por ferias y núcleos del interior.

El cultivo del **lino** también tuvo cierta relevancia en las tierras de A Costa da Morte, sobre todo en las comarcas de Soneira y Bergantiños, con él se elaboraban diversos tejidos en los telares que había en el medio rural para uso doméstico o para exportar. La llegada del lino de fuera y la industria textil hicieron desaparecer este tejido artesano.

La artesanía que alcanzó un mayor desarrollo en el territorio de nuestra región costera fue la del **encaje**, sobre todo en la zona litoral. Se desconoce cómo se introdujo en Galicia, pero en el siglo XV ya hay noticias de su presencia. A mediados del siglo XVIII se extendía por todo el litoral gallego y algunas zonas de interior. Finalmente quedaría reducida su práctica a los aledaños



Palilleiras na Mostra do Encaixe de Camariñas de 2023

da ría de Camariñas. Tivo certa importancia para a economía familiar, xa que representaba un complemento necesario para os fogares de mariñeiros e labregos. Antes de conseguir o seu momento de esplendor a finais do século XIX e primeiras décadas do XX, cando esta artesanía aproveitou a gran demanda dos países latinoamericanos, comercializábase por Galicia e zonas do interior peninsular, levada por campesiños que ían á sega a Castela.

> Idade Contemporánea

Esta etapa iníciase cun acontecemento histórico de gran relevancia como

de la ría de Camariñas. Tuvo cierta importancia para la economía familiar, ya que representaba un complemento necesario para los hogares de marineros y labradores. Antes de alcanzar su momento de esplendor a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, cuando esta artesanía aprovechó la gran demanda de los países latinoamericanos, se comercializaba por Galicia y zonas del interior peninsular, llevada por campesinos que iban a la siega a Castilla.

> Edad Contemporánea

Esta etapa se inicia con un acontecimiento histórico de gran relevancia como fue la invasión de las

foi a invasión das tropas napoleónicas na península ibérica e a posterior **Guerra da Independencia**, que tivo unha notable repercusión nas terras da Costa da Morte, sobre todo nas vilas de Cee e Corcubión, que foron saqueadas e incendiadas polas tropas francesas en abril de 1809.

Dous meses antes un destacamento do exército francés ocupou a vila de Corcubión coa intención de facerse cun botín para manter o exército invasor. A partir deste momento comeza a organizarse neste núcleo unha Xunta de Defensa para frear unha segunda ofensiva, ante a negación das autoridades desta localidade de aceptar esa imposición. Constituíuse unha alarma ou exército popular co recrutamento de paisanos baixo o mando dos párrocos **Pedro Lapido**, de Morquintián (Muxía) e **Juan Domingo Pizpieiro**, do Ézaro (Dumbría), apoiada pola fragata *Endymion*, fondeada na ría de Corcubión, que lle subministrou armas e municións.

Lapido concentrou as tropas na Ponte Olveira, en Baíñas e Vilastose. Enterados de que os franceses saíran de Santiago en dirección a Corcubión,

tropas napoleónicas en la península ibérica y la posterior **Guerra de la Independencia**, que tuvo una notable repercusión en las tierras de A Costa da Morte, sobre todo en las villas de Cee y Corcubión, que fueron saqueadas e incendiadas por las tropas francesas en abril de 1809.

Dos meses antes un destacamento del ejército francés ocupó la villa de Corcubión con la intención de hacerse con un botín para mantener el ejército invasor. A partir de este momento comienza a organizarse en este núcleo una Junta de Defensa para frenar una segunda ofensiva, ante el no de las autoridades de esta localidad de aceptar esa imposición. Se constituyó una alarma o ejército popular con el reclutamiento de paisanos bajo el mando de los párrocos **Pedro Lapido**, de Morquintián (Muxía) y **Juan Domingo Pizpieiro**, de O Ézaro (Dumbría), apoyada por la fragata *Endymion*, fondeada en la ría de Corcubión, que le suministró armas y municiones.

Lapido concentró las tropas en Ponte Olveira, en Baíñas y Vilastose. Enterados de que los franceses habían salido de Santiago en dirección a Corcubión, la Junta de Defensa decide

a Xunta de Defensa decide facerlle fronte na Ponte Olveira, paso obrigado para cruzar o río Xallas. Cando os invasores chegaron a este lugar tan só se atoparon cunha reducida gornición que apenas lle fixo resistencia, xa que a maioría do exército popular se atopaba en Paizás (Cambeda, Vimianzo) e cando chegou a aquel punto, as tropas francesas xa cruzaran o río e dirixíanse ás vilas de Cee e Corcubión. Unha vez alí, actuaron cunha feroz violencia sobre a súa poboación. Incendiaron as dúas igrexas parroquiais e moitas casas, cometeron roubos e violacións e todo tipo de atropelos. Isto sucedeu o 13 de abril de 1809, pero días despois aínda volverían a arrasar o pouco que deixaran en pé. Sobre a actuación dos franceses na vila de Camariñas, dispoñemos de pouca información obxectiva, pero a versión lendaria fala de saqueos e de moitos mortos.

Trala Guerra da Independencia e a volta ao absolutismo do reinado de Fernando VII, volverase ás mesmas condicións de vida que había no Antigo Réxime. Continuará a mesma división territorial de coutos e xurisdicións e a pésima situación do campesiñado, clase social

hacerle frente en A Ponte Olveira, paso obligado para cruzar el río Xallas. Cuando los invasores llegaron a este lugar tan sólo se encontraron con una reducida guarnición que apenas le hizo resistencia, ya que la mayoría del ejército popular se encontraba en Paizás (Cambeda, Vimianzo) y cuando llegó a aquel punto, las tropas francesas ya habían cruzado el río y se dirigían a las villas de Cee y Corcubión. Una vez allí, actuaron con una feroz violencia sobre su población. Incendiaron las dos iglesias parroquiales y muchas casas, cometieron robos y violaciones y todo tipo de atropellos. Esto sucedió el 13 de abril de 1809, pero días después aún volverían a arrasar lo poco que habían dejado en pie. Sobre la actuación de los franceses en la villa de Camariñas, disponemos de poca información objetiva, pero la versión legendaria habla de saqueos y de muchos muertos.

Tras la Guerra de la Independencia y la vuelta al absolutismo del reinado de Fernando VII, se volverá a las mismas condiciones de vida que había en el Antiguo Régimen. Continuará la misma división territorial de cotos y jurisdicciones y la pésima situación del campesinado,



Ponte Olveira,pola que atravesaron os franceses que atacaron as vilas de Cee e Corcubión

maioritaria. A desesperación dalgúns labregos por esas condicións extremas fixo que nalgunhas zonas se organizasen grupos de bandoleiros ou gavelas coa finalidade de asaltar casas de cregos, fidalgos ou doutra xente con recursos. Nestas terras occidentais foi coñecida a gavela de Vimianzo.

Moi pouca incidencia tivo nesta zona o carlismo, por carecer de grandes mosteiros ou estar afastada de cidades cun poderío eclesiástico. Hai noticias de dous ataques carlistas á vila de Carballo. Un primeiro o 14 de xaneiro de 1838, no que saquearon a localidade e se apoderaron de cartos; e un segundo, o 7 de maio dese mesmo ano con peores consecuencias, xa

clase social mayoritaria. La desesperación de algunos labradores por esas condiciones extremas hizo que en algunas zonas se organizaran grupos de bandoleros o gavillas con la finalidad de asaltar casas de curas, hidalgos o de otra gente con recursos. En estas tierras occidentales fue conocida la gavilla de Vimianzo.

Muy poca incidencia tuvo en esta zona el carlismo, por carecer de grandes monasterios o estar alejada de ciudades con un poderío eclesiástico. Hay noticias de dos ataques carlistas a la villa de Carballo. Un primero el 14 de enero de 1838, en el que saquearon la localidad y se apoderaron de dinero; y un segundo, el 7 de mayo de ese mismo año con peores

que houbo 13 mortos e o secuestro do xuíz liberal José Vázquez de Parga, que apareceu morto nun monte de Arzúa.

Na década dos anos trinta do século XIX vaise producir a nova división do territorio estatal en provincias, partidos xudiciais e concellos, reforma levada a cabo polo ministro da rexenta María Cristina, Javier de Burgos, aínda que xa houbera intentos de realizar esta nova división nas Cortes de Cádiz e durante o Trienio Liberal.

Nesta mesma década tamén terá lugar a denominada Desamortización de Mendizábal, que permitiría a venda por parte do Estado de bens relixiosos. A intención era que os campesiños puidesen acceder á propiedade da terra, pero isto non sucedería porque ao realizarse a poxa en grandes lotes, estes foron adquiridos por xente que dispoñía de cartos (nobres ou burgueses).

Na Costa da Morte os bens do mosteiro de Moraime foron poxados no ano 1841, adquiridos nun principio por un tal J. Méndez, pero logo pasarán a mans de Francisco Leiro, un adiñeirado da mesma parroquia.

consecuencias, ya que hubo 13 muertos y el secuestro del juez liberal José Vázquez de Parga, que apareció muerto en un monte de Arzúa.

En la década de los años treinta del siglo XIX se va a producir la nueva división del territorio estatal en provincias, partidos judiciales y ayuntamientos, reforma llevada a cabo por el ministro de la regenta María Cristina, Javier de Burgos, aunque ya hubo intentos de realizar esta nueva división en las Cortes de Cádiz y durante el Trienio Liberal.

En esta misma década también tendrá lugar la denominada Desamortización de Mendizábal, que permitiría la venta por parte del Estado de bienes religiosos. La intención era que los campesinos pudieran acceder a la propiedad de la tierra, pero esto no sucedería porque al realizarse la subasta en grandes lotes, estos fueron adquiridos por gente que disponía de dinero (nobles o burgueses).

En A Costa da Morte los bienes del monasterio de Moraime fueron subastados en el año 1841, adquiridos en un principio por un tal J. Méndez, pero luego pasarán a manos de Francisco Leiro, un adinerado de la misma parroquia.

Se realizamos un percorrido pola evolución da poboación da Costa da Morte durante a Época Contemporánea, observaremos que se produciu un moderado aumento do número de habitantes desde comezos do século XIX ata o último terzo do século XX, logo estancouse e despois sufriu un notable descenso, que se aceleraría nas primeiras décadas do século XXI, debido á pronunciada caída da natalidade.

Ese crecemento moderado que se deu ao longo do século XIX e boa parte do seguinte foi provocado pola emigración, fenómeno que se acentuou a partir de 1880 e que se prolongará ata 1930. Un éxodo masivo que se dirixiu cara aos países de América Latina, principalmente Cuba, Arxentina, Uruguai e Brasil e que freou como consecuencia das restricións impostas por eses mesmos países, polo estalido da Guerra Civil española e polo illamento ao que foi sometido o réxime franquista durante a posguerra.

Estes emigrantes americanos constituíron asociacións nos países aos que chegaron, como a *Sociedad Agraria y Cultural de los Hijos del Partido de Corcubión*, creada

Se realizamos un recorrido por la evolución de la población de A Costa da Morte durante la Época Contemporánea, observaremos que se produjo un moderado aumento del número de habitantes desde comienzos del siglo XIX hasta el último tercio del siglo XX, luego se estancó y después sufrió un notable descenso, que se aceleraría en las primeras décadas del siglo XXI, debido a la pronunciada caída de la natalidad.

Ese crecimiento moderado que se dio a lo largo del siglo XIX y buena parte del siguiente fue provocado por la emigración, fenómeno que se acentuó a partir de 1880 y que se prolongará hasta 1930. Un éxodo masivo que se dirigió hacia los países de América Latina, principalmente Cuba, Argentina, Uruguay y Brasil y que frenó a consecuencia de las restricciones impuestas por esos mismos países, por el estallido de la Guerra Civil española y por el aislamiento al que fue sometido el régimen franquista durante la posguerra.

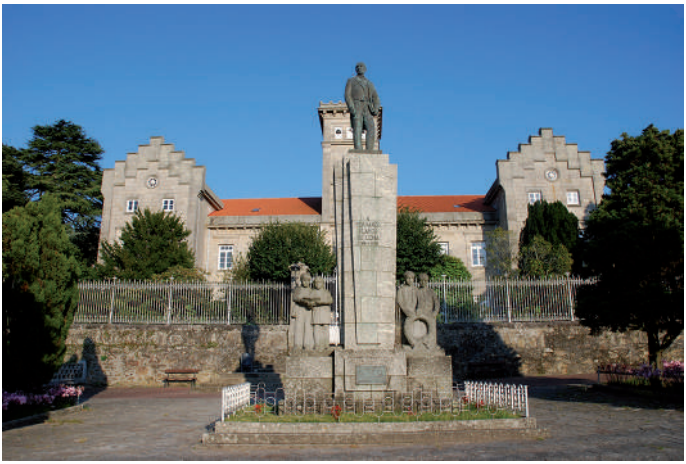
Estos emigrantes americanos constituyeron asociaciones en los países a los que llegaron, como la *Sociedad Agraria y Cultural de los Hijos del*

en Arxentina en 1922, que máis tarde pasará a denominarse *Asociación Benéfica y Cultural del Partido de Corcubión*, editora da revista ***Alborada*** e que levou a cabo unha intensa actividade sociocultural e benéfica relacionada coa zona de procedencia dos seus asociados. Unha das súas iniciativas foi a creación de escolas para elevar o baixo nivel educativo que había nas terras da Costa da Morte. A intención era crear unha escola en cada un dos concellos do Partido Xudicial de Corcubión, pero o estalido da Guerra Civil truncou o proxecto e só se construíron catro: **Nemiña** (Muxía), **Pasarela** (Vimianzo), **Suarriba** (Fisterra) e **Estorde** (Cee).

Algúns destes emigrantes acumularon fortuna e actuaron como benfeitores na súa localidade de orixe como sucedeu co ceense **Fernando Blanco de Lema**, emigrante en Cuba, quen doou os cartos para a construción dun importante centro de ensino de primaria e secundaria na súa vila natal. O mesmo sucedeu co corcubionés J**osé Carrera Fábregas** e o malpicán **Anselmo Villar Amigo**, que legaron os recursos para a creación dun centro escolar nas súas respectivas vilas natais.

Partido de Corcubión, creada en Argentina en 1922, que más tarde pasará a denominarse *Asociación Benéfica y Cultural del Partido de Corcubión*, editora de la revista **Alborada** y que llevó a cabo una intensa actividad sociocultural y benéfica relacionada con la zona de origen de sus asociados. Una de sus iniciativas fue la creación de escuelas para elevar el bajo nivel educativo que había en las tierras de A Costa da Morte. La intención era crear una escuela en cada uno de los ayuntamientos del Partido Judicial de Corcubión, pero el estallido de la Guerra Civil truncó el proyecto y solo se construyeron cuatro: **Nemiña** (Muxía), **Pasarela** (Vimianzo), **Suarriba** (Fisterra) y **Estorde** (Cee).

Algunos de estos emigrantes acumularon fortuna y actuaron como benefactores en su localidad de origen como sucedió con el ceense **Fernando Blanco de Lema**, emigrante en Cuba, quien donó el dinero para la construcción de un importante centro de enseñanza de primaria y secundaria en su villa natal. Lo mismo sucedió con el corcubionés **José Carrera Fábregas** y el malpicano **Anselmo Villar Amigo**, que aportaron los recursos para la creación de un centro escolar en sus respetivas villas natales.



Escultura de Fernando Blanco diante do edificio escolar que fundou

A finais dos anos cincuenta volverá a iniciarse este movemento migratorio, primeiro cara a Venezuela e despois cara aos países de Europa Occidental: Suíza, Alemaña, Inglaterra, Francia ou Holanda. Producirase tamén unha emigración interior cara a Madrid, Cataluña, País Vasco ou Canarias. Nos últimos anos estase a dar un éxodo de xente moza, na súa maioría con estudos universitarios, que, ao non atopar oportunidades de traballo en Galicia, vese na obriga de buscalas fóra.

A meirande parte da poboación da Costa da Morte durante o século XIX e no seguinte tiña como actividade económica prioritaria a agricultura. Ata a abolición do sistema foral no ano 1926 moitos

A finales de los años cincuenta volverá a iniciarse este movimiento migratorio, primero hacia Venezuela y después hacia los países de Europa Occidental: Suiza, Alemania, Inglaterra, Francia u Holanda. Se producirá también una emigración interior hacia Madrid, Cataluña, País Vasco o Canarias. En los últimos años se está dando un éxodo de gente joven, en su mayoría con estudios universitarios, que, al no encontrar oportunidades de trabajo en Galicia, se ve en el deber de buscarlas fuera.

La mayor parte de la población de A Costa da Morte durante el siglo XIX y en el siguiente tenía como actividad económica prioritaria la agricultura. Hasta la abolición del sistema foral en el año

labregos non tiveron acceso á propiedade das terras que traballaban, pero incluso unha vez que se fixeron donos delas, había outros factores, como as reducidas dimensións das explotacións ou a falta de mecanización, que impedían un desenvolvemento do campo.

Os produtos máis cultivados continuaban a ser o millo, as patacas, o trigo, o centeo, o liño, as fabas e algunhas hortalizas e froitas. Tratábase dunha agricultura e gandería de subsistencia, que polo seu baixo rendemento converteuse na principal causa da emigración da poboación do medio rural.

Nas vilas costeiras a pesca e o comercio marítimo continuaron a ocupar a maioría da súa poboación. A sardiña, o congro, a pescada e o abadexo seguían a ser as especies máis capturadas.

A sardiña fallaba por tempadas e creaba unha grave crise tanto para os pescadores como para as factorías de salgadura, que quedaban paralizadas. Un destes momentos de crise recóllese no *Diccionario* do ilustrado Pascual Madoz, na década dos anos corenta do século XIX, cando se refire á ría de Camariñas. Será

1926 muchos labradores no tuvieron acceso a la propiedad de las tierras que trabajaban, pero incluso una vez que se hicieron dueños de ellas, había otros factores, como las reducidas dimensiones de las explotaciones o la falta de mecanización, que impedían un desarrollo del campo.

Los productos más cultivados continuaban a ser el maíz, las patatas, el trigo, el centeno, el lino, las alubias y algunas hortalizas y frutas. Se trataba de una agricultura y ganadería de subsistencia, que por su bajo rendimiento se convirtió en la principal causa de la emigración de la población del medio rural.

En las villas costeras la pesca y el comercio marítimo continuaron a ocupar la mayoría de su población. La sardina, el congrio, la merluza y el abadejo seguían siendo las especies más capturadas.

La sardina fallaba por temporadas y creaba una grave crisis tanto para los pescadores como para las factorías de salazón, que quedaban paralizadas. Uno de estos momentos de crisis se recoge en el *Diccionario* del ilustrado Pascual Madoz, en la década de los años cuarenta del siglo XIX, cuando se refiere a la ría de Camariñas. Será

neste mesmo século e no seguinte cando se instalen as factorías de salgadura deste peixe ao longo da costa, en Quilmas, Brens, Corcubión, Fisterra, Merexo, Camariñas, Camelle, Laxe, Corme ou Malpica. De todas elas, tan só a da familia Cerdeiras, en Camariñas, chegou ata a actualidade como conserveira. Temos outra importante fábrica conserveira, a de Calvo, en Carballo, pero esta, fundada nos anos corenta do pasado século, tivo unha orixe diferente.

A pescada e o abadexo exportábanse salgados, pero a súa demanda diminuíu coa chegada ao mercado do bacallau, que pola súa abundancia e prezo desprazou a aquelas dúas especies salgadas, que despois pasarán a comercializarse en fresco.

O congro continuábase a secar ao aire como se viña facendo desde séculos pasados. Houbo secadoiros en distintos portos: Muxía, Camelle, Malpica ou Caión. Os únicos que chegaron ata a actualidade foron os de Muxía, únicos en toda Europa, e de non protexerse, corren o risco de desapareceren.

A escasa industrialización da Costa da Morte foi outra das eivas destas terras máis occidentais de

en este mismo siglo y en el siguiente cuando se instalen las factorías de salazón de este pescado a lo largo de la costa, en Quilmas, Brens, Corcubión, Fisterra, Merexo, Camariñas, Camelle, Laxe, Corme o Malpica. De todas ellas, tan sólo la de la familia Cerdeiras, en Camariñas, llegó hasta la actualidad como conservera. Tenemos otra importante fábrica conservera, la de Calvo, en Carballo, pero esta, fundada en los años cuarenta del pasado siglo, tuvo un origen diferente.

La merluza y el abadejo se exportaban salados, pero su demanda disminuyó con la llegada al mercado del bacalao, que por su abundancia y precio desplazó a aquellas dos especies saladas, que después pasarán a comercializarse en fresco.

El congrio se continuaba a secar al aire cómo se venía haciendo desde siglos pasados. Hubo secaderos en distintos puertos: Muxía, Camelle, Malpica o Caión. Los únicos que llegaron hasta la actualidad fueron los de Muxía, únicos en toda Europa, y de no protegerse, corren el riesgo de desaparecer.

La escasa industrialización de A Costa da Morte fue otro de las deficiencias de estas tierras más occidentales de



No pasado século abundaban os serradoiros na Costa da Morte (Arquivo Vidal)

Galicia, a pesar de dispoñer de abundantes materias primas derivadas da agricultura e gandería, da pesca ou do sector forestal. Unha das primeiras fábricas en instalarse foi a de carburos de Cee a comezos do século XX. Por estas mesmas datas aparecerán tamén os primeiros serradoiros de madeira de piñeiro, pola abundante materia prima existente e a demanda deste produto por parte da minería e da construción, sen embargo non se chegou a crear unha industria de transformación da madeira. Moitos destes serradoiros localizábanse nas marxes das rías ou preto da costa para facilitar a exportación da madeira por mar. Nos anos setenta do pasado século creouse a fábrica de UNEMSA, en Erbecedo (Coristanco), que produce diferentes tipos de aglomerado de madeira.

Galicia, a pesar de disponer de abundantes materias primas derivadas de la agricultura y ganadería, de la pesca o del sector forestal. Una de las primeras fábricas en instalarse fue la de carburos de Cee a comienzos del siglo XX. Por estas mismas fechas aparecerán también los primeros aserraderos de madera de pino, por la abundante materia prima existente y la demanda de este producto por parte de la minería y de la construcción, sin embargo no se llegó a crear una industria de transformación de la madera. Muchos de estos aserraderos se localizaban en las márgenes de las rías o cerca de la costa para facilitar la exportación de la madera por mar. En los años setenta del pasado siglo se creó la fábrica de UNEMSA, en Erbecedo (Coristanco), que produce diferentes tipos de aglomerado de madera.

A Costa da Morte desde tempos antigos dispoñía dunha feble rede viaria que atravesaba o seu territorio. No século XIX os seus camiños atopábanse en pésimo estado. Pontes coma a de Baio sobre o río do Porto ou a de Ponteceso sobre o río Anllóns botaban anos en estado ruinoso. O camiño máis importante era o da Coruña a Corcubión e Fisterra, que na segunda metade dese século se converteu en estrada. A partir dela trazaranse os ramais que comunicaban esta vía coas vilas de Malpica, Camariñas e Muxía. De levarse a cabo o trazado da vía férrea da Coruña a Corcubión a inicios do século XX, o desenvolvemento económico desta nosa rexión costeira sería maior.

Na actualidade as vías de comunicación por estrada melloraron notablemente, sobre todo coa cidade da Coruña despois da construción da autoestrada que une esta cidade coa vila de Carballo e coa apertura do tramo da autovía da Costa da Morte entre Carballo e Baio, que xa se debería ter prolongado ata Cee. A comunicación con Santiago e co sur de Galicia é máis precaria e precisa de vías de mellores condicións.

O comercio en tempos atrás tamén estaba pouco

A Costa da Morte desde tiempos antiguos disponía de una endeble red viaria que atravesaba su territorio. En el siglo XIX sus caminos se encontraban en pésimo estado. Puentes como el de Baio sobre el río de O Porto o el de Ponteceso sobre el río Anllóns echaban años en estado ruinoso. El camino más importante era el de A Coruña a Corcubión y Fisterra, que en la segunda mitad de ese siglo se convirtió en carretera. A partir de ella se trazarán los ramales que comunicaban esta vía con las villas de Malpica, Camariñas y Muxía. De llevarse a cabo el trazado de la vía férrea de A Coruña a Corcubión a inicios del siglo XX, el desarrollo económico de esta nuestra región costera sería mayor.

En la actualidad las vías de comunicación por carretera mejoraron notablemente, sobre todo con la ciudad de A Coruña después de la construcción de la autopista que une esta ciudad con la villa de Carballo y con la apertura del tramo de la autovía de A Costa da Morte entre Carballo y Baio, que ya se debería haber prolongado hasta Cee. La comunicación con Santiago y con el sur de Galicia es más precaria y precisa de vías de mejores condiciones.

El comercio en tiempos atrás también estaba poco

desenvolvido e case todo el se realizaba por mar, xa que as vías terrestres eran escasas e deficitarias. No interior das rías era onde se localizaban os pequenos portos comerciais. Fisterra, Corcubión e Cee, na ría de Corcubión; Muxía, Camariñas e Ponte do Porto, na de Camariñas; e Laxe, Corme e Ponteceso, na ría de Corme e Laxe. Desde estes portos distribuíanse ás localidades de interior os produtos que chegaban (viño, aceite, ferro, cal, sal etc.) e tamén se lle daba saída a aqueles que se exportaban, que eran sobre todo agrícolas: trigo, millo, centeo, patacas, fabas ou cebolas; peixe curado ou salgado: sardiñas, congro ou pescada; madeira de piñeiro, pero tamén encaixe e olería de Buño.

O comercio por vía terrestre realizábase nas feiras que había distribuídas por todo o territorio. As de maior entidade eran as de Cee, A Picota, Baíñas, Quintáns, Ponte do Porto, Baio, A Agualada, Anllóns, Leiloio, Verdillo e Paiosaco. De todas elas as dúas máis importantes eran a de **Baio**, na Terra de Soneira, que se celebraba o terceiro domingo de cada mes no campo da Piroga (Bamiro, Vimianzo), cando menos desde o ano 1741 e a de **Verdillo**, na comarca de Bergantiños,

desarrollado y casi todo él se realizaba por mar, ya que las vías terrestres eran escasas y deficitarias. En el interior de las rías era donde se localizaban los pequeños puertos comerciales. Fisterra, Corcubión y Cee, en la ría de Corcubión; Muxía, Camariñas y Ponte do Porto, en la de Camariñas; y Laxe, Corme y Ponteceso, en la ría de Corme y Laxe. Desde estos puertos se distribuían a las localidades de interior los productos que llegaban (vino, aceite, hierro, cal, sal etc.) y también se le daba salida a aquellos que se exportaban, que eran sobre todo agrícolas: trigo, maíz, centeno, patatas, alubias o cebollas; pescado curado o salado: sardinas, congrio o merluza; madera de pino, pero también encaje y alfarería de Buño.

El comercio por vía terrestre se realizaba en las ferias que había distribuidas por todo el territorio. Las de mayor entidad eran las de Cee, A Picota, Baíñas, Quintáns, Ponte do Porto, Baio, A Agualada, Anllóns, Leiloio, Verdillo y Paiosaco. De todas ellas las dos más importantes eran la de **Baio**, en A Terra de Soneira, que se celebraba el tercer domingo de cada mes en el campo de A Piroga (Bamiro, Vimianzo), cuando menos desde el año 1741 y la de **Verdillo**, en la comarca de Bergantiños,



Feira da Trabe, Ponteceso (Arquivo Vidal)

que se celebraba na parroquia de Artes o cuarto domingo. Esta no ano 1941 trasladarase á vila de Carballo despois de varios anos de protesta dos veciños e cregos das parroquias de Verdillo, Artes e Sofán. En todas elas, ademais da transacción de todo tipo de gando e produtos agrícolas, tamén se vendía panos, calzado, ferramentas, cerámica e moitos outros produtos.

A nivel histórico o acontecemento máis importante que sucedeu no pasado século XX foi o estalido da **Guerra Civil**, que traería graves consecuencias para as terras da Costa da Morte, sobre todo naquelas vilas onde había un activo movemento sindical, como eran as de Cee pola existencia da

que se celebraba en la parroquia de Artes el cuarto domingo. Esta en el año 1941 se trasladará a la villa de Carballo después de varios años de protesta de los vecinos y curas de las parroquias de Verdillo, Artes y Sofán. En todas ellas, además de la transacción de todo tipo de ganado y productos agrícolas, también se vendía paños, calzado, herramientas, cerámica y muchos otros productos.

A nivel histórico el acontecimiento más importante que sucedió en el pasado siglo XX fue el estallido de la **Guerra Civil**, que traería graves consecuencias para las tierras de A Costa da Morte, sobre todo en aquellas villas donde había un activo movimiento sindical, como eran las de Cee por la

fábrica de Carburos ou a da Ponte do Porto, polos serradoiros de madeira.

A represión que exerceu o réxime franquista durante os anos do conflito ou na posguerra contra persoas de ideas republicanas ou sindicalistas foi enorme. Coñecemos moitas destas actuacións grazas ao labor investigador do corcubionés Luis Lamela García, recollidas no seu libro *Crónica de una represión en la "Costa da Morte"* (1995), no que aparecen procesos militares, depuracións, incautacións, "paseos" e sancións que sufriron moitos veciños durante estes terribles anos. Houbo uns 110 exiliados, máis de 100 mortos e numerosos encarcerados e fuxidos, moitos destes últimos agocháronse entre os penedos do monte Pindo.

Trala morte do ditador Franco, comeza un novo período democrático coa aprobación da Constitución de 1978 e as primeiras eleccións do ano seguinte. Nesta nova etapa producíronse na Costa da Morte certas melloras nas actividades do sector primario e incrementáronse o da construción e servizos, pero isto non foi suficiente para frear a emigración da poboación cara a outras zonas máis desenvolvidas

existencia de la fábrica de Carburos o la de A Ponte de Oporto, por los aserraderos de madera.

La represión que ejerció el régimen franquista durante los años del conflicto o en la posguerra contra personas de ideas republicanas o sindicalistas fue enorme. Conocemos muchas de estas actuaciones gracias a la labor investigadora del corcubionés Luis Lamela García, recogidas en su libro *Crónica de una represión en la "Costa da Morte"* (1995), en el que aparecen procesos militares, depuraciones, incautaciones, "paseos" y sanciones que sufrieron muchos vecinos durante estos terribles años. Hubo unos 110 exiliados, más de 100 muertos y numerosos encarcelados y huidos, muchos de estos últimos se escondieron entre los peñascos del monte Pindo.

Tras la muerte del dictador Franco, comienza un nuevo período democrático con la aprobación de la Constitución de 1978 y las primeras elecciones del año siguiente. En esta nueva etapa se produjeron en A Costa da Morte ciertas mejoras en las actividades del sector primario y se incrementaron el de la construcción y servicios, pero esto no fue suficiente para frenar la emigración de la población hacia otras zonas más desarrolladas del



Polos anos setenta e oitenta a pesca era abundante nos portos da Costa da Morte (Lonxa de Muxía)

do Estado ou cara a outros países europeos.

A pesca costeira nas décadas dos anos setenta e oitenta viviu momentos de bonanza, mais despois os caladoiros deron mostras de esgotamento e por parte da CEE impuxéronse as limitacións nas capturas, o que ocasionaría unha crise no sector.

No campo non se produciu unha modernización a non ser nas explotacións gandeiras e tampouco se creou unha industria de transformación das materias primas existentes no territorio, polo que a creación de postos de traballo non será suficiente para empregar a toda a poboación activa que había.

Estado o hacia otros países europeos.

La pesca costera en las décadas de los años setenta y ochenta vivió momentos de bonanza, pero después los caladeros dieron muestras de agotamiento y por parte de la CEE se impusieron las limitaciones en las capturas, lo que ocasionaría una crisis en el sector.

En el campo no se produjo una modernización a no ser en las explotaciones ganaderas y tampoco se creó una industria de transformación de las materias primas existentes en el territorio, por lo que la creación de puestos de trabajo no será suficiente para emplear a toda la población activa que había.

Nestes momentos o sector turístico é o máis dinámico e o que está a crear maior número de empregos, aínda que estes sexan temporais. A Costa da Morte dispón de suficientes recursos para atraer un turismo de calidade, polo que habería que apostar.

O seu rico patrimonio natural que se estende ao longo de toda a zona costeira e tamén por zonas do interior, xunto cun espléndido patrimonio histórico e cultural, unido a unha rica e variada gastronomía, converten a esta rexión nunha das de maior potencial turístico de Galicia, sempre que estes bens patrimoniais se coiden e se poñan en valor.

> Lendas

O patrimonio lendario creado polos habitantes dun territorio resulta dun gran valor para coñecer a historia do mesmo, xa que a través desta riqueza cultural imaxinaria móstrase a resposta da súa poboación aos interrogantes transcendentais que presentaron os humanos que formaban parte desa comunidade. Preguntas que tratan de explicar a súa procedencia, o seu papel na Terra e o que hai máis Alá da vida terreal.

En estos momentos el sector turístico es el más dinámico y el que está creando mayor número de empleos, aunque estos sean temporales. A Costa da Morte dispone de suficientes recursos para atraer un turismo de calidad, por lo que habría que apostar.

Su rico patrimonio natural que se extiende a lo largo de toda la zona costera y también por zonas del interior, junto con un espléndido patrimonio histórico y cultural, unido a una rica y variada gastronomía, convierten a esta región en una de las de mayor potencial turístico de Galicia, siempre que estos bienes patrimoniales se cuiden y se pongan en valor.

> Leyendas

El patrimonio legendario creado por los habitantes de un territorio resulta de un gran valor para conocer la historia del mismo, ya que a través de esta riqueza cultural imaginaria se muestra la respuesta de su población a los interrogantes trascendentales que presentaron los humanos que formaban parte de esa comunidad. Preguntas que tratan de explicar su origen, su papel en la Tierra y lo que hay más Allá de la vida terrenal.

As respostas a estas preguntas en cada cultura son diferentes e deron orixe a un conxunto de mitos, lendas, crenzas ou ritos que son os que lle atribuíron identidade a ese grupo humano e lle dan personalidade propia.

Hai territorios que, pola súa situación xeográfica, as características do seu medio físico, polo contacto con outras culturas ou por outras circunstancias, crearon un imaxinario cultural de maior riqueza e que se prolongou no tempo cunha enorme fortaleza. Isto sucedeu na Costa da Morte, un territorio na periferia da periferia do continente europeo, onde a terra remata e comeza a inmensidade das augas do océano.

Esta situación extrema do continente europeo foi o motivo principal da riqueza lendaria desta rexión occidental de Galicia. Toda ela vinculada a lugares concretos da súa xeografía: pedras, lagoas, montes, covas, árbores ou restos históricos, lugares sagrados relacionados con antigas divindades e máis tarde cristianizados, onde actualmente se sitúan os principais santuarios que hai nesta rexión costeira.

O propio nome da **Costa da Morte** tamén participa

Las respuestas a estas preguntas en cada cultura son diferentes y dieron origen a un conjunto de mitos, leyendas, creencias o ritos que son los que le atribuyeron identidad a ese grupo humano y le dan personalidad propia.

Hay territorios que, por su situación geográfica, las características de su medio físico, por el contacto con otras culturas o por otras circunstancias, crearon un imaginario cultural de mayor riqueza y que se prolongó en el tiempo con una enorme fortaleza. Esto sucedió en A Costa da Morte, un territorio en la periferia de la periferia del continente europeo, donde la tierra finaliza y comienza la inmensidad de las aguas del océano.

Esta situación extrema del continente europeo fue el motivo principal de la riqueza legendaria de esta región occidental de Galicia. Toda ella vinculada a lugares concretos de su geografía: piedras, lagunas, montes, cuevas, árboles o restos históricos, lugares sagrados relacionados con antiguas divinidades y más tarde cristianizados, donde actualmente se sitúan los principales santuarios que hay en esta región costera.

El propio nombre de **A Costa da Morte** también participa de ese imaginario

dese imaxinario lendario que trata de explicar a súa orixe. Hai quen opina que podería estar relacionado coa morte do sol que cada día se mergulle nas augas atlánticas, aínda que haxa unha maioría que defende que procede dos numerosos naufraxios que aconteceron nesta perigosa costa.

Estas catástrofes mariñas tampouco se libraron dunha aura lendaria que fala de que eran provocadas por malvados para aproveitarse do seu botín, desalmados que nas noites de temporais se achegaban á costa acompañados de vacas ás que lle poñían farois nos cornos para que simularan embarcacións que navegaban máis próximas ao litoral, incitando aos barcos a arrimarse á costa e provocando así o naufraxio. Todos os estudosos destes accidentes desmentiron a veracidade desta lenda macabra, que aínda segue viva na memoria dalgunha xente.

O granito é a rocha predominante nas terras da Costa da Morte sobre todo nas costeiras. Cando se erosiona pola acción do vento ou da auga reproduce formas singulares, algunhas de tipo antropomórfico ou zoomórfico, que espertaron a curiosidade

legendario que trata de explicar su origen. Hay quien opina que podría estar relacionado con la muerte del sol que cada día se sumerje en las aguas atlánticas, aunque haya una mayoría que defiende que procede de los numerosos naufragios que acontecieron en esta peligrosa costa.

Estas catástrofes marinas tampoco se libraron de una aura legendaria que habla de que eran provocadas por malvados para aprovecharse de su botín, desalmados que en las noches de temporales se acercaban a la costa acompañados de vacas a las que le ponían faroles en los cuernos para que simulasen embarcaciones que navegaban más próximas al litoral, incitando a los barcos a arrimarse a la costa y provocando así el naufragio. Todos los estudiosos de estos accidentes desmintieron la veracidad de esta leyenda macabra, que aún sigue viva en la memoria de alguna gente.

El granito es la roca predominante en las tierras de A Costa da Morte sobre todo en las costeras. Cuando se erosiona por la acción del viento o del agua reproduce formas singulares, algunas de tipo antropomórfico o zoomórfico, que despertaron la curiosidad de los habitantes del



Romeiros nas pedras de Abalar e dos Cadrís de Muxía

dos habitantes da contorna e que lles outorgaron a esas penas un valor transcendental, converténdoas en obxectos de culto sobre as que realizaban certas prácticas rituais para curar enfermidades ou coa intención de conseguir outro tipo de beneficio para a xente.

Existen varios lugares da Costa da Morte nos que se practicaron e aínda practican ritos relacionados coas pedras, de todos eles o máis coñecido é a **punta da Barca de Muxía** onde, segundo o profesor muxián Antón Castro, houbo un destacado santuario de culto prehistórico ás pedras, posteriormente cristianizado a través do santuario da Virxe da Barca. O que na súa orixe puido

entorno y que les otorgaron a esos peñascos un valor trascendental, convirtiéndolos en objetos de culto sobre los que realizaban ciertas prácticas rituales para curar enfermedades o con la intención de conseguir otro tipo de beneficio para la gente.

Existen varios lugares de A Costa da Morte en los que se practicaron y aún practican ritos relacionados con las piedras, de todos ellos el más conocido es la **punta de A Barca de Muxía** donde, según el profesor muxián Antón Castro, hubo un destacado santuario de culto prehistórico a las piedras, posteriormente cristianizado a través del santuario de A Virxe da Barca. El que en su origen pudo ser un espacio de

ser un espazo de culto á fecundidade converteríase logo no santuario cristián máis salientable de toda esta rexión costeira. Os monxes do mosteiro de Moraime serían os impulsores deste centro relixioso, asimilando antigos cultos pagáns e os inventores da lenda da chegada da Virxe nunha barca de pedra, integrando nela os penedos máis singulares deste espazo sagrado como a **Pedra de Abalar** ou a **Pedra dos Cadrís**.

Existen neste territorio occidental outras pedras senlleiras ás que se lles atribúen propiedades fertilizantes, como a chamada **Cama do Santo**, situada na desaparecida capela de San Guillerme de Fisterra, á que, segundo o padre Sarmiento, acudían os matrimonios estériles para teren descendencia. Este mesmo monxe ilustrado tamén cita a existencia destas prácticas nalgúns penedos do monte Pindo.

Hai pedras que polo seu volume ou pola súa situación conservan tamén lendas, como o enorme penedo fendido denominado **Sala do Perello**, próximo ao santuario da Barca, un lugar retirado do núcleo urbano de Muxía e axeitado para agocharse as parellas, e

culto a la fecundidad se convertiría luego en el santuario cristiano más importante de toda esta región costera. Los monjes del monasterio de Moraime serían los impulsores de este centro religioso, asimilando antiguos cultos paganos y los inventores de la leyenda de la llegada de la Virgen en una barca de piedra, integrando en ella las piedras más singulares de este espacio sagrado como **A Pedra de Abalar** o **A Pedra dos Cadrís**.

Existen en este territorio occidental otras piedras singulares a las que se les atribuyen propiedades fertilizantes, como la llamada **Cama do Santo**, situada en la desaparecida capilla de San Guillerme de Fisterra, a la que, según el padre Sarmiento, acudían los matrimonios estériles para tener descendencia. Este mismo monje ilustrado también cita la existencia de estas prácticas en algunas piedras del monte Pindo.

Hay piedras que por su volumen o por su situación conservan también leyendas, como la enorme peña hendida denominada **Sala do Perello**, próxima al santuario de A Barca, un lugar retirado del núcleo urbano de Muxía y adecuado para esconderse las parejas, y por lo tanto propenso al pecado, al que los niños les estaba

polo tanto propenso ao pecado, ao que os rapaces lles estaba prohibido achegarse.



Pedra da Serpe de Gondomil, en Corme.

A **pedra da Serpe** de Gondomil, en Corme, na que se ve esculpida a figura dunha serpe alada, a xeito de dragón, deu lugar á lenda de Santo Adrián, patrón desta parroquia, segundo a cal, aquel val estaba inzado de serpes que atacaban aos veciños, pero ao chegar alí o santo e dar un peto forte co pé, todos os réptiles quedaron soterrados debaixo do penedo.

Da **pedra do Frade,** situada no camiño de Vilaseco cara a Muxía, cóntase que ao seu carón foi devorado polos lobos un frade que se dirixía ao mosteiro de Moraime, do que deixaron tan só as sandalias e parte da vestimenta. En sinal deste suceso chantouse unha cruz enriba.

Un tipo de lendas abundantes na Costa da Morte son as relacionadas coas augas das lagoas, ríos ou do mar. As lendas

prohibido acercarse.

A pedra da Serpe de Gondomil, en Corme, en la que se ve esculpida la figura de una serpiente alada, semejante a un dragón, dio lugar a la leyenda de Santo Adrián, patrón de esta parroquia, según la cual, aquel valle estaba infestado de serpientes que atacaban a los vecinos, pero al llegar allí el santo y dar un golpe fuerte con el pie, todos los reptiles quedaron enterrados debajo de la peña.

De **A pedra do Frade**, situada en el camino de Vilaseco hacia Muxía, se cuenta que a su lado fue devorado por los lobos un fraile que se dirigía al monasterio de Moraime, del que dejaron tan sólo las sandalias y parte de la vestimenta. En señal de este suceso se colocó una cruz arriba.

Un tipo de leyendas abundantes en A Costa da Morte son las relacionadas con las aguas de las lagunas, ríos o del mar. Las leyendas de las ciudades

das cidades asolagadas están moi presentes nesta parte occidental de Galicia. Algunhas delas aínda se conservan na memoria da xente que rodea estes espazos como a da **lagoa de Alcaián** en Seavia (Coristanco), actualmente convertida nunha braña, coñecida como a Braña Rubia, pola cor avermellada das súas terras. Cóntase dela que un día chegaron á cidade que había neste sitio Xesucristo e San Pedro disfrazados de esmoleiros a pedir pousada e os veciños non os quixeron acoller nas súas casas e, ademais, encirráronlles os cans. Entón Xesucristo pronunciou estas verbas:

Adeus vila de Alcaián
que me encirraches os cans.
Te afundirás
e nunca arriba volverás.

E a continuación afundiuse a cidade baixo as augas da lagoa. Por iso algúns días se oen naquel lugar tocar as campás, cantar os galos ou ladrar os cans.

Na **lagoa de Traba de Laxe**, segundo a lenda, existiu a cidade de Valverde, á que chegou un día o Apóstolo Santiago, patrón da parroquia, a pedir pousada e ningún veciño lla quixo dar, tan só unha anciá lle ofreceu hospitalidade. Ao día seguinte convidou a esta señora que o

inundadas están muy presentes en esta parte occidental de Galicia. Algunas de ellas aún se conservan en la memoria de la gente que rodea estos espacios como la de la **laguna de Alcaián** en Seavia (Coristanco), actualmente convertida en una braña, conocida como A Braña Rubia, por el color rojizo de sus tierras. Se cuenta de ella que un día llegaron a la ciudad que había en este sitio Jesucristo y San Pedro disfrazados de mendigos a pedir posada y los vecinos no los quisieron acoger en sus casas y, además, les azuzaron los perros. Entonces Jesucristo pronunció estas palabras:

Adios villa de Alcaián
que me azuzaste los perros.
Te hundirás
y nunca arriba volverás.

Y a continuación se hundió la ciudad bajo las aguas de la laguna. Por eso algunos días se oyen en aquel lugar tocar las campanas, cantar los gallos o ladrar los perros.

En la **laguna de Traba de Laxe**, según la leyenda, existió la ciudad de Valverde, a la que llegó un día el Apóstol Santiago, patrón de la parroquia, a pedir posada y ningún vecino se la quiso dar, tan sólo una anciana le ofreció hospitalidad. Al día siguiente invitó a esta



Lagoa de Traba de Laxe

acompañara ao alto da Moa. Cando chegaron alí, ollaron para atrás e viron como a vila desaparecía baixo as augas da lagoa.

Unha versión semellante as dúas lendas anteriores é a da **cidade de Duio**, en Fisterra, onde tamén debeu haber unha lagoa no fondo do val. Hai varias versións do relato, un deles di que chegou Xesucristo e parouse diante do cruceiro do Rapadoiro e desde alí dixo: "que Deus vos converta, que nós non podemos", e a cidade desapareceu.

A cidade mítica de Duio tamén está presente na lenda da translación dos restos do Apóstolo Santiago a Galicia, pois nela era onde

señora que lo acompañara al alto de A Moa. Cuando llegaron allí, miraron para atrás y vieron como la villa desaparecía bajo las aguas de la laguna.

Una versión semejante a las dos leyendas anteriores es la de la **ciudad de Duio**, en Fisterra, donde también debió haber una laguna en el fondo del valle. Hay varias versiones del relato, uno de ellos dice que llegó Jesucristo y se paró delante del crucero de O Rapadoiro y desde allí dijo: "que Dios os convierta, que nosotros no podemos", y la ciudad desapareció.

La ciudad mítica de Duio también está presente en la leyenda de la traslación de los restos del Apóstol Santiago a Galicia, pues

vivía o rei ou gobernador romano ao que a raíña Lupa enviou aos discípulos que portaban o corpo do Apóstolo para solicitar un lugar onde soterralo, historia que se recolle no *Códice Calixtino*.

Lendas semellantes serían a da cidade de Valverde da praia da Ermida, en Corme, a cidade de Galilea na lagoa de Baldaio ou a cidade da lagoa das Xarfas de Louro.

As fontes, pozos ou ríos tamén son lugares propicios para a aparición de seres fantásticos. Na fonte de San Paio (Coristanco), aparece pola noite unha galiña con pitos; na de San Xoán do Esto (Cabana de Bergantiños) na noite de San Xoán vense uns gravados nunha rocha que hai ao seu carón; no pozo da Forca (Riobó, Cabana de Bergantiños) atópase unha grade de ouro, e no pozo da Xerpa, na desembocadura do río Anllóns, emerxe un ser fantástico, metade corpo de muller e metade de serpe, que engaiola e atrae aos que ollen para el.

Abundantes son tamén as lendas que fan referencia aos montes, como o **monte Neme**, cuxo nome significa 'bosque sagrado', que seguramente teña que ver coa existencia no seu cume dun círculo lítico

en ella era donde vivía el rey o gobernador romano al que la reina Lupa envió a los discípulos que portaban el cuerpo del Apóstol para solicitar un lugar donde enterrarlo, historia que se recoge en el Códice Calixtino.

Leyendas semejantes serían la de la ciudad de Valverde de la playa de A Ermita, en Corme, la ciudad de Galilea en la laguna de Baldaio o la ciudad de la laguna de As Xarfas de Louro.

Las fuentes, pozos o ríos también son lugares propicios para la aparición de seres fantásticos. En la fuente de San Paio (Coristanco), aparece por la noche una gallina con polluelos; en la de San Xoán de O Esto (Cabana de Bergantiños) en la noche de San Juan se ven unos grabados en una roca que hay a su lado; en el pozo da Forca (Riobó, Cabana de Bergantiños) se encuentra una grade de oro, y en el pozo da Xerpa, en la desembocadura del río Anllóns, emerge un ser fantástico, mitad cuerpo de mujer y mitad de serpiente, que seduce y atrae a los que miren para él.

Abundantes son también las leyendas que hacen referencia a los montes, como el **monte Neme**, cuyo nombre significa 'bosque sagrado', que seguramente tenga que ver con la existencia en su cumbre de



Monte Neme desde a lagoa de Baldaio

ou crómlech, coñecido popularmente como Eira das Meigas, onde, segundo a tradición oral, se xuntaban as meigas da contorna na noite de San Xoán para ditar sentenzas xudiciais contra os humanos. Espazo que sería máis tarde cristianizado coa capela de Santa Cristina.

Nos penedos de Pasarela e Traba, auténtico parque temático natural, sitúase o **Torre da Moa**, unha atalaia sobre o val e a praia de Traba, formada por un enorme penedo que semella unha moa de muíño ou dental. Cóntase que debaixo dela estaba a Capela dos Mouros, construída por estes míticos personaxes, onde agochaban os seus

un círculo lítico o crómlech, conocido popularmente como Eira das Meigas, donde, según la tradición oral, se juntaban las brujas del entorno en la noche de San Juan para dictar sentencias judiciales contra los humanos. Espacio que sería más tarde cristianizado con la capilla de Santa Cristina.

En los Penedos de Pasarela y Traba, auténtico parque temático natural, se sitúa **A Torre da Moa**, una atalaya sobre el valle y la playa de Traba, formada por una enorme piedra que parece una muela de molino o dental. Se cuenta que debajo de ella estaba A Capela dos Mouros, construida por estos míticos personajes, donde escondían sus tesoros.

tesouros. Tamén se di que había un túnel que comunicaba este lugar coa lagoa de Traba.

O **monte Facho de Fisterra** que remata no coñecido cabo ou promontorio Nerio é tamén un monte cheo de historias e lendas. Son varios os lugares deste monte que conservan relatos fantásticos, como **as pedras Santas**, das que se di que sobre elas descansou a Virxe ou sitio no que se situaba a **capela de San Guillerme**, á que fixemos anteriormente alusión. Hai quen identificou este santo como o duque de Aquitania, Guillerme X, inmortalizado no personaxe de don Gaiferos, pero tamén hai quen di que puido tratarse dun ermitán que viviu alí. Coa figura de San Guillerme tamén se identifica a lenda do barril de viño, que relata o viaxeiro polaco Erich Lassota no século XVI.

A coñecida **lenda de Orcavella** tamén se localiza nun lugar do monte Facho de Fisterra, recollida no século XVI polo cabaleiro navarro Julián Íñeguez, peregrino que chegou a Fisterra e que escoitou este relato sobre unha muller anciá que viviu 176 anos, esperta en artes máxicas, que roubaba e comía todos os meniños que caían nas súas mans. Cansa de vivir

También se dice que había un túnel que comunicaba este lugar con la laguna de Traba.

El **monte Facho de Fisterra** que finaliza en el conocido cabo o promontorio Nerio es también un monte lleno de historias y leyendas. Son varios los lugares de este monte que conservan relatos fantásticos, como **As pedras Santas**, de las que se dice que sobre ellas descansó la Virgen o el lugar en el que se situaba la **capilla de San Guillerme**, a la que hicimos anteriormente alusión. Hay quien identificó este santo como el duque de Aquitania, Guillermo X, inmortalizado en el personaje de don Gaiferos, pero también hay quien dice que pudo tratarse de un ermitaño que vivió allí. Con la figura de San Guillerme también se identifica la leyenda del barril de vino, que relata el viajero polaco Erich Lassota en el siglo XVI.

La conocida **leyenda de Orcavella** también se localiza en un lugar del monte Facho de Fisterra, recogida en el siglo XVI por el caballero navarro Julián Íñeguez, peregrino que llegó a Fisterra y que escuchó este relato sobre una mujer anciana que vivió 176 años, experta en artes mágicas, que robaba y comía todos los



O Pindo é o monte máis mítico e lendario da Costa da Morte

retirouse a este monte e escavou unha tumba entre uns penedos e, coa axuda dun pastor que ela tiña preso e encantado, cubriu o sepulcro cunha enorme lousa e abrazada a el morreu aos tres días. Os compañeiros do pastor, ao oír os seus berros, intentaron rescatalo, pero non puideron porque a tumba estaba rodeado de serpes.

Outro dos lugares míticos da Costa da Morte é o **monte Pindo**, tamén coñecido como o Olimpo Celta. A súa proximidade ao mar e as escarpadas cumes graníticas convertérono nun espazo propenso para as lendas. A intensa fragmentación das súas rochas creou unha orografía

niños que caían en sus manos. Cansada de vivir se retiró a este monte y excavó una tumba entre unas peñas y, con la ayuda de un pastor que ella tenía preso y encantado, cubrió el sepulcro con una enorme losa y abrazada a él murió a los tres días. Los compañeros del pastor, al oír sus gritos, intentaron rescatarlo, pero no pudieron porque la tumba estaba rodeada de serpientes.

Otro de los lugares míticos de A Costa da Morte es el **monte Pindo**, también conocido como el Olimpo Celta. Su cercanía al mar y las escarpadas cumbres graníticas lo convirtieron en un espacio propenso para las leyendas. La intensa fragmentación de sus rocas creó una orografía

chea de cristas, covas e barrancos que dificultan camiñar pola súa superficie. Ao padre Sarmiento chamáronlle a atención as múltiples historias que se contaban sobre este macizo pedroso, como que nel medraba moito a herba durante a noite, que estaba cheo de plantas medicinais ou que a el acudían os matrimonios estériles para teren familia. Fálase de que houbo dúas fortalezas, unha no cume de Penafiel, derribada polos irmandiños e outra no Pedrullo, que databa do século X. Sobre esta dise que a raíña Lupa tiña alí un dos seus palacios. Tamén se contaba desta mítica raíña que estaba soterrada no cume da Moa, acompañada dun tesouro.

Hai un túnel natural neste monte coñecido como a **Casa de Xoana**, do que se conta que a noite de San Xoán se xuntan as meigas da contorna para preparar os meigallos do ano e logo diríxense ao Chan das Lamas, unha chanceira tamén deste monte, e desde alí cada unha colle rumbo ao seu destino.

Hai lendas creadas sobre covas ou túneles. De todas elas a máis coñecida é a **lenda da Buserana**, situada no extremo norte do monte Cachelmo de Muxía, preto do actual parador de turismo da Costa da

llena de crestas, cuevas y barrancos que dificultan caminar por su superficie. Al padre Sarmiento le llamaron la atención las múltiples historias que se contaban sobre este macizo pedregoso, como que en él crecía mucho la hierba durante la noche, que estaba lleno de plantas medicinales o que a él acudían los matrimonios estériles para tener familia. Se habla de que hubo dos fortalezas, una en la cumbre de Penafiel, derribada por los irmandiños y otra en el Pedrullo, que databa del siglo X. Sobre esta se dice que la reina Lupa tenía allí uno de sus palacios. También se contaba de esta mítica reina que estaba enterrada en la cumbre A Moa, acompañada de un tesoro.

Hay un túnel natural en este monte conocido como **A Casa de Xoana**, del que se cuenta que la noche de San Juan se juntan las brujas del entorno para preparar las brujerías del año y luego se dirigen al Chan das Lamas, una llanura también de este monte, y desde allí cada una coge rumbo a su destino.

Hay leyendas creadas sobre cuevas o túneles. De todas ellas la más conocida es la **leyenda de A Buserana**, situada en el extremo norte del monte Cachelmo de Muxía, cerca del actual parador de turismo de A



Furna da Buserana

Morte. Dentro desta cova escóitanse os ronquidos do mar nos días de temporal, que seguramente foron os que deron orixe a esta historia e dos que falan os mariñeiros de Muxía, pero foi o poeta muxián Gonzalo López Abente o que realizou a recreación literaria desta lenda na súa novela curta *Buserana*, publicada en 1925. O relato fantástico relaciona esta cova co castro de Xansón, situado nun monte próximo, no que se situaría o hipotético castelo do pai de Florinda, a moza protagonista, namorada do trobeiro Buserán.

As lendas sobre túneles son moi abundantes nos restos históricos, como castros ou fortalezas medievais; unha

Costa da Morte. Dentro de esta cueva se escuchan los ronquidos del mar en los días de temporal, que seguramente fueron los que dieron origen a esta historia y de la que nos hablan los marineros de Muxía, pero fue el poeta muxián Gonzalo López Abente el que realizó la recreación literaria de esta leyenda en su novela corta *Buserana*, publicada en 1925. El relato fantástico relaciona esta cueva con el castro de Xansón, situado en un monte próximo, en el que se situaría el hipotético castillo del padre de Florinda, la chica protagonista, enamorada del trovador Buserán.

Las leyendas sobre túneles son muy abundantes en los restos históricos, como castros o fortalezas

das máis populares é a que fala dun túnel que había entre as torres e a igrexa de Santiago de Mens (Malpica). Cóntase que un conde que vivía nestas torres raptou unha moza e tíñaa presa no castelo. Os veciños para liberala decidiron asaltar a fortaleza e o conde ao verse acurralado intentou fuxir a través do pasadizo, pero os veciños prendéronlle lume nas dúas bocas e o nobre morreu no interior. Conta a veciñanza que desde aquela o trigo que se planta por onde pasaba o túnel medra menos e marelece antes.

Hai árbores aos que, pola súa antigüidade ou por estaren situados ao pé dun santuario, se lles outorga poderes curativos ou sobrenaturais. Así, do vello **carballo de Santo Antón de Vilardefrancos** (Artes, Carballo), considerado como o máis antigo deste territorio, dise que naceu no interior da capela dedicada a este santo. A el atribúenselle dotes casamenteiros. Se se achega a el unha moza e dá tres voltas arredor da árbore e consegue introducir unha pedra nun dos seus ocos, casará antes dun ano.

Ao carballo centenario que hai a carón da **capela de San Fins de Cambeda** (Vimianzo) atribúenselle propiedades para curar enfermidades como hernias

medievales; una de las más populares es la que habla de un túnel que había entre las torres y la iglesia de Santiago de Mens (Malpica). Se cuenta que un conde que vivía en estas torres raptó a una joven y la tenía presa en el castillo. Los vecinos para liberarla decidieron asaltar la fortaleza y el conde al verse acorralado intentó huir a través del pasadizo, pero los vecinos le prendieron fuego en las dos bocas y el noble murió en el interior. Cuenta el vecindario que desde entonces el trigo que se planta por donde pasaba el túnel crece menos y amarillea antes.

Hay árboles a los que, por su antigüedad o por estar situados al pie de un santuario, se les otorga poderes curativos o sobrenaturales. Así, del viejo **roble de Santo Antón de Vilardefrancos** (Artes, Carballo), considerado como el más antiguo de este territorio, se dice que nació en el interior de la capilla dedicada a este santo. A él se le atribuyen dotes casamenteros. Si se acerca a él una joven y da tres vueltas alrededor del árbol y consigue introducir una piedra en uno de sus huecos, casará antes de un año.

Al roble centenario que hay al lado de la **capilla de San Fins de Cambeda** (Vimianzo) se le atribuyen propiedades para curar

ou males de barriga. Para sandar os nenos herniados realizábase o rito de pasar nove veces a través dunha póla fendida. Se a rama volve a prender, o cativo cura. Tamén se practica a tradición de dar nove voltas arredor da árbore para curar calquera tipo de doenza.

Os restos históricos máis antigos, como dolmens ou castros, son proclives á invención de lendas que tratan de explicar a súa orixe ou a súa función. Así foi como naceron as **lendas de mouras e mouros**, relacionadas con estes monumentos prehistóricos.

Hai quen defende que as lendas de mouras construtoras de megálitos son anteriores aos romanos e por iso se semellan ás doutros territorios atlánticos, como Bretaña ou Irlanda.

Os dolmens na antigüidade puideron ser lugares de culto á fertilidade ou de cura de doenzas, polo que a igrexa católica lles outorgou connotacións negativas aos persoeiros desas lendas, convertendo as mouras en bruxas ou meigas noxentas para que a xente non se achegase a eses espazos. Mais eses antigos seres, con poderes para transportar enormes penedos, poderían representar antigas divindades femininas, como

enfermedades como hernias o males de barriga. Para sanar los niños herniados se realizaba el rito de pasar nueve veces a través de una rama hendida. Si la rama vuelve a prender, el niño cura. También se practica la tradición de dar nueve vueltas alrededor del árbol para curar cualquier tipo de dolencia.

Los restos históricos más antiguos, como dólmenes o castros, son proclives a la invención de leyendas que tratan de explicar su origen o su función. Así fue cómo nacieron las leyendas de *mouras* y *mouros*, relacionadas con estos monumentos prehistóricos.

Hay quien defiende que las leyendas de *mouras* constructoras de megalitos son anteriores a los romanos y por eso se parecen a las de otros territorios atlánticos, como Bretaña o Irlanda.

Los dólmenes en la antigüedad pudieron ser lugares de culto a la fertilidad o de cura de dolencias, por lo que la iglesia católica les otorgó connotaciones negativas a los personajes de esas leyendas, convirtiendo las *mouras* en brujas o magas repelentes para que la gente no se acercara a esos lugares. Pero esos antiguos seres, con poder para transportar enormes peñas, podrían representar



A Pedra da Arca de Malpica é un dos dolmens que conserva a lenda da moura

deusas da fertilidade ás que se lle rendía culto.

O personaxe da moura tamén se pode representar como unha moza fermosa de cabelos louros e moi atractiva. Aparece en lugares relacionados coa auga (fontes, ríos ou pozos), dándolle o peito a un cativo, lavando a roupa ou peiteando os seus cabelos, pero os poderes sobrenaturais permítenlle desaparecer ou converterse en serpe. E para que volva a ser muller é preciso saber desencantala.

Os mouros están máis relacionados cos castros, nalgúns casos foron os seus habitantes e os construtores destes recintos. Os seus modos

antiguas divinidades femeninas, como diosas de la fertilidad a las que se le rendía culto.

El personaje de la *moura* también se puede representar como una joven hermosa de cabellos rubios y muy atractiva. Aparece en lugares relacionados con el agua (fuentes, ríos o pozos), dándole el pecho a un niño, lavando la ropa o peinando sus cabellos, pero los poderes sobrenaturales le permiten desaparecer o convertirse en serpiente. Y para que vuelva a ser mujer es preciso saber desencantarla.

Los *mouros* están más relacionados con los castros, en algunos casos fueron sus habitantes

de vida presentan certas similitudes cos humanos, pero diferéncianse en que posúen poderes sobrenaturais, como volverse invisibles ou levantar unha construción nunha noite. Viven baixo terra, acompañados de grandes tesouros.

Na Costa da Morte son tamén abundantes as **lendas sobre virxes ou santos**, lendas haxiográficas, que teñen por finalidade explicar o porqué da construción dun santuario en determinado lugar ou a aparición da divindade á que está dedicado. En moitos dos santuarios desta nosa rexión costeira a lenda dinos que o seu patrón ou patroa chegou a través do mar como o Cristo de Fisterra, a Virxe da Xunqueira, o San Marcos de Corcubión, a Virxe da Barca, a Virxe do Monte de Camariñas ou o Espírito Santo de Camelle. Outras lendas falan de que os veciños intentaron levar para a igrexa parroquial a imaxe aparecida, pero esta volve ao lugar de aparición, para mostrar que é nese sitio onde desexa que lle levanten a capela.

Relacionada co camiño xacobeo de Fisterra e Muxía temos a lenda sobre o **vákner**, un descoñecido animal salvaxe ao que fai

y los constructores de estos recintos. Sus modos de vida presentan ciertas similitudes con los humanos, pero se diferencian en que poseen poderes sobrenaturales, como volverse invisibles o levantar una construcción en una noche. Viven bajo tierra, acompañados de grandes tesoros.

En A Costa da Morte son también abundantes las **leyendas sobre vírgenes o santos**, leyendas hagiográficas, que tienen por finalidad explicar el porqué de la construcción de un santuario en determinado lugar o la aparición de la divinidad a la que está dedicado. En muchos de los santuarios de esta nuestra región costera la leyenda nos dice que su patrón o patrona llegó a través del mar como el Cristo de Fisterra, A Virxe da Xunqueira, el San Marcos de Corcubión, A Virxe da Barca, A Virxe do Monte de Camariñas o el Espíritu Santo de Camelle. Otras leyendas hablan de que los vecinos intentaron llevar para la iglesia parroquial la imagen aparecida, pero esta vuelve al lugar de aparición, para mostrar que es en ese sitio donde desea que le levanten la capilla.

Relacionada con el camino xacobeo de Fisterra y Muxía tenemos la leyenda sobre el **vákner,** un desconocido



Escultura do vákner elaborada por Cándido Pazos

referencia o peregrino armenio Mártir, bispo de Adzenján co que se atopou ao cruzar unha zona montesía, preto do Marco do Couto (Os Buxantes, Dumbría), no camiño a Fisterra no ano 1492. Este viaxeiro relixioso chega a Santiago de Compostela despois de peregrinar por varios países europeos entre os anos 1489 e 1496.

animal salvaje al que hace referencia el peregrino armenio Mártir, obispo de Adzenján con el que se encontró al cruzar una zona agreste, cerca de O Marco do Couto (Os Buxantes, Dumbría), en el camino a Fisterra en el año 1492. Este viajero religioso llega a Santiago de Compostela después de peregrinar por varios países europeos entre los años 1489 y 1496.

A escasa descrición que o peregrino fai desta fera fixo que resultase difícil identificar o estraño animal co que se atopou naquel tempo en terras tan solitarias desta ruta e que se manifestasen diferentes interpretacións sobre esta enigmática besta, tanto desde unha visión realista como mitolóxica.

A parte do texto deste peregrino no que se fai referencia a este animal, escrito en armenio vulgar, traducido primeiro ao francés a comezos do século XIX por Antoine Jean Saint Martin e logo ao castelán por Emilia Gayangos de Riaño é esta:

"Padecín moitos traballos e fatigas nesa viaxe, na que me atopei con gran cantidade de bestas bravas e moi perigosas. E encontreime co vákner, animal salvaxe, grande e moi danoso.

-Como puideches salvarte –dicíanme-, cando grupos de vinte persoas non puideron pasar?

Pasei deseguido ao país de Holani no que os habitantes se alimentaban tamén de peixe e non comprendía a súa lingua. Tratáronme coa maior consideración, levándome de casa en casa e admirándose de que fose quen de escapar do vákner".

La escasa descripción que el peregrino hace de esta fiera hizo que resultara difícil identificar el extraño animal con el que se encontró en aquel tiempo en tierras tan solitarias de esta ruta y que se manifestaran diferentes interpretaciones sobre esta enigmática bestia, tanto desde una visión realista como mitológica.

La parte del texto de este peregrino en el que se hace referencia a este animal, escrito en armenio vulgar, traducido primero al francés a comienzos del siglo XIX por Antoine Jean Saint Martin y luego al castellano por Emilia Gayangos de Riaño es esta:

"Padecí muchos trabajos y fatigas en ese viaje, en el que me encontré con gran cantidad de bestias bravas y muy peligrosas. Y me encontré con el vákner, animal salvaje, grande y muy dañino.

-¿Cómo pudiste salvarte –me decían-, cuando grupos de veinte personas no pudieron pasar?

Pasé en seguida al país de Holani en el que los habitantes se alimentaban también de pescado y no comprendía su lengua. Me trataron con la mayor consideración, llevándome de casa en casa y admirándose de que fuera capaz de escapar del vákner".

Para o tradutor francés o animal salvaxe ao que fai alusión Mártir parécelle que sería un touro ou un oso, non obstante, Gayangos, que realizou a versión en castelán, identificouno cun lobo cerval (un lince boreal, que habitou na cornixa cantábrica ata o século XIX). Estudosos como José Luis Pensado, Aurora Lestón ou Fernando Alonso Romero non descartan que fose un animal imaxinario ou mítico. Para o primeiro podería tratarse dun ser creado pola igrexa católica coa intencionalidade de perseguir cultos pagáns arraigados neste afastado territorio; a segunda considerouno como un dragón e Alonso Romero inclínase por unha figura mítica do folclore popular de orixe indoeuropea pola semellanza co *besajaun* vasco, que habita nos bosques ou o *busgosu* asturiano, besta forzuda con pelaxe e cornos, e que en Galicia se podería corresponder co nubeiro, ser maligno, causante de raios e tronadas. Mais tampouco descarta que fose un lobo ou un lobishome, unha figura tamén indoeuropea.

O biólogo Martiño Nercellas pretendeu ofrecer unha versión nova sobre este misterioso animal partindo das interpretacións aportadas

Para el traductor francés el animal salvaje al que hace alusión Mártir le parece que sería un toro o un oso, no obstante, Gayangos, que realizó la versión al castellano, lo identificó con un lobo cerval (un lince boreal, que habitó en la cornisa cantábrica hasta el siglo XIX). Estudiosos como José Luis Pensado, Aurora Lestón o Fernando Alonso Romero no descartan que fuera un animal imaginario o mítico. Para el primero podría tratarse de un ser creado por la iglesia católica con la intencionalidad de perseguir cultos paganos arraigados en este alejado territorio; la segunda lo consideró como un dragón y Alonso Romero se inclina por una figura mítica del folclore popular de origen indoeuropeo por la semejanza con el *besajaun* vasco, que habita en los bosques o el *busgosu* asturiano, bestia forzuda con pelaje y cuernos, y que en Galicia se podría corresponder con el *nubeiro*, ser maligno, causante de rayos y tronadas. Mas tampoco descarta que fuera un lobo o un *lobishome*, una figura también indoeuropea.

El biólogo Martiño Nercellas pretendió ofrecer una versión nueva sobre este misterioso animal partiendo de las interpretaciones aportadas

por anteriores autores e considerando aspectos zoolóxicos relacionados con determinados sucesos acontecidos durante varios séculos en toda Europa.

Segundo el resulta moi difícil que se tratase dun lobo cerval ou dun oso, especies que non tiñan presenza nesta zona naquela época. Tamén resulta improbable identificalo cun touro salvaxe (uro), do que tampouco hai rastro da súa presenza nestes montes máis occidentais. Desbota tamén a posibilidade dun lobo nun estado biolóxico normal por ser un animal incapaz de atemorizar a un grupo de 20 persoas, pero non descarta que puidese ser un lobo contaxiado por un virus capaz de alterar o seu comportamento, que na fase máis crúa do contaxio actuase con extrema violencia, un lobo diabólico como puido ser a Besta de Gévaudan, que tanto dano causaría no sur de Francia. Cita casos destes animais enfermos noutros países de Europa, en Galicia e incluso na Costa da Morte. Sería este animal rabioso o que viu o bispo Mártir na súa peregrinación a Fisterra? Pregúntase Nercellas.

O concello de Dumbría despois de máis de 500 anos dese relato do relixioso armenio propúxose

por anteriores autores y considerando aspectos zoológicos relacionados con determinados sucesos acontecidos durante varios siglos en toda Europa.

Segundo él resulta muy difícil que se tratara de un lobo cerval o de un oso, especies que no tenían presencia en esta zona en aquella época. También resulta improbable identificarlo con un toro salvaje (uro), del que tampoco hay rastro de su presencia en estos montes más occidentales. Descarta también la posibilidad de un lobo en un estado biológico normal por ser un animal incapaz de atemorizar a un grupo de 20 personas, pero no deshecha que pudiera ser un lobo contagiado por un virus capaz de alterar su comportamiento, que en la fase más cruda del contagio actuara con extrema violencia, un lobo diabólico como pudo ser la Bestia de Gévaudan, que tanto daño causaría en el sur de Francia. Cita casos de estos animales enfermos en otros países de Europa, en Galicia e incluso en A Costa da Morte. ¿Sería este animal rabioso el que vio el obispo Mártir en su peregrinación a Fisterra? Se pregunta Nercellas.

El ayuntamiento de Dumbría después de más de 500 años de



Festival Vákner celebrado o 28 de maio de 2022 (Adiante Galicia)

potenciar a figura deste descoñecido ser, coa finalidade de que podería significar un atractivo máis para dinamizar esta ruta xacobea de Fisterra e Muxía e tamén un símbolo de identidade e un recurso turístico deste concello.

Para acadar estes obxectivos e promocionar esta figura xa convertida en lenda programou unha sería de actos nestes últimos anos como foron a organización dun Encontro Internacional sobre o Territorio Vákner en outubro de 2019 baixo o título "O Vákner, un mostro do medievo no Camiño de Fisterra e Muxía", no que participaron investigadores deste tema ou relacionado con el; a instalación dunha escultura de bronce de case 5 metros de alto que representase esta mítica figura creada

ese relato del religioso armenio se propuso potenciar la figura de este desconocido ser, con la finalidad de que podría significar un atractivo más para dinamizar esta ruta jacobea de Fisterra y Muxía y también un símbolo de identidad y un recurso turístico de este ayuntamiento.

Para alcanzar estos objetivos y promocionar esta figura ya convertida en leyenda programó una sería de actos en estos últimos años como fueron la organización de un Encuentro Internacional sobre el Territorio Vákner en octubre de 2019 bajo el título "El Vákner, un monstruo del medievo en el Camino de Fisterra y Muxía", en el que participaron investigadores de este tema o relacionado con él; la instalación de una escultura

polo artista Cándido Pazos, nas proximidades do cruceiro do Marco do Couto; a celebración do Festival Vákner. Estes dous últimos actos tiveron lugar o 28 de maio de 2022 e a convocatoria do Certame Literario Territorio Vákner, que vai na súa terceira edición, dirixido a escolares e persoas adultas.

de bronce de casi 5 metros de alto que representara esta mítica figura creada por el artista Cándido Pazos, en las cercanías del crucero de O Marco do Couto; la celebración del Festival Vákner. Estos dos últimos actos tuvieron lugar el 28 de mayo de 2022 y la convocatoria del Certamen LiterarioTerritorio Vákner, que va en su tercera edición, dirigido a escolares y personas adultas.



05 GASTRONOMÍA

GASTRONOMÍA

A gastronomía nos tempos actuais constitúe un dos grandes valores de atracción turística dun territorio, xunto co patrimonio natural e histórico. Coidar este recurso resulta esencial dentro de calquera planificación dun destino turístico.

Estamos a percibir a diario como os programas de cociña enchen espazos televisivos e de radio, e páxinas de xornais e revistas e espertan cada vez máis o interese dos viaxeiros.

A riqueza gastronómica dunha rexión como a da Costa da Morte depende de varios factores, entre os esenciais estarían a materia prima existente, é dicir, os produtos ou ingredientes necesarios para a elaboración dos diferentes pratos, a cultura gastronómica que ao longo da historia foron forxando os seus habitantes e a formación académica do persoal que se dedica á restauración nos diferentes establecementos que ofertan ese servizo.

A gastronomía ou arte de cociñar, entendida dun xeito xeneralizado, forma parte dos intereses da sociedade actual que goza dun certo grao de benestar. Esta demanda

La gastronomía en los tiempos actuales constituye uno de los grandes valores de atracción turística de un territorio, junto con el patrimonio natural e histórico. Cuidar este recurso resulta esencial dentro de cualquier planificación de un destino turístico.

Estamos percibiendo a diario como los programas de cocina llenan espacios televisivos y de radio, y páginas de periódicos y revistas y despiertan cada vez más el interés de los viajeros.

La riqueza gastronómica de una región como la de A Costa da Morte depende de varios factores, entre los esenciales estarían la materia prima existente, es decir, los productos o ingredientes necesarios para la elaboración de los diferentes platos, la cultura gastronómica que a lo largo de la historia fueron forjando sus habitantes y la formación académica del personal que se dedica a la restauración en los diferentes establecimientos que ofertan ese servicio.

La gastronomía o arte de cocinar, entendida de una manera generalizada, forma parte de los intereses de la sociedad actual que disfruta de un cierto grado de bienestar. Esta demanda en otros tiempos

noutros tempos estaba vinculada tan só ás clases privilexiadas: nobreza, fidalguía ou burguesía, xa que as clases populares, que vivían fundamentalmente no medio rural centraban a súa preocupación na consecución de produtos para poder alimentarse diante da penuria na que vivían.

Se temos en conta que a maioría da poboación da Costa da Morte vivía e aínda vive en pequenos núcleos, excepto aquela que o fai nas vilas costeiras, entendemos que a nosa cociña estivese moi pouco evolucionada en tempos atrás, igual que ocorría no resto da Galicia rural. A carne de porco formaba a base da alimentación nas terras do interior, complementada con outros produtos que obtiña o campesiño co seu traballo, como leite, ovos e algunhas hortalizas, verduras ou froitas. Na zona costeira a base alimentaria centrábase máis nos produtos do mar: sardiñas, xurelos, polbo e outras especies, mais tampouco faltaba a carne porcina.

Curiosamente, aos mariscos e moitos peixes que actualmente forman a exquisitez da gastronomía da Costa da Morte, dábaselle pouco valor na mesa das familias máis humildes.

estaba vinculada tan sólo a las clases privilegiadas: nobleza, hidalguía o burguesía, ya que las clases populares, que vivían fundamentalmente en el medio rural centraban su preocupación en la consecución de productos para poder alimentarse ante la penuria en la que vivían.

Si tenemos en cuenta que la mayoría de la población de A Costa da Morte vivía y aún vive en pequeños núcleos, excepto aquella que lo hace en las villas costeras, entendemos que nuestra cocina estuviera muy poco evolucionada en tiempos atrás, igual que ocurría en el resto de la Galicia rural. La carne de cerdo formaba la base de la alimentación en las tierras del interior, complementada con otros productos que obtenía el campesino con su trabajo, como leche, huevos y algunas hortalizas, verduras o frutas. En la zona costera la base alimentaria se centraba más en los productos del mar: sardinas, jureles, pulpo y otras especies, pero tampoco faltaba la carne porcina.

Curiosamente, a los mariscos y muchos pescados que actualmente forman la exquisitez de la gastronomía de A Costa da Morte, se le daba poco valor en la mesa de las familias más humildes.



Os percebeiros enfróntanse cada día de traballo a un mar bravo

O que hoxe está considerado como o rei do marisco, o percebe, tiña pouco atractivo para as familias mariñeiras e comíase se non había outra cousa, igual pasaba con outros mariscos moi apreciados na gastronomía actual. Aínda se lles escoita dicir a algunhas persoas maiores da beiramar que comer percebes con cachelos era comida de pobres.

Os mariscos e moitos dos peixes comezaron a adquirir valor a partir dos anos sesenta e setenta do pasado século, cando o poder adquisitivo das familias aumentou e a demanda destes produtos elevouse moito sobre todo en certos momentos do ano, como o Nadal, Semana Santa ou no verán.

El que hoy está considerado como el rey del marisco, el percebe, tenía poco atractivo para las familias marineras y se comía si no había otra cosa, igual pasaba con otros mariscos muy apreciados en la gastronomía actual. Aún se les escucha decir a algunas personas mayores de la costa que comer percebes con cachelos era comida de pobres.

Los mariscos y muchos de los pescados comenzaron a adquirir valor a partir de los años sesenta y setenta del pasado siglo, cuando el poder adquisitivo de las familias aumentó y la demanda de estos productos se elevó mucho sobre todo en ciertos momentos del año, como la Navidad, Semana Santa o en verano.

A gastronomía na Costa da Morte recobra importancia a finais do século XX e comezos do seguinte, cando o turismo se converte nun dos maiores recursos desta rexión costeira. A afluencia de visitantes aumentou a demanda de servizos hostaleiros e de produtos de alimentación propios da zona como o peixe e o marisco.

A apertura de novos restaurantes contribuíu á evolución da cociña tradicional e á demanda de persoal máis cualificado, capaz de elaborar pratos máis creativos e variados, unha cociña máis moderna, aínda sen perder a esencia da tradicional e tomando como base a excelente materia prima existente no noso territorio.

Poucas zonas de Galicia dispoñen dunha ampla gama de produtos naturais de tan boa calidade coma a Costa da Morte. Do seu extenso litoral extráese todo tipo de peixes e mariscos, e nas terras do interior prodúcense excelentes hortalizas e verduras; así como extraordinarias carnes que, no seu conxunto, constitúen a mellor materia prima para a elaboración de apetecibles pratos. Ao dispoñer de produtos

La gastronomía en A Costa da Morte recobra importancia a finales del siglo XX y comienzos del siguiente, cuando el turismo se convierte en uno de los mayores recursos de esta región costera. La afluencia de visitantes aumentó la demanda de servicios hosteleros y de productos de alimentación propios de la zona como el pescado y el marisco.

La apertura de nuevos restaurantes contribuyó a la evolución de la cocina tradicional y a la demanda de personal más cualificado, capaz de elaborar platos más creativos y variados, una cocina más moderna, aun sin perder la esencia de la tradicional y tomando como base la excelente materia prima existente en nuestro territorio.

Pocas zonas de Galicia disponen de una amplia gama de productos naturales de tan buena calidad como A Costa da Morte. De su extenso litoral se extrae todo tipo de pescados y mariscos, y en las tierras del interior se producen excelentes hortalizas y verduras; así como extraordinarias carnes que, en su conjunto, constituyen la mejor materia prima para la elaboración de apetecibles platos. Al disponer de productos de mar y tierra, la cocina de nuestra región

de mar e terra, a cociña da nosa rexión pódese considerar como unha mostra representativa da gastronomía galega, xa que existe case toda a variedade de ingredientes que se dan no resto do noso país.

Sen lugar a dúbidas, os pratos máis demandados nos restaurantes locais son aqueles que se elaboran con produtos do mar. A súa extraordinaria calidade e un prezo relativamente accesible fan que a inmensa maioría dos visitantes soliciten menús que conteñan estes ingredientes.

Agás as ostras e vieiras, procedentes das Rías Baixas, temos aquí todo tipo de mariscos. De todos eles, o máis atractivo para os comensais son **os percebes**, un marisco abundante na nosa costa e de calidade suprema.

O prezo que acada esta especie no mercado en certos momentos do ano resulta comprensible cando se coñece o perigo que supón a súa extracción das rochas. A preparación resulta moi sinxela, con cocelos en auga con sal ou de mar, xa chega. No mes de xullo celébrase unha festa de exaltación deste apreciado marisco na vila de Corme.

se puede considerar como una muestra representativa de la gastronomía gallega, ya que existe casi toda la variedad de ingredientes que se dan en el resto de nuestro país.

Sin lugar a dudas, los platos más demandados en los restaurantes locales son aquellos que se elaboran con productos del mar. Su extraordinaria calidad y un precio relativamente accesible hacen que la inmensa mayoría de los visitantes soliciten menús que contengan estos ingredientes.

Excepto las ostras y vieiras, procedentes de As Rías Baixas, tenemos aquí todo tipo de mariscos. De todos ellos, el más atractivo para los comensales son los **percebes**, un marisco abundante en nuestra costa y de calidad suprema.

El precio que alcanza esta especie en el mercado en ciertos momentos del año resulta comprensible cuando se conoce el peligro que supone su extracción de las rocas. La preparación resulta muy sencilla, con cocerlos en agua con sal o de mar, ya llega. En el mes de julio se celebra una fiesta de exaltación de este apreciado marisco en la villa de Corme.

Pero se o percebe se considera o marisco rei desta costa, as nécoras, centolas, bois, lagostas, lumbrigantes ou camaróns, aínda que hoxe escasean, en tempos atrás eran moi abundantes en todo este litoral. Na cociña tradicional a preparación destes mariscos non precisaba ningún tipo de receita, simplemente se comían cocidos en auga con sal. Con algúns coma a lagosta ou o boi, facíase tamén salpicón. Na cociña actual hai máis maneiras de cociñalos. A **lagosta** e o **lumbrigante** poden facerse á prancha, este último preparado con arroz ofrece un dos pratos de maior aceptación.
Os mariscos de cuncha, como berberechos, ameixas, navallas ou longueiróns, teñen tamén unha destacada presenza nas rías de Corcubión, Camariñas e Laxe.

Os **berberechos**, como ben dicía Alvaro Cunqueiro, crúos son como mellor se aprecia o seu sabor natural a mar. Pero tamén están moi apetitosos abertos ao vapor, con arroz ou en empanada. A **ameixa**, coma no resto de Galicia, prepárase con salsa á mariñeira, pero tamén abertas ao vapor, con polbo, á prancha, con fabas ou con fideos.

Pero si el percebe se considera el marisco rey de esta costa, las nécoras, centollos, bueyes, langostas, bogavantes o camarones, aunque hoy escasean, en tiempos atrás eran muy abundantes en todo este litoral. En la cocina tradicional la preparación de estos mariscos no precisaba ningún tipo de receta, simplemente se comían cocidos en agua con sal. Con algunos como la langosta o el buey, se hacía también salpicón. En la cocina actual hay más maneras de cocinarlos. La **langosta** y el **bogavante** pueden hacerse a la plancha, este último preparado con arroz ofrece uno de los platos de mayor aceptación.

Los mariscos de concha, como berberechos, almejas, navajas o *longueróns,* tienen también una destacada presencia en las rías de Corcubión, Camariñas y Laxe.

Los **berberecho**s, como bien decía Alvaro Cunqueiro, crudos son como mejor se aprecia su sabor natural a mar. Pero también están muy apetitosos abiertos al vapor, con arroz o en empanada. La **almeja**, como en el resto de Galicia, se prepara con salsa a la marinera, pero también abiertas al vapor, con pulpo, a la plancha, con alubias o con fideos.



Preparación de polbo á feira

Os **longueiróns** e as **navallas** son outros mariscos que están a ter moita demanda. Case non se diferenza un do outro. A navalla ten a cuncha algo curvada e máis curta que o longueirón. Como máis a miúdo se presentan na mesa é á prancha e cunhas pingas de aceite de oliva, pero tamén se poden elaborar en empanada. Na vila de Fisterra, polo mes de agosto faise a **Festa do Longueirón**.

O **polbo** representa unha das especies máis atractivas do noso litoral. A maneira máis tradicional de presentarse segue sendo á feira, é dicir, cocido, servido en pratos de madeira, ao que se lle engade sal, aceite de oliva e pemento. Nos últimos anos cocíñase de

Los ***longueiróns*** y las **navajas** son otros mariscos que tienen mucha demanda. Casi no se diferencia uno del otro. La navaja tiene la concha algo curvada y más corta que el *longueirón*. Como más a menudo se presentan en la mesa es a la plancha y con unas gotas de aceite de oliva, pero también se pueden elaborar en empanada. En la villa de Fisterra, por el mes de agosto se celebra la **Festa do Longueirón**.

El **pulpo** representa una de las especies más atractivas de nuestro litoral. La forma más tradicional de presentarse sigue siendo a *feira*, es decir, cocido, servido en platos de madera, al que se le añade sal, aceite de oliva y pementón. En los últimos

moitas outras formas: á prancha, en empanada, con ameixas etc.

Outro dos cefalópodos de gran calidade gastronómica é a **lura**, sobre todo a que se pesca con poteira. Unha forma moi saborosa de preparala é na súa borra, acompañada de arroz, pero tamén se poden presentar fritidas ou enceboladas.

A variedade de peixes é tan abundante que resulta difícil expoñer unha enumeración de todas as especies que se consomen: rodaballo, linguado, mero, pescada, ollomol, abadexo, robaliza, congro, pinto, maragota, sardiña, xarda e xurelo son as máis coñecidas. A **caldeirada**, prato que inventaron os propios homes do mar, é como máis a miúdo se prepara o peixe. O **mero**, a **raia**, a **pescada**, o **congro**, o **escarapote**, o **pinto**, a **maragota** ou **abadexo** son as especies máis propias para preparar este prato. O seu segredo, ademais da boa calidade do peixe, está en salgalo unhas horas antes de cocelo e na allada que se lle faga. En calquera dos nosos portos pesqueiros pódense tomar excelentes caldeiradas. Os peixes planos, coma o **rodaballo** ou o **linguado**, como mellor están é á prancha ou á brasa.

años se cocina de muchas otras formas: a la plancha, en empanada, con almejas etc.

Otro de los cefalópodos de gran calidad gastronómica es el **calamar**, sobre todo el que se pesca con potera. Una forma muy sabrosa de prepararlo es en su tinta, acompañado de arroz, pero también se pueden presentar fritos o encebolladas.

La variedad de pescados es tan abundante que resulta difícil exponer una enumeración de todas las especies que se consumen: rodaballo, lenguado, mero, merluza, besugo, abadejo, lubina, congrio, pinto, maragota, sardina, caballa y jurel son las más conocidas. La ***caldeirada***, plato que inventaron los propios hombres del mar, es como más a menudo se prepara el pescado. El **mero**, la **raya**, la **merluza**, el **congrio**, el **cabracho**, el **pinto**, la **maragota** o **abadejo** son las especies más comunes para preparar este plato. Su secreto, además de la buena calidad del pescado, está en salarlo unas horas antes de cocerlo y en la ajada que se le haga. En cualquiera de nuestros puertos pesqueros se pueden tomar excelentes *caldeiradas*. Los pescados planos, como el **rodaballo** o el **lenguado**, como mejor están es a la plancha o a la brasa.



Prato de caldeirada de peixe

Hai tamén peixes, como a robaliza, a pescada, o sargo e outras especies que se cociñan á prancha ou á brasa e se presentan na mesa sen espiñas e con aceite de oliva e unhas patacas en branco.

Un dos pratos máis apetecibles en todo o noso litoral nos meses de verán son as **sardiñas** asadas. Á tardiña, ao pasear por calquera das nosas vilas costeiras, resulta doado percibir o seu atractivo recendo. Hai bares ou restaurantes da zona portuaria que nos ofrecen este prato, que, acompañado cun bo pan e uns cachelos, resulta un manxar. Arredor dunha sardiñada, celébranse moitas das nosas festas tradicionais.

Hay también pescados, como la lubina, la merluza, el sargo y otras especies que se cocinan a la plancha o a la brasa y se presentan en la mesa sin espinas y con aceite de oliva y unas patatas en blanco.

Uno de los platos más apetecibles en todo nuestro litoral en los meses de verano son las **sardinas** asadas. Al atardecer, al pasear por cualquiera de nuestras villas costeras, resulta fácil percibir su atractivo aroma. Hay bares o restaurantes de la zona portuaria que nos ofrecen este plato, que, acompañado con un buen pan y unos cachelos, resulta un manjar. Alrededor de una *sardiñada*, se celebran muchas de nuestras fiestas tradicionales.

A sardiña pequena ou **xouba** prepárase fritida, en caldeirada ou en empanada, esta última, elaborada con masa de fariña de millo, resulta un dos pratos máis típicos da nosa cociña tradicional. Asados ou á prancha tamén están moi saborosos os **xurelos** e as **xardas**, peixes humildes pero cun sabor atractivo e un gran valor nutricional. A xarda afumada ou á prancha tamén resulta gustosa.

Hai outros produtos do mar que nos últimos anos se están incorporando á cociña con gran éxito como as **algas** ou os **ourizos**. Estes, preparados en forma de paté ou de salsa, apórtanlle un característico sabor a mar aos pratos.

As algas son abundantes no litoral da Costa da Morte, unha vez recollidas e secas, vendíanse para elaborar produtos diversos. Nos últimos anos, pola influencia da cociña de países orientais como Xapón, China ou Corea e tamén polo cambio de hábitos alimentarios, estanse a incorporar á nosa cociña, polo seu baixo aporte calórico e o alto contido en fibra e minerais. Existen moitas maneiras de preparalas segundo o tipo de algas que sexan. Como acompañamento ou gornición de varios pratos,

La sardina pequeña o **xouba** se prepara frita, en *caldeirada* o en empanada, esta última, elaborada con masa de harina de maíz, resulta uno de los platos más típicos de nuestra cocina tradicional. Asados o a la plancha también están muy sabrosos los jureles y las caballas, pescados humildes pero con un sabor atractivo y un gran valor nutricional. La caballa ahumada o a la plancha también resulta gustosa.

Hay otros productos del mar que en los últimos años se están incorporando a la cocina con gran éxito como las **algas** o los **erizos**. Estos, preparados en forma de paté o de salsa, le aportan un característico sabor a mar a los platos.

Las algas son abundantes en el litoral de A Costa da Morte, una vez recogidas y secas, se vendían para elaborar productos diversos. En los últimos años, por la influencia de la cocina de países orientales como Japón, China o Corea y también por el cambio de hábitos alimentarios, se están incorporando a nuestra cocina, por su bajo aporte calórico y el alto contenido en fibra y minerales. Existen muchas maneras de prepararlas según el tipo de algas que sean. Como acompañamiento o guarnición de varios platos,

en ensaladas, salteadas de verduras, con arroz, en sopas ou caldos etc.

Se os menús preparados con ingredientes de mar constitúen os mellores pratos da cociña desta nosa rexión, as **carne**s, as **verduras** e as **hortalizas** son produtos abundantes e de moi boa calidade. En calquera restaurante temos a posibilidade de degustar exquisitos pratos preparados a base de carne.

Debido á influencia dos nosos emigrantes de Sudamérica, son abundantes os restaurantes que preparan a carne á grella. Moi demandado tamén é o solombo de tenreira ou porco á brasa e as costeletas de año ou tenreira. O prato tradicional de tenreira asada está presente tamén en moitas das cartas, pero a súa demanda é menor que en épocas pasadas. Outros pratos de carne de boa calidade son o galo de curral e o año.

Os callos, constitúen un dos pratos máis tradicionais das nosas festas e feiras. O primeiro día das festas de San Cristovo de Carnés, celébrase a **Faguía**, unha comida que naceu a comezos do século XVI trala fundación da confraría do patrón desta parroquia vimiancesa e que

en ensaladas, salteadas de verduras, con arroz, en sopas o caldos etc.

Si los menús preparados con ingredientes de mar constituyen los mejores platos de la cocina de esta nuestra región, las **carnes**, las **verduras** y las **hortalizas** son productos abundantes y de muy buena calidad. En cualquier restaurante tenemos la posibilidad de degustar exquisitos platos preparados a base de carne.

Debido a la influencia de nuestros emigrantes de Sudamérica, son abundantes los restaurantes que preparan la carne a la parrilla. Muy demandado también es el solomillo de ternera o cerdo a la brasa y las chuletas de cordero o ternera. El plato tradicional de ternera asada está presente también en muchas de las cartas, pero su demanda es menor que en épocas pasadas. Otros platos de carne de buena calidad son el gallo de corral y el cordero.

Los callos, constituyen uno de los platos más tradicionales de nuestras fiestas y ferias. El primer día de las fiestas de San Cristovo de Carnés, se celebra a **Faguía**, una comida que nació a comienzos del siglo XVI tras la fundación de la cofradía del patrón de esta



Celebración da Faguía de Carnés (Vimianzo)

actualmente consiste en repartir callos a todos os asistentes.

En tempo de inverno, sobre todo cando se achega a festa do Entroido, os nosos restaurantes ofrecen os típicos pratos de **cocido galego** ou de **lacón con grelos**, menús consistentes para combater o frío nesta época do ano. Hai casas de comidas ou restaurantes especializados nestes menús que se ofertan sobre todo para grupos.

Nos últimos anos os restaurantes están adaptando os seus pratos aos cambios de hábitos alimentarios que se están a producir na sociedade actual, que se caracterizan sobre todo por un maior consumo de verduras e hortalizas.

parroquia vimiancesa y que actualmente consiste en repartir callos a todos los asistentes.

En tiempo de invierno, sobre todo cuando se acerca la fiesta del Carnaval, nuestros restaurantes ofrecen los típicos platos de **cocido gallego** o de **lacón con grelos**, menús consistentes para combatir el frío en esta época del año. Hay casas de comidas o restaurantes especializados en estos menús que se ofertan sobre todo para grupos.

En los últimos años los restaurantes están adaptando sus platos a los cambios de hábitos alimentarios que se están produciendo en la sociedad actual, que se caracterizan sobre todo por un mayor consumo de verduras y hortalizas.

As terras da Costa da Morte, sobre todo as comarcas de Bergantiños e Soneira, presentan boas condicións para o cultivo destes produtos e para a práctica dunha agricultura ecolóxica que cada vez acada unha maior demanda entre os consumidores. Os vales costeiros da nosa rexión teñen tradición de producir hortalizas e verduras de boa calidade, como os de Baldaio (Carballo), Barizo (Malpica), Traba (Laxe) ou Merexo (Muxía), que antigamente producían gran cantidade de allos e cebolas que se exportaban para outras zonas de Galicia e de fóra. Pero existen outros vales de interior con terras de boa calidade para o cultivo de horta que poderían abastecer os restaurantes da zona con estes produtos de proximidade.

Comprobamos como nas cartas dos establecementos hostaleiros se incorporan cada vez máis pratos de ensaladas de todo tipo tanto frías como mornas, e tamén verduras, como verzas ou grelos que acompañan moitos dos menús.

A nosa **pataca** tamén resulta de excelente calidade tanto a variedade autóctona fina de Carballo como outras especies de fóra que se adaptaron

Las tierras de A Costa da Morte, sobre todo las comarcas de Bergantiños y Soneira, presentan buenas condiciones para el cultivo de estos productos y para la práctica de una agricultura ecológica que cada vez alcanza una mayor demanda entre los consumidores. Los valles costeros de nuestra región tienen tradición de producir hortalizas y verduras de buena calidad, como los de Baldaio (Carballo), Barizo (Malpica), Traba (Laxe) o Merexo (Muxía), que antiguamente producían gran cantidad de ajos y cebollas que se exportaban para otras zonas de Galicia y de fuera. Pero existen otros valles de interior con tierras de buena calidad para el cultivo de huerta que podrían abastecer los restaurantes de la zona con estos productos de proximidad.

Comprobamos como en las cartas de los establecimientos hosteleros se incorporan cada vez más platos de ensaladas de todo tipo tanto frías como calientes, y también verduras, como berzas o grelos que acompañan muchos de los menús.

Nuestra **patata** también resulta de excelente calidad tanto la variedad autóctona fina de Carballo como otras especies de fuera que se adaptaron perfectamente



A Festa da Pataca de Coristanco ten moita tradición entre as celebracións gastrómicas da Costa da Morte

perfectamente a estas terras. Ten sona a pataca de Coristanco, onde se celebra a **Festa da Pataca**, unha importante exaltación deste tubérculo.

As **fabas** de Bergantiños e da Terra de Soneira son de excelente calidade e comercialízanse nas feiras de Carballo, Baio e Ponteceso. Neste último concello organízase a denominada **Feira das Fabas** a finais do mes de outubro, que xa data do ano 1990.

Nas hortas tamén se dan ben algunhas **froitas**, como amorodos, cereixas, mazás, peras, figos ou noces, coas que se poden elaborar variados pratos, sobre todo de sobremesa. A cerdeira

a estas tierras. Tiene fama la patata de Coristanco, donde se celebra **A Festa da Pataca**, una importante exaltación de este tubérculo.

Las **alubias** de Bergantiños y de A Terra de Soneira son de excelente calidad y se comercializan en las ferias de Carballo, Baio y Ponteceso. En este último ayuntamiento se organiza la denominada **Feira das Fabas** a finales del mes de octubre, que ya data del año 1990.

En las huertas también se dan bien algunas **frutas**, como fresas, cerezas, manzanas, peras, higos o nueces, con las que se pueden elaborar variados platos, sobre todo de postre. El cerezo es un árbol

é unha árbore delicada, á que lle afecta moito a contaminación ambiental, por iso nos últimos anos a produción descendeu moito, pero antigamente no val do Anllóns esta froita era abundante. Nas feiras de Carballo e Paiosaco, cando era a época, dábaselle saída comercial a esta produción. O primeiro domingo do mes de xullo en Paiosaco celébrase a **Feira das Cereixas**, un evento festivo en lembranza da abundancia desta froita en tempos pasados.

As **sobremesas** que podemos degustar nos diferentes establecementos hostaleiros son moi diversas. Hai unhas que se ofertan en certas épocas do ano como son as filloas e as orellas, propias da festa do Entroido e que acaen moi ben co cocido ou co lacón con grelos. Outras eran típicas das festas tradicionais, como o queixo con marmelo, o arroz con leite, o pan de ovo, o biscoito, o brazo de xitana ou diferentes tipos de tortas. Non obstante, a gran maioría das sobremesas que se presentan nas cartas son de elaboración propia de cada restaurante. Variada tamén é a carta de viños que se ofrece tanto galegos coma doutras zonas vinícolas e que cada quen deberá elixir segundo o menú que escolla.

delicado, al que le afecta mucho la contaminación ambiental, por eso en los últimos años la producción descendió mucho, pero antiguamente en el valle de O Anllóns esta fruta era abundante. En las ferias de Carballo y Paiosaco, cuando era la época, se le daba salida comercial a esta producción. El primer domingo del mes de julio en Paiosaco se celebra **A Feira das Cereixas**, un evento festivo en recuerdo de la abundancia de esta fruta en tiempos pasados.

Los **postres** que podemos degustar en los diferentes establecimientos hosteleros son muy diversos. Hay unos que se ofertan en ciertas épocas del año como son las filloas y las orejas, propias de la fiesta del Carnaval y que combinan muy bien con el cocido o con el lacón con grelos. Otros eran típicos de las fiestas tradicionales, como el queso con membrillo, el arroz con leche, el pan de huevo, el bizcocho, el brazo de gitana o diferentes tipos de tartas. No obstante, la gran mayoría de los postres que se presentan en las cartas son de elaboración propia de cada restaurante. Variada también es la carta de vinos que se ofrece tanto gallegos como de otras zonas vinícolas y que cada quien deberá elegir según el menú que escoja.

06 RUTAS PARA COÑECER A COSTA DA MORTE

RUTAS PARA CONOCER A COSTA DA MORTE



Para coñecer con detalle un territorio tan amplo como A Costa da Morte de máis de 1500 km^2 e 300 km de litoral, cheo de espazos naturais, de patrimonio histórico, etnográfico e cultural, precisariamos moitas xornadas de viaxe en coche e moitas rutas a pé para achegarnos a todos eses centros de interese distribuídos por toda esta rexión.

Con esta proposta de rutas o que se pretende é realizar un primeiro achegamento a aqueles sitios máis relevantes, imprescindibles para facernos unha idea da paisaxe, da historia e da xente que habita estas terras máis occidentais da península ibérica, e, polo tanto, do continente europeo, para que logo todos aqueles que desexen afondar máis no seu coñecemento o fagan cunha maior miudeza e se centren naqueles aspectos que máis lles poidan atraer.

Sabemos que cada viaxeiro ten uns intereses persoais, moi difíciles de satisfacer nunha proposta dirixida a un público amplo como pretende ser esta, pero do que se trata é de presentar un conxunto de itinerarios atractivos e logo que cada quen elixa aquelas visitas que cumpran mellor as súas expectativas.

Para conocer con detalle un territorio tan amplio como A Costa da Morte de más de 1500 km^2 y 300 km de litoral, lleno de espacios naturales, de patrimonio histórico, etnográfico y cultural, precisaríamos muchas jornadas de viaje en coche y muchas rutas a pie para acercarnos a todos esos centros de interés distribuidos por toda esta región.

Con esta propuesta de rutas lo que se pretende es realizar un primer acercamiento a aquellos sitios más relevantes, imprescindibles para hacernos una idea del paisaje, de la historia y de la gente que habita estas tierras más occidentales de la península ibérica, y, por lo tanto, del continente europeo, para que luego todos aquellos que deseen ahondar más en su conocimiento lo hagan con un mayor detalle y se centren en aquellos aspectos que más les puedan atraer.

Sabemos que cada viajero tiene unos intereses personales, muy difíciles de satisfacer en una propuesta dirigida a un público amplio como pretende ser esta, pero de lo que se trata es de presentar un conjunto de itinerarios atractivos y luego que cada quien elija aquellas visitas que cumplan mejor sus expectativas.

Por iso a oferta de rutas que se propoñe nesta guía pretende ser orientativa e o máis aberta posible para que o excursionista configure o seu propio percorrido segundo o seu gusto. Na medida do posible, trázanse rutas circulares, de xeito que o viaxeiro se poida incorporar a elas en calquera dos puntos das mesmas, aínda que algunha non permite esta opción e terá que realizarse o camiño de ida e de volta pola mesma vía.

Dividimos o territorio da Costa da Morte en cinco grandes rutas para realizar utilizando un vehículo, que parten de vilas costeiras, por seren estas onde se concentra o maior número de visitantes, outorgándolle deste xeito prioridade á zona litoral porque esperta un maior interese para os viaxeiros, aínda que tamén se visiten todos aqueles lugares do interior que destaquen polo seu valor patrimonial. Cada unha destas rutas está pensada para dedicarlle unha xornada. Tamén se ofrece unha proposta de rutas a pé, tanto de curto como de longo percorrido.

Por eso la oferta de rutas que se propone en esta guía pretende ser orientativa y lo más abierta posible para que el excursionista configure su propio recorrido según su gusto. En la medida de lo posible, se trazan rutas circulares, de manera que el viajero se pueda incorporar a ellas en cualquiera de los puntos de las mismas, aunque alguna no permite esta opción y tendrá que realizarse el camino de ida y de vuelta por la misma vía.

Dividimos el territorio de A Costa da Morte en cinco grandes rutas para realizar utilizando un vehículo, que parten de villas costeras, por ser estas donde se concentra el mayor número de visitantes, otorgándole de este modo prioridad a la zona litoral porque despierta un mayor interese para los viajeros, aunque también se visiten todos aquellos lugares del interior que destaquen por su valor patrimonial. Cada una de estas rutas está pensada para dedicarle una jornada. También se ofrece una propuesta de rutas a pie, tanto de corto como de largo recorrido.

> RUTAS EN COCHE

RUTA 1
FISTERRA-MUXÍA

Comezamos esta primeira ruta en Fisterra, o lugar máis coñecido e visitado de toda a Costa da Morte e o que ningún viaxeiro que se achegue a estas terras máis occidentais pode deixar de visitar. Son varios os espazos a ver relacionados con este emblemático topónimo: a vila de Fisterra, a igrexa parroquial de Santa María das Areas, o cabo e faro Fisterra e o monte Facho.

> Vila de Fisterra

Historia
As boas condicións que ofrece a zona costeira na que se asenta a actual vila de Fisterra determinaron que estivese habitada desde tempos prehistóricos, aínda que carecemos de datos para confirmalo. A vila formouse no medievo para aproveitar os recursos que ofrecía o mar tanto relacionados coa a pesca como coas as actividades comerciais.

Desde finais do século XIII, ata finais do seguinte, esta vila mariñeira pertenceu aos Mariño, unha familia nobre con abundantes posesións nestas terras occidentais. Un dos seus membros, Vasco Pérez Mariño, chegou a ser

> RUTAS EN COCHE

RUTA 1
FISTERRA-MUXÍA

Comenzamos esta primera ruta en Fisterra, el lugar más conocido y visitado de toda A Costa da Morte y el que ningún viajero que se acerque a estas tierras más occidentales puede dejar de visitar. Son varios los espacios a ver relacionados con este emblemático topónimo: la villa de Fisterra, la iglesia parroquial de Santa María das Areas, el cabo y faro Fisterra y el monte Facho.

> Villa de Fisterra

Historia
Las buenas condiciones que ofrece la zona costera en la que se asienta la actual villa de Fisterra determinaron que estuviera habitada desde tiempos prehistóricos, aunque carecemos de datos para confirmarlo. La villa se formó en el medievo para aprovechar los recursos que ofrecía el mar tanto relacionados con la pesca como con las actividades comerciales.

Desde finales del siglo XIII, hasta finales del siguiente, esta villa marinera perteneció a los Mariño, una familia noble con abundantes posesiones en estas tierras occidentales. Uno de sus miembros, Vasco Pérez


RUTA 1
FISTERRA-MUXÍA
N
O
L
S
Camelle
CAMARIÑAS
Ponte
do Porto
Cereixo
Camariñas
Praia
do Lago
Santuario
Virxe da Barca
Muxía
Punta
da Buitra
Os Muíños
Quintáns
Moraime
Ozón
Cabo
Touriñán
MUXÍA
Casota
de Freán
Trasufre
Praia
de Nemiña
A Pereiriña
Lires
CEE
DUMBRÍ
Corcubión
Cee
FISTERRA
CORCUBIÓN
Sardiñeiro
Fisterra
O Pindo
Cabo Fisterra
C-550
Illas Lobeiras



A vila de Fisterra polos anos 30 do pasado século (R. Caamaño)

bispo de Ourense, o que explica que a vila fisterrá pertencese ao cabido ourensán. Máis tarde, a través dun intercambio entre o arcebispo compostelán e o cabido daquela cidade, Fisterra pasou ao poder da mitra compostelá, dominio que se prolongará durante varios séculos.

A mediados do século XVI, ademais da igrexa parroquial de Santa María das Areas, situada nas aforas do núcleo urbano, había en Fisterra tres ermidas: a de San Guillerme, na aba do monte que leva este nome; a de santa Catalina, situada na rúa con esta denominación; e a de San Roque, á entrada do núcleo urbano, preto do cruceiro da Cruz de Baixar. Existía tamén un hospital de peregrinos fronte á

Mariño, llegó a ser obispo de Ourense, lo que explica que la villa fisterrana perteneciera al cabildo orensano. Más tarde, a través de un intercambio entre el arzobispo compostelano y el cabildo de aquella ciudad, Fisterra pasó al poder de la mitra compostelana, dominio que se prolongará durante varios siglos.

A mediados del siglo XVI, además de la iglesia parroquial de Santa María das Areas, situada en las afueras del núcleo urbano, había en Fisterra tres ermitas: la de San Guillerme, en la ladera del monte que lleva este nombre; la de Santa Catalina, situada en la calle con esta denominación; y la de San Roque, a la entrada del núcleo urbano, cerca del crucero de A Cruz de Baixar. Existía también un hospital de peregrinos frente a la

parroquial, fundado polo párroco Alonso García no ano 1469.

Desde a Idade Media a vila fisterrá sufriu as invasións da piratería estranxeira, primeiro de normandos e musulmáns e despois, de ingleses e franceses. No 1552, piratas franceses atacan Fisterra e saquean a ermida de San Guillerme e dise que levaron o seu corpo e un relicario no que se gardaba un brazo deste santo que había na igrexa parroquial, así o recolle o cardeal Del Hoyo nas súas *Memorias* a comezos do século XVII, quen, ademais, nos conta que a poboación desta localidade mariñeira era moi pobre e as súas casas foran queimadas en varias ocasións, que contaba con sesenta veciños e todos eles se dedicaban á pesca.

No ano 1809, Fisterra sofre a invasión das tropas francesas, que ademais de saquear a vila, incendiaron o castelo de San Carlos. Moitos veciños, ante a imposibilidade de facerlle fronte aos invasores, decidiron subir a bordo de embarcacións e protexerse no interior da ría.

A comezos do século XX, Fisterra era xa unha vila grande con máis de dous mil habitantes, que vivía da pesca, que tiña como

parroquial, fundado por el párroco Alonso García en el año 1469.

Desde la Edad Media la villa fisterrana sufrió las invasiones de la piratería extranjera, primero de normandos y musulmanes y después, de ingleses y franceses. En el 1552, piratas franceses atacan Fisterra y saquean la ermita de San Guillerme y se dice que llevaron su cuerpo y un relicario en el que se guardaba un brazo de este santo que había en la iglesia parroquial, así lo recoge el cardenal Del Hoyo en sus *Memorias* a comienzos del siglo XVII, quien, además, nos cuenta que la población de esta localidad marinera era muy pobre y sus casas habían sido quemadas en varias ocasiones, que contaba con sesenta vecinos y todos ellos se dedicaban a la pesca.

En el año 1809, Fisterra sufre la invasión de las tropas francesas, que además de saquear la villa, incendiaron el castillo de San Carlos. Muchos vecinos, ante la imposibilidad de hacerle frente a los invasores, decidieron subir a bordo de embarcaciones y protegerse en el interior de la ría.

A comienzos del siglo XX, Fisterra era ya una villa grande con más de dos mil habitantes, que vivía de

embarcadoiro a praia da Ribeira ou a de Calafigueira. Dispoñía de fábricas de salgadura, un variado comercio, sociedade recreativa e Pósito de pescadores.

As casas máis antigas situábanse entorno ao areal da Ribeira que cumpría a función de porto natural. O núcleo urbano configurábase en dous barrios: o máis antigo, coñecido como Cabo da Xesta, que tiña como vía principal a que parte da praciña Ara Solis e vai dar á praza da Constitución e logo continúa pola rúa Real, e o denominado Cabo da Vila, barrio máis moderno, que ten como arteria principal a rúa Santa Catalina, que conduce ao concello e ao final do núcleo. Ambos os dous separados antigamente polo regato Mixirica, actualmente canalizado, onde se sitúa a rúa Federico Ávila, arteria principal pola que se accede ao porto.

Polos anos vinte deste mesmo século Carré Aldao descríbenos Fisterra como unha vila con rúas regulares e casas de boa construción, ao contrario de como a percibe o viaxeiro inglés Aubrey F. G. Bell, que nos di que as súas casas parecen miserables e as rúas descoidadas, cheas de lixo.

la pesca, que tenía como embarcadero la playa de A Ribeira o la de Calafigueira. Disponía de fábricas de salazón, un variado comercio, sociedad recreativa y Pósito de pescadores.

Las casas más antiguas se situaban entorno al arenal de A Ribeira que cumplía la función de puerto natural. El núcleo urbano se configuraba en dos barrios: el más antiguo, conocido como Cabo da Xesta, que tenía como vía principal la que parte de la placita Ara Solis y va a dar a la plaza de la Constitución y luego continúa por la calle Real, y el denominado Cabo da Vila, barrio más moderno, que tiene como arteria principal la calle Santa Catalina, que conduce al ayuntamiento y al final del núcleo. Ambos separados antiguamente por el regato Mixirica, actualmente canalizado, donde se sitúa la calle Federico Ávila, arteria principal por la que se accede al puerto.

Por los años veinte de este mismo siglo Carré Aldao nos describen Fisterra como una villa con calles regulares y casas de buena construcción, al contrario de como la percibe el viajero inglés Aubrey F. G. Bell, que nos dice que sus casas parecen miserables y las calles descuidadas, llenas de basura.



A Fisterra actual é moi diferente á de hai cen anos

A Fisterra actual é moi distinta a esa que se nos describe hai cen anos, aínda que conserva boa parte da estrutura antiga, a maioría das súas casas son de nova construción ou reformadas. Onde o cambio se percibe con maior intensidade é na zona portuaria, lugar no que se concentra a actividade económica relacionada coa pesca e o sector turístico. O edificio que máis nos impacta é a nova lonxa, obra do arquitecto Juan Creus, onde a diario se poxan as capturas da flota pesqueira.

• **Ruta a pé pola vila**
Iniciamos este percorrido urbano, precisamente, na **explanada portuaria** e emprendemos unha ruta a pé que nos leva a

A Fisterra actual es muy distinta a esa que se nos describe hace cien años, aunque conserva buena parte de la estructura antigua, la mayoría de sus casas son de nueva construcción o reformadas. Donde el cambio se percibe con mayor intensidad es en la zona portuaria, lugar en el que se concentra la actividad económica relacionada con la pesca y el sector turístico. El edificio que más nos impacta es la nueva lonja, obra del arquitecto Juan Creus, donde a diario se subastan las capturas de la flota pesquera.

• **Ruta a pie por la villa**
Iniciamos este recorrido urbano, precisamente, en la **explanada portuaria** y emprendemos una ruta a

coñecer esta vila mariñeira. Un paseo polo peirao permitiranos contemplar as instalacións portuarias, as embarcacións que enchen de colorido as augas do porto e os múltiples establecementos hostaleiros coas súas terrazas. Na ampla chanceira do peirao sitúase a **lonxa**, un edificio moderno, arredor do que se move toda a actividade pesqueira. Nesta mesma zona chama a atención unha enorme **áncora** pintada de negro. Se nos achegamos a ela vemos que fai referencia ao naufraxio do *Casón*, barco de bandeira panameña, que embarrancou en 1987 nesta costa e que sementou o pánico entre os habitantes da zona pola perigosa carga que transportaba.

Detrás do porto sitúase a **praia da Ribeira**, unha pequena cala que en tempos pasados facía de embarcadoiro, convertida no presente en praia urbana. Rodeando este pequeno e protexido areal, situábanse as casas máis antigas da vila, das que apenas quedan vestixios. Unha das poucas que se conservan destaca por ter a entrada en arco apuntado, que lembra a Fisterra medieval. No extremo sur desta pequena cala levántase sobre o acantilado o **castelo de**

pie que nos lleva a conocer esta villa marinera. Un paseo por el muelle nos permitirá contemplar las instalaciones portuarias, las embarcaciones que llenan de colorido las aguas del puerto y los múltiples establecimientos hosteleros con sus terrazas. En la amplia planicie del muelle se sitúa la lonja, un edificio moderno, alrededor del que se mueve toda la actividad pesquera. En esta misma zona llama la atención una enorme ancla pintada de negro. Si nos acercamos a ella vemos que hace referencia al naufragio del *Casón*, barco de bandera panameña, que embarrancó en 1987 en esta costa y que sembró el pánico entre los habitantes de la zona por la peligrosa carga que transportaba.

Detrás del puerto se sitúa **la playa de A Ribeira**, una pequeña cala que en tiempos pasados hacía de embarcadero, convertida en el presente en playa urbana. Rodeando este pequeño y protegido arenal, se situaban las casas más antiguas de la villa, de las que apenas quedan vestigios. Una de las pocas que se conservan destaca por tener la entrada en arco apuntado, que recuerda a Fisterra medieval. En el extremo sur de esta pequeña cala se levanta sobre el acantilado el



Praia da Ribeira e castelo de San Carlos, á esquerda

San Carlos, unha das catro fortalezas que os Borbóns ordenaron construír para a defensa desta costa a mediados do século XVIII, baixo os planos do enxeñeiro francés Carlos Lemaur. A forma irregular do seu perímetro está motivada pola base rochosa sobre a que se asenta.

As troneiras oriéntanse en tres direccións: cabo Fisterra, centro da ría e o propio núcleo urbano. No seu interior dispoñía dunha nave para albergar unha pequena tropa. Durante a invasión francesa foi arrasado. A finais do século XIX pasou a ser propiedade do empresario fisterrá, asentado en Corcubión, Plácido Castro Rivas, quen lle cederá o edificio ao concello de Fisterra coa finalidade de que se crease

castillo de San Carlos, una de las cuatro fortalezas que los Borbones ordenaron construir para la defensa de esta costa a mediados del siglo XVIII, bajo los planos del ingeniero francés Carlos Lemaur. La forma irregular de su perímetro está motivada por la base rocosa sobre la que se asienta.

Las troneras se orientan en tres direcciones: cabo Fisterra, centro de la ría y el propio núcleo urbano. En su interior disponía de una nave para albergar una pequeña tropa. Durante la invasión francesa fue arrasado. A finales del siglo XIX pasó a ser propiedad del empresario fisterrano, asentado en Corcubión, Plácido Castro Rivas, quien le cederá el edificio al ayuntamiento de Fisterra con la finalidad de que se creara una escuela,

unha escola, máis este obxectivo non se cumpriu por falta de recursos económicos. Na posguerra houbo un intento de convertelo en museo, máis tampouco se logrou. Despois de que o edificio pasase por diferentes entidades e se destinase a funcións diversas, no ano 2006, a Confraría de Pescadores conseguiu os fondos económicos para acondicionalo como **Museo de Pesca**, que abriu as súas instalacións dous anos despois. No tempo que leva aberto xa recibiu máis de 100 000 visitantes, que tiveron a posibilidade de escoitar as amenas e interesantes explicacións do seu guía Francisco Manuel López Martínez, un coñecido poeta local, que asina a súa obra baixo o pseudónimo de Alexandre Nerium. Ningún viaxeiro que se achegue a Fisterra debería deixar de visitar este pequeno, pero interesante museo.

Desde o castelo de San Carlos trasladámonos á **praza de Ara Solis**, na que destaca a **capela do Bo Suceso**, fundada polo párroco Mateo Pérez Porrúa no ano 1743, de estilo barroco, como apreciamos na súa fachada. O retablo da capela maior, tamén deste mesmo estilo, está presidido pola Virxe do Socorro. O cruceiro e a fonte

pero este objetivo no se cumplió por falta de recursos económicos. En la posguerra hubo un intento de convertirlo en museo, más tampoco se logró. Después de que el edificio pasara por diferentes entidades y se destinara a funciones diversas, en el año 2006, la Cofradía de Pescadores consiguió los fondos económicos para acondicionarlo como **Museo de Pesca**, que abrió sus instalaciones dos años después. En el tiempo que lleva abierto ya recibió más de 100 000 visitantes, que tuvieron la posibilidad de escuchar las amenas e interesantes explicaciones de su guía Francisco Manuel López Martínez, un conocido poeta local, que firma su obra bajo el seudónimo de Alexandre Nerium. Ningún viajero que se acerque a Fisterra debería dejar de visitar este pequeño, pero interesante museo.

Desde el castillo de San Carlos nos trasladamos a la **plaza de Ara Solis**, en la que destaca la **capilla del Buen Suceso**, fundada por el párroco Mateo Pérez Porrúa en el año 1743, de estilo barroco, como apreciamos en su fachada. El retablo de la capilla mayor, también de este mismo estilo, está presidido por la Virgen del Socorro. El crucero y la

que están ao seu carón complementan o conxunto.

Nesta mesma praciña hai unha casa antiga cun escudo e un reloxo solar que data de comezos do século XVII e mostra a presenza fidalga nesta vila. Continuamos a través da rúa principal e chegamos á **praza da Constitución**, centro urbano do núcleo histórico, onde se conservan algunhas casas da pequena burguesía comercial con balcón ou galería, a diferencia das vivendas mariñeiras, máis modestas. Seguimos pola rúa Real, arteria principal da vila, ata desembocar na rúa que baixa ao porto. Á esquerda, facendo esquina está o **albergue de peregrinos**, construído no ano 2001, para dar acollida aos numerosos peregrinos que se achegan a Fisterra. Se continuamos de fronte pola rúa Santa Catalina, dirixímonos á casa do Concello e á saída da vila.

Esta rúa central que atravesa o núcleo fisterrán de leste a oeste e que recibe diferentes nomes ao longo do seu trazado, correspondíase coa antiga estrada que conducía á igrexa parroquial e ao faro. Entorno a ela foise configurando o núcleo urbano e concentrando a actividade comercial, social, cultural e lúdica da

fuente que están a su lado complementan el conjunto.

En esta misma placita hay una casa antigua con un escudo y un reloj solar que data de comienzos del siglo XVII y muestra la presencia hidalga en esta villa. Continuamos a través de la calle principal y llegamos a la **plaza de la Constitución**, centro urbano del núcleo histórico, donde se conservan algunas casas de la pequeña burguesía comercial con balcón o galería, a diferencia de las viviendas marineras, más modestas. Seguimos por la calle Real, arteria principal de la villa, hasta desembocar en la calle que baja al puerto. A la izquierda, haciendo esquina está el **albergue de peregrinos**, construido en el año 2001, para dar acogida a los numerosos peregrinos que se acercan a Fisterra. Si continuamos de frente por la calle Santa Catalina, nos dirigimos a la casa del Ayuntamiento y a la salida de la villa.

Esta calle central que atraviesa el núcleo fisterrano de este a oeste y que recibe diferentes nombres a lo largo de su trazado, se correspondía con la antigua carretera que conducía a la iglesia parroquial y al faro. Entorno a ella se fue configurando el núcleo urbano y concentrando la actividad comercial,



Igrexa parroquial de Santa María das Areas

vila. Estaba atravesada en sentido transversal por rúas estreitas ou calellas que conducían á ribeira, onde se desenvolvía toda a actividade pesqueira. Trala construción da nova zona portuaria e a apertura da nova vía de comunicación co faro, a fisionomía da vila transformouse.

Igrexa parroquial de Santa María das Areas

Este templo sitúase á saída da vila de Fisterra, en dirección ao faro. O motivo de localizarse fóra do núcleo urbano e máis afastada da costa, seguramente, se deba a unha medida de protección contra os ataques da piratería marítima, frecuentes neste litoral.

social, cultural y lúdica de la villa. Estaba atravesada en sentido transversal por calles estrechas o callejas que conducían a la ribera, donde se desarrollaba toda la actividad pesquera. Tras la construcción de la nueva zona portuaria y la apertura de la nueva vía de comunicación con el faro, la fisonomía de la villa se transformó.

Iglesia parroquial de Santa María das Areas

Este templo se sitúa a la salida de la villa de Fisterra, en dirección al faro. El motivo de localizarse fuera del núcleo urbano y más alejado de la costa, seguramente, se deba a una medida de protección contra los ataques de la piratería marítima, frecuentes en este litoral.

O edificio presenta unha planta de salón, formada por unha capela maior rectangular, con bóveda de crucería e unha nave da mesma forma, cuberta con armazón de madeira e tella, dividida en catro tramos a través de arcos apuntados, apoiados sobre columnas arrimadas nos muros e reforzadas no exterior por contrafortes. O arco triunfal, tamén apuntado, sostense sobre tres semicolumnas en cada lado.

A fachada principal mostra un trazado liso, con dous contrafortes nos extremos, e como elemento decorativo, as arquivoltas románicas que delimitan a porta. Fronte a ela vemos catro arcos de medio punto sobre piares, que se levantaron para soportar o peso do pórtico, hoxe desaparecido. No extremo sur, arrimada á nave, érguese a torre campanario do século XVI.

Á estrutura primitiva de base románica, fóronselle engadindo varias construcións a ambos lados dos muros, que desfiguran a súa forma orixinal. Na parte norte, engadíuselle a **capela do santo Cristo**, a máis ampla, que consta de dous tramos: un cuadrangular e outro rectangular. Data de finais do século XVII ou comezos do XVIII, de feitura barroca.

El edificio presenta una planta de salón, formada por una capilla mayor rectangular, con bóveda de crucería y una nave de la misma forma, cubierta con entramado de madera y teja, dividida en cuatro tramos a través de arcos apuntados, apoyados sobre columnas arrimadas en los muros y reforzadas en el exterior por contrafuertes. El arco triunfal, también apuntado, se sostiene sobre tres semicolumnas en cada lado.

La fachada principal muestra un trazado liso, con dos contrafuertes en los extremos, y como elemento decorativo, las arquivoltas románicas que delimitan la puerta. Frente a ella vemos cuatro arcos de medio punto sobre pilares, que se levantaron para soportar el peso del pórtico, hoy desaparecido. En el extremo sur, arrimada a la nave, se levanta la torre campanario del siglo XVI.

A la estructura primitiva de base románica, se le fueron añadiendo varias construcciones a ambos lados de los muros, que desfiguran su forma original. En la parte norte, se le añadió la **capilla del Santo Cristo**, la más amplia, que consta de dos tramos: uno cuadrangular y otro rectangular. Data de finales del siglo XVII o comienzos del XVIII, de forma barroca. El retablo, de este mismo



Retablo do Santo Cristo

O retablo, deste mesmo estilo, incorporóuselle en 1721, esculpido polo artista santiagués Miguel de Romay. Non obstante, a imaxe do Cristo é gótica e foi doada por Vasco Pérez Mariño, natural de Fisterra e bispo de Ourense, quen doou outra semellante para a catedral ourensá.

O aspecto humano que se percibe na forma do corpo, na vestimenta e no pelo, así como as mostras de dor e sufrimento, achéganlle a esta imaxe un gran realismo, coa intención de conmover ao crente e conducilo ao arrepentimento.

Son moitas as lendas que se crearon ao redor do Santo Cristo. Desde atribuírlle propiedades humanas, como que lle medran as uñas ou o pelo, ata dicir que é obra do propio Nicodemo, o xudeu que axudara a desencravar a Cristo. Outra lenda trata de explicar a súa chegada a Fisterra a través do mar. Segundo esta foi botado nunha caixa sobre

estilo, se le incorporó en 1721, esculpido por el artista santiagués Miguel de Romay. No obstante, la imagen del Cristo es gótica y fue donada por Vasco Pérez Mariño, natural de Fisterra y obispo de Ourense, quien donó otra semejante para la catedral orensana.

El aspecto humano que se percibe en la forma del cuerpo, en el atuendo y en el pelo, así como las muestras de dolor y sufrimiento, le aportan a esta imagen un gran realismo, con la intención de conmover al creyente y conducirlo al arrepentimiento.

Son muchas las leyendas que se crearon alrededor del Santo Cristo. Desde atribuirle propiedades humanas, como que le crecen las uñas o el pelo, hasta decir que es obra del propio Nicodemo, el judío que había ayudado a desenclavar a Cristo. Otra leyenda trata de explicar su llegada a Fisterra a través del mar. Segundo esta fue arrojado en una caja sobre

as augas por un barco inglés ameazado por un forte temporal que non lle permitía partir. Despois de desprenderse da imaxe, o temporal amainou e o barco emprendeu a saída. Logo esta caixa foi recollida por uns mariñeiros fisterráns e levada á igrexa.

Ao oeste da capela do Cristo, sitúase a antiga capela do Rosario, hoxe do Carme, de estilo prateresco, fundada por María Branca en 1534. Neste mesmo muro norte ábrese unha fermosa **porta de arco mixtilíneo**, cun escudo a cada lado, na que se percibe a influencia do arquitecto Enrique Egás, autor do antigo Hospital dos Reis Católicos de Santiago.

No muro sur sobresaen a sancristía e a capela de san Miguel e das Angustías, de finais do século XV. Ademais da imaxe do Cristo, no interior teñen interese artístico a de Santa María das Areas, a patroa da parroquia, do século XVI e a de Santiago Peregrino, do século seguinte, que pon de manifesto a tradición xacobea de Fisterra.

No campo que hai na parte sur da igrexa o domingo de Pascua escenifícase a **Resurrección de Cristo**, á que acoden milleiros de romeiros. Diante dunha gruta que hai ao pé do

las aguas por un barco inglés amenazado por un fuerte temporal que no le permitía partir. Después de desprenderse de la imagen, el temporal amainó y el barco emprendió la salida. Luego esta caja fue recogida por unos marineros fisterranos y llevada a la iglesia.

Al oeste de la capilla del Cristo, se sitúa la antigua capilla del Rosario, hoy del Carme, de estilo plateresco, fundada por María Blanca en 1534. En este mismo muro norte se abre una hermosa **puerta de arco mixtilíneo**, con un escudo a cada lado, en la que se percibe la influencia del arquitecto Enrique Egás, autor del antiguo Hospital de los Reyes Católicos de Santiago.

En el muro sur sobresalen la sacristía y la capilla de San Miguel y de las Angustías, de finales del siglo XV.

Además de la imagen del Cristo, en el interior tienen interés artístico la de Santa María das Areas, la patrona de la parroquia, del siglo XVI y la de Santiago Peregrino, del siglo siguiente, que pone de manifiesto la tradición jacobea de Fisterra.

En el campo que hay en la parte sur de la iglesia el domingo de Pascua se escenifica la **Resurrección de Cristo**, a la que acuden miles de romeros. Delante

monte, celébrase o ritual. Desde a mañanciña un grupo de soldados caracterizados de romanos vixían a cova, onde supostamente se garda o corpo do Crucificado. Diante dun forte estrondo, os soldados atemorizados foxen, derrúbase a porta da cova e sae un anxo. As tres Marías, de loito e aflixidas, achéganse ao lugar e establecen unha conversa co anxo que trata de convencelas de que Xesús resucitou. Madalena comunícalle a nova á Virxe, a quen alaba. En sinal de xúbilo elévanse bandeiras, sóltanse pombas, estouran foguetes e a música comeza a soar. Un grupo de nenas vestidas de branco executan o canto da Vítima Pascual. Remata o acto co baile tradicional da Danza das Areas.

Cabo e faro de Fisterra

Unha vez rematada a visita á igrexa parroquial de Santa María das Areas, emprendemos camiño cara ao cabo e faro Fisterra. Nós recomendamos percorrer a pé estes tres quilómetros, unha ruta que nos ofrece excelentes panorámicas sobre a ría de Corcubión, o monte Pindo, que se eleva fronte a nós como un xigante granítico a carón do mar, o extenso areal que forma a praia de Carnota, e, máis ao sur, a alongada península do Barbanza

de una gruta que hay al pie del monte, se celebra el ritual. Desde la madrugada un grupo de soldados caracterizados de romanos vigilan la cueva, donde supuestamente se guarda el cuerpo del Crucificado. Ante un fuerte estruendo, los soldados atemorizados huyen, se derriba la puerta de la cueva y sale un ángel. Las tres Marías, de luto y afligidas, se acercan al lugar y establecen una conversación con el ángel que trata de convencerlas de que Jesús resucitó. Magdalena le comunica la noticia a la Virgen, a quién alaba. En señal de júbilo se elevan banderas, se sueltan palomas, explotan cohetes y la música comienza a sonar. Un grupo de niñas vestidas de blanco ejecutan el canto de la Víctima Pascual. Finaliza el acto con el baile tradicional de la Danza das Areas.

Cabo y faro de Fisterra

Una vez finalizada la visita a la iglesia parroquial de Santa María das Areas, emprendemos camino hacia el cabo y faro Fisterra. Nosotros recomendamos recorrer a pie estos tres kilómetros, una ruta que nos ofrece excelentes panorámicas sobre la ría de Corcubión, el monte Pindo, que se eleva frente a nosotros como un gigante granítico al lado del mar, el extenso arenal que forma la playa de Carnota, y, más al sur, la alargada península del



Cabo Fisterra

que remata na punta de Corrubedo.

A península que forma o **cabo Fisterra**, que penetra no mar algo máis de tres quilómetros, presenta dúas caras moi distintas: a norte, bañada polo *mar de Fóra*, é dicir, o océano aberto e temible, que bate con forza nos abruptos cantís e na praia que leva o nome dese mar; e a sur, cun mar máis maino, que mostra na praia da Langosteira a cara máis amable.

A situación desta punta no extremo occidental da península Ibérica, e, como consecuencia, do continente europeo, onde a terra chegaba ao seu fin para o mundo clásico e comezaba o inmenso océano, determinou que moita xente sentise a

Barbanza que finaliza en la punta de Corrubedo.

La península que forma el **cabo Fisterra**, que penetra en el mar algo más de tres kilómetros, presenta dos caras muy distintas: la norte, bañada por el mar de Fóra, es decir, el océano abierto y temible, que bate con fuerza en los abruptos acantilados y en la playa que lleva el nombre de ese mar; y la sur, con un mar más tranquilo, que muestra en la playa de A Langosteira la cara más amable.

La situación de esta punta en el extremo occidental de la península Ibérica, y, como consecuencia, del continente europeo, donde la tierra llegaba a su fin para el mundo clásico y comenzaba el inmenso océano, determinó que mucha gente sintiera la

curiosidade de achegarse a estas terras da fin do mundo antigo para contemplar ese mar bravío e cheo de lendas que falaban de seres monstruosos, difícil de navegar polas súas axitadas augas.

Os autores clásicos nos seus escritos sobre o occidente peninsular fan referencias a estas terras fisterrás, habitadas polos nerios. O cabo Fisterra poderíase corresponder co promontorio Nerio ou Céltico segundo recollen esas fontes antigas. Tamén hai quen sitúa nesta península fisterrá as Aras Sestianas, dedicadas ao emperador Augusto.

Na Idade Media vincúlase a Fisterra coa ruta xacobea. Na lenda sobre o traslado dos restos do Apóstolo Santiago a Galicia, recollida no *Códice Calixtino*, aparece citada a cidade lendaria de Duio, que estaría situada detrás da praia da Langosteira. Tamén a tradición cristiá vencella a Santiago como predicador por estas terras afastadas, fecundas en cultos pagáns. O Apóstolo, desesperado pola resistencia ás súas prédicas, fixo desaparecer baixo as augas esta cidade habitada por infieis, e logo canso, retírase a meditar ás pedras de Muxía. A ermida de San Guillerme,

curiosidad de acercarse a estas tierras del fin del mundo antiguo para contemplar ese mar bravío y lleno de leyendas que hablaban de seres monstruosos, difícil de navegar por sus agitadas aguas.

Los autores clásicos en sus escritos sobre el occidente peninsular hacen referencias a estas tierras fisterranas, habitadas por los nerios. El cabo Fisterra se podría corresponder con el promontorio Nerio o Céltico según recogen esas fuentes antiguas. También hay quien sitúa en esta península fisterrana las Aras Sestianas, dedicadas al emperador Augusto.

En la Edad Media se vincula a Fisterra con la ruta jacobea. En la leyenda sobre el traslado de los restos del Apóstol Santiago a Galicia, recogida en el Códice Calixtino, aparece citada la ciudad legendaria de Duio, que estaría situada detrás de la playa de A Langosteira. También la tradición cristiana vincula a Santiago como predicador por estas lejanas tierras, fecundas en cultos paganos. El Apóstol, desesperado por la resistencia a sus prédicas, hizo desaparecer bajo las aguas esta ciudad habitada por infieles, y luego cansado, se retira a meditar a las piedras de Muxía. La ermita de



Faro Fisterra

situada na aba leste do monte Facho, tamén se relaciona co culto xacobeo, pois ata aquí acudían os antigos peregrinos a redimir as penas a que eran sometidos.

No extremo do cabo Fisterra a partir do século XIX construíronse varias edificacións, entre todas elas destaca o **faro**, situado a uns 143 metros de altitude. Un edificio rectangular de dúas plantas e unha máis na parte central, pintado de branco e cos rebordes das aberturas e dos extremos en cantería. No seu interior albergaba as vivendas dos fareiros e outras dependencias para o servizo do faro. Na parte posterior sobresae a

San Guillerme, situada en la ladera este del monte Facho, también se relaciona con el culto jacobeo, pues hasta aquí acudían los antiguos peregrinos a redimir las penas a que eran sometidos.

En el extremo del cabo Fisterra a partir del siglo XIX se construyeron varias edificaciones, entre todas ellas destaca el **faro**, situado a unos 143 metros de altitud. Un edificio rectangular de dos plantas y una más en la parte central, pintado de blanco y con los resbordes de las aberturas y de los extremos en cantería. En su interior albergaba las viviendas de los fareros y otras dependencias para el servicio del faro. En la parte posterior sobresale la

torre de forma octogonal, coroada pola lanterna. Un edificio proxectado polo enxeñeiro Félix de Uhagón en 1853. Faro de primeira orde. Emite un lampexo cada 5 segundos, que alcanza unha distancia de 31 millas (uns 57 km).

Cando os fareiros deixaron de ocupar o edificio, algunhas dependencias da planta baixa adaptáronse para fins culturais e turísticos. No seu interior realizáronse exposicións e actos culturais, ademais de cumprir a función de oficina de información turística, pero desde hai anos permanece pechado, a pesar de que este lugar é un dos máis visitados de toda Galicia.

Algo máis ao sur sitúase o **edificio da sirena**, de planta rectangular, que entrou en funcionamento en 1889, do que sobresaen dúas buguinas que emitían estrondosos sons cando había cerrazón de néboa. Popularmente coñécese como a *Vaca de Fisterra*, pola imitación do son co bruar deste animal.

Máis ao norte, sobre un promontorio máis elevado destaca o **edificio do Semáforo**, antiga estación de emisión de sinais mariñas, obra do enxeñeiro Joaquín López Vázquez, que entrou en funcionamento

torre de forma octogonal, coronada por la linterna. Un edificio proyectado por el ingeniero Félix de Uhagón en 1853. Faro de primer orden. Emite un destello cada 5 segundos, que alcanza una distancia de 31 millas (unos 57 km).

Cuando los fareros dejaron de ocupar el edificio, algunas dependencias de la planta baja se adaptaron para fines culturales y turísticos. En su interior se realizaron exposiciones y actos culturales, además de cumplir la función de oficina de información turística, pero desde hace años permanece cerrado, a pesar de que este lugar es uno de los más visitados de toda Galicia.

Algo más al sur se sitúa el **edificio de la sirena**, de planta rectangular, que entró en funcionamiento en 1889, del que sobresalen dos caracolas que emitían estruendosos sonidos cuando había cerrazón de niebla. Popularmente se conoce como la Vaca de Fisterra, por la imitación del sonido con el bramido de este animal.

Más al norte, sobre un promontorio más elevado destaca el **edificio del Semáforo**, antigua estación de emisión de señales marinas, obra del ingeniero Joaquín López Vázquez, que entró en funcionamiento

en 1883. Foi rehabilitado polo arquitecto César Portela para destinalo á hostalería.

Monte Facho
Accedemos ao cume deste monte (241 m) seguindo unha pista que sae á dereita, antes de chegar ao faro. O seu nome fai referencia ás lumaradas ou fachos que antigamente se prendían nos montes costeiros para alertar á poboación de posibles invasións a través do mar. O relixioso e viaxeiro italiano Domenico Laffi, cando visita Fisterra na segunda metade do século XVII, fai referencia a unha torre que había neste monte na que se prendía lume coa finalidade de orientar á navegación, pero tamén deixa constancia dos danos que causaban moitas das embarcacións que asaltaban este porto.

Ao comezar o ascenso atopámonos cun **miradoiro** construído unha vez selado o vertedoiro de lixo que había ao seu pé. Logo de subir unha empinada costa chegamos ao cume, onde vemos un recinto cerrado, no que se sitúan as antenas da Estación de Radio Telegráfica. Dentro deste, segundo Benjamín Trillo, estaría a tumba de *Orcavella*, nome que significa arca vella ou dolmen, á que fixemos

en 1883. Fue rehabilitado por el arquitecto César Portela para destinarlo a la hostelería.

Monte Facho
Accedemos a la cumbre de este monte (241 m) siguiendo una pista que sale a la derecha, antes de llegar al faro. Su nombre hace referencia a las hogueras o antorchas que antiguamente se encendían en los montes costeros para alertar a la población de posibles invasiones a través del mar. El religioso y viajero italiano Domenico Laffi, cuando visita Fisterra en la segunda mitad del siglo XVII, hace referencia a una torre que había en este monte en la que se prendía fuego con la finalidad de orientar a la navegación, pero también deja constancia de los daños que causaban muchas de las embarcaciones que asaltaban este puerto.

Al comenzar el ascenso nos encontramos con un **mirador** construido una vez sellado el vertedero de basura que había a su pie. Después de subir una empinada cuesta llegamos a la cumbre, donde vemos un recinto cerca, en el que se sitúan las antenas de la Estación de Radio Telegráfica. Dentro de este, según Benjamín Trillo, estaría la tumba de Orcavella, nombre que significa arca vieja o dolmen, a la que



Restos da capela de San Guillerme

referencia cando falamos das lendas.

Despois de pasar a parte cercada, sobre unha pequena elevación, que polo oeste precipítase cara ao mar, sitúanse as **Pedras Santas**, ás que fan referencia xa no século XVI varios viaxeiros que se achegaron a Fisterra.

Á baixada do monte Facho atopámonos á esquerda cunha pista de terra que bordea a súa aba oriental e nos conduce aos restos da **capela de San Guillerme**. Para chegar ata alí temos que desviarnos por un camiño á dereita que nos leva ata ese lugar. Desde este alto gozaremos de inmellorables vistas sobre a vila de Fisterra, a praia da Langosteira e o arco fisterrán. De par dun gran

hicimos referencia cuando hablamos de las leyendas.

Después de pasar la parte cercada, sobre una pequeña elevación, que por el oeste se precipita hacia el mar, se sitúan As **Pedras Santas**, a las que hacen referencia ya en el siglo XVI varios viajeros que se acercaron a Fisterra.

A la bajada del monte Facho nos encontramos a la izquierda con una pista de tierra que bordea su ladera oriental y nos conduce a los restos de la **capilla de San Guillerme**. Para llegar hasta allí tenemos que desviarnos por un camino a la derecha que nos lleva hasta ese lugar. Desde este alto disfrutaremos de inmejorables vistas sobre la villa de Fisterra, la playa de A Langosteira y el arco fisterrano. De par de una

penedo, vemos os restos dos muros da capela e dun sepulcro, que se podería corresponder coa "cama de pedra", da que nos fala o padre Sarmiento en 1745, na que se deitaban os matrimonios estériles para conseguir descendencia.

Non hai datos sobre a fundación desta ermida, sen embargo temos noticias de que durante a Idade Media foi un lugar importante de peregrinación, citado polos tribunais flamengos que impuñan como pena, peregrinar a un lugar afastado. Segundo o cardeal Del Hoyo, os piratas bretóns que atacaron Fisterra levaron as reliquias do santo que había nesta ermida e un brazo gornecido en prata do mesmo, que estaba depositado na parroquial.
A mesma figura do san Guillerme converteuse tamén en lenda, xa que existen diferentes versións sobre a súa personalidade. Aínda que en realidade debeuse tratar dun eremita que se retirou a vivir a este lugar.

De Fisterra a Muxía
Despois de visitar a vila e a península de Fisterra, ás que lle dedicaremos unha xornada, emprendemos a ruta que nos conduce a Muxía.

gran roca, vemos los restos de los muros de la capilla y de un sepulcro, que se podría corresponder con la "cama de piedra", de la que nos habla el padre Sarmiento en 1745, en la que se acostaban los matrimonios estériles para conseguir descendencia.

No hay datos sobre la fundación de esta ermita, sin embargo tenemos noticias de que durante la Edad Media fue un lugar importante de peregrinación, citado por los tribunales flamencos que imponían como pena, peregrinar a un lugar lejano. Según el cardenal Del Hoyo, los piratas bretones que atacaron Fisterra llevaron las reliquias del santo que había en esta ermita y un brazo guarnecido en plata del mismo, que estaba depositado en la parroquial.

La misma figura del San Guillerme se convirtió también en leyenda, ya que existen diferentes versiones sobre su personalidad. Aunque en realidad se debió tratar de un eremita que se retiró a vivir a este lugar.

De Fisterra a Muxía
Después de visitar la villa y la península de Fisterra, a las que le dedicaremos una jornada, emprendemos la ruta que nos conduce a Muxía.

Á saída de Fisterra, na recta da Anchoa, collemos a estrada á esquerda cara a Ermedesuxo, Denle, Castromiñán e praia do Rostro. A vía atravesa o **val de Duio**, no que se situaría a hipotética cidade deste nome. O topónimo perdura nas parroquias de San Martiño e San Vicenzo. Despois de Denle a estrada pasa a carón da aldea de **Castromiñán**, que recibe a denominación do poboado castrexo situado na beiramar, no que se aprecian con claridade os seus muros defensivos. Algo máis ao norte, sitúase a punta do Castelo, onde o 5 de decembro de 1987 embarrancou o cargueiro de bandeira panameña ***Casón***, accidente no que morreron 23 dos 31 tripulantes que ían a bordo. Entre a poboación da zona creouse unha grande alarma e pánico debido á toxicidade da carga que transportaba.

A estrada vaise achegando ao mar e pasa paralela á **praia do Rostro**, un extenso areal salvaxe duns dous quilómetros, de mar aberto e moi bravío, que produce un roncar continuo e envolvente, que paga a pena escoitar. Así o expresa o refrán: "Mar do Rostro, se casaras, ablandaras".

Continuamos camiño e pasamos polas aldeas

A la salida de Fisterra, en la recta de A Anchoa, cogemos la carretera a la izquierda hacia Ermedesuxo, Denle, Castromiñán y playa de O Rostro. La vía atraviesa el **valle de Duio**, en el que se situaría la hipotética ciudad de este nombre. El topónimo perdura en las parroquias de San Martiño y San Vicenzo. Después de Denle la carretera pasa al lado de la aldea de **Castromiñán**, que recibe la denominación del poblado castreño situado en la costa, en el que se aprecian con claridad sus muros defensivos. Algo más al norte, se sitúa la punta de O Castelo, donde el 5 de diciembre de 1987 embarrancó el carguero de bandera panameña ***Casón***, accidente en el que murieron 23 de los 31 tripulantes que iban a bordo. Entre la población de la zona se creó una gran alarma y pánico debido a la toxicidad de la carga que transportaba.

La carretera se va acercando al mar y pasa paralela a la **playa de O Rostro**, un extenso arenal salvaje de unos dos kilómetros, de mar abierto y muy bravío, que produce un roncar continuo y envolvente, que merece la pena escuchar. Así lo expresa el refrán: "Mar de O Rostro, si casaras, ablandaras".

Continuamos camino y pasamos por las aldeas de



Camiñantes atravesando a praia do Rostro

de Padrís e A Canosa e chegamos a **Lires**, parroquia xa do concello de Cee. O seu núcleo esténdese pola beira da estrada que conduce á pequena ría e á praia. Neste lugar desemboca o **río Castro**, que nace nas terras altas da parroquia vimiancesa de Castrelo. Fai de linde entre os concellos de Vimianzo, Cee e Muxía. O seu nome procede do lugar do Castro de Coucieiro, por onde pasa e forma o fermoso espazo natural das Caldeiras do Castro. Na súa desembocadura forma un pequeno esteiro ou ría, que constitúe un espazo natural de grande interese pola abundancia de aves que habitan este plácido lugar. Unha parte deste espazo está ocupado por

Padrís y A Canosa y llegamos a **Lires**, parroquia ya del ayuntamiento de Cee. Su núcleo se extiende por la orilla de la carretera que conduce a la pequeña ría y a la playa. En este lugar desemboca el **río Castro**, que nace en las tierras altas de la parroquia vimiancesa de Castrelo. Hace de límite entre los ayuntamientos de Vimianzo, Cee y Muxía. Su nombre procede del lugar de O Castro de Coucieiro, por donde pasa y forma el hermoso espacio natural de As Calderas do Castro. En su desembocadura forma un pequeño estuario o ría, que constituye un espacio natural de grande interés por la abundancia de aves que habitan este plácido lugar. Una parte de este espacio está ocupado por

unha extensa piscifactoría de troitas que se instalou no ano 1969, pertencente ao grupo "Tres Mares", que produce unhas 3500 t ao ano. O esteiro prolóngase a través da canle do regato de Lires e as augas da marea chegan ata a mesma aldea. Despois de atravesar o núcleo e cruzar o regato, achegámonos á **pequena ría**, que nos sorprende polo ambiente tranquilo e sosegado que se percibe durante o percorrido, tan só interrompido polo piar dalgunhas aves que habitan este espazo natural ou polo brinco dalgún peixe sobre as augas.

Ao final desta estrada gozamos dunha magnífica panorámica sobre a extensa **praia de Nemiña**. Para chegar a ela teremos que coller a estrada que leva ao cabo Touriñán e desviarnos á esquerda. Este amplo areal preséntasenos como un lugar idóneo para gozar dunha praia protexida do vento do nordés. Nos últimos anos converteuse nun dos lugares máis atractivos para a práctica do surf.

Por Lires pasa o **camiño xacobeo costeiro de Fisterra a Muxía**, citado por viaxeiros e peregrinos antigos, que cruzaban o río Castro a través duns pasais, que nos últimos anos estaban anegados

una extensa piscifactoría de truchas que se instaló en el año 1969, perteneciente al grupo "Tres Mares", que produce unas 3500 t al año. El estuario se prolonga a través del cauce del regato de Lires y las aguas de la marea llegan hasta la misma aldea. Después de atravesar el núcleo y cruzar el riachuelo, nos acercamos a la **pequeña ría**, que nos sorprende por el ambiente tranquilo y sosegado que se percibe durante el recorrido, tan sólo interrumpido por el canto de algunas aves que habitan este espacio natural o por el salto de algún pez sobre las aguas.

Al final de esta carretera disfrutamos de una magnífica panorámica sobre la extensa **playa de Nemiña**. Para llegar a ella tendremos que coger la carretera que lleva al cabo Touriñán y desviarnos a la izquierda. Este amplio arenal se nos presenta como un lugar idóneo para disfrutar de una playa protegida del viento del noreste. En los últimos años se convirtió en uno de los lugares más atractivos para la práctica del surf.

Por Lires pasa el **camino jacobeo costero de Fisterra a Muxía**, citado por viajeros y peregrinos antiguos, que cruzaban el río Castro a través de unos pasos, que en los últimos años estaban anegados por



Ponte peonil de Vaosilveiro no camiño xacobeo de Fisterra-Muxía

polas augas da presa que abastece á piscifactoría. Coa construción no ano 2011 da ponte peonil púxose fin á dificultade que supoñía cruzar o río por este lugar. Da outra banda está o casal de **Vaosilveiro**, soar da familia dos Oreiro. Topónimo que lle serviu de inspiración ao escritor muxián Gonzalo López Abente para unha das súas novelas.

Lires foi un lugar pioneiro en apostar polo turismo rural. Aquí abriuse o primeiro establecemento deste tipo na Costa da Morte. Se anteriormente a súa xente vivía fundamentalmente do traballo agrícola, na actualidade o turismo converteuse na actividade principal.

las aguas de la presa que abastece a la piscifactoría. Con la construcción en el año 2011 del puente peatonal se puso fin a la dificultad que suponía cruzar el río por este lugar. De la otra banda está el casal de **Vaosilveiro**, solar de la familia de los Oreiro. Topónimo que le sirvió de inspiración al escritor muxiano Gonzalo López Abente para una de sus novelas.

Lires fue un lugar pionero en apostar por el turismo rural. Aquí se abrió el primer establecimiento de este tipo en A Costa da Morte. Si anteriormente su gente vivía fundamentalmente del trabajo agrícola, en la actualidad el turismo se convirtió en la actividad principal.

Deixamos Lires pola estrada cara a Pereiriña e a uns tres quilómetros, desviámonos á esquerda cara ao cabo Touriñán. Cruzamos o río Castro pola Ponte Nova e pasamos por **Frixe**. A súa igrexa parroquial de Santa Locaia conserva restos románicos. A 2,5 km, atoparémonos coa desviación á esquerda que conduce á praia de Nemiña, por se nos apetece achegarnos a este lugar. Seguimos pola estrada que leva ao cabo Touriñán.

Cabo Touriñán
Esta punta é a máis occidental de Galicia, e, polo tanto, da España continental (Coordenadas: 43º 03' 20" lat. N e 9º 17' 54" lonx. O).

Hai dúas épocas do ano nas que neste lugar se pon o último raio de sol da Europa continental. A primeira, entre o 21 de marzo e o 23 de abril e a segunda, entre o 13 de agosto e o 22 de setembro, segundo o estudo realizado polo físico baiés Jorge Mira Pérez. Touriñán toma o relevo do cabo Roca en Portugal e cédello ao cabo Vardetangen, en Noruega.

O promontorio está constituído por unha península duns dous quilómetros de longo, que remata na punta Buxeirados e uns 900 m na parte máis

Dejamos Lires por la carretera hacia Pereiriña y a unos tres kilómetros, nos desviamos a la izquierda hacia el cabo Touriñán. Cruzamos el río Castro por A Ponte Nova y pasamos por **Frixe**. Su iglesia parroquial de Santa Locaia conserva restos románicos. A 2,5 km, nos encontraremos con la desviación a la izquierda que conduce a la playa de Nemiña, por si nos apetece acercarnos a este lugar. Seguimos por la carretera que lleva al cabo Touriñán.

Cabo Touriñán
Esta punta es la más occidental de Galicia, y, por lo tanto, de la España continental (Coordenadas: 43º 03' 20" lat. N y 9º 17' 54" long. O).

Hay dos épocas del año en las que en este lugar se pone el último rayo de sol de la Europa continental. La primera, entre el 21 de marzo y el 23 de abril y la segunda, entre el 13 de agosto y el 22 de septiembre, según el estudio realizado por el físico baiés Jorge Mira Pérez. Touriñán toma el relevo del cabo Roca en Portugal y se lo cede al cabo Vardetangen, en Noruega.

El promontorio está constituido por una península de unos dos kilómetros de largo, que finaliza en la punta Buxeirados y unos 900 m

ancha, pero cun istmo de 300 m entre o Porto da Insua e a enseada do Saco de Touriñán. Trátase dunha lingua de terra agreste moi afectada polo vento que non permite a vexetación arbórea, toda ela está cuberta por un manto de toxo e queiroas.

A súa liña litoral está formada por unha costa escarpada e rochosa, con perigosos baixos, que dificultan a navegación nas súas proximidades. O máis perigoso de todos eles é a **Laxe de Touriñán**, situado a tres cuartos de milla cara ao oeste do cabo. Un lugar no que embarrancaron numerosos barcos. Esta cantiga popular recolle a dificultade para cruzar esta punta:

Santo Cristo de Fisterra,
santo da barba dourada,
axúdame a remontar
a Laxe de Touriñana.

Na parte oeste sitúase o **illote do Herboso ou Castelo**, ao que se pode acceder a pé de marea baixa. Sobre el aséntanse os restos dun castro, do que recibe o nome.

O **faro** sitúase na punta occidental do promontorio. O edificio antigo, de planta cadrada, está choído en cantería, recebado de branco, deixando a pedra á vista nas aberturas e nos

en la parte más ancha, pero con un istmo de 300 m entre o Porto da Insua y la ensenada de O Saco de Touriñán. Se trata de una lengua de tierra agreste muy afectada por el viento que no permite la vegetación arbórea, toda ella está cubierta por un manto de tojo y brezos.

Su línea litoral está formada por una costa escarpada y rocosa, con peligrosos bajos, que dificultan la navegación en sus cercanías. El más peligroso de todos ellos es A **Laxe de Touriñán**, situado a tres cuartos de milla hacia el oeste del cabo. Un lugar en el que embarrancaron numerosos barcos. Esta cantiga popular recoge la dificultad para cruzar esta punta:

Santo Cristo de Fisterra,
santo da barba dourada,
axúdame a remontar
a Laxe de Touriñana.

En la parte oeste se sitúa el **islote de O Herboso o Castelo**, al que se puede acceder a pie de marea baja. Sobre él se asientan los restos de un castro, del que recibe el nombre.

El faro se sitúa en la punta occidental del promontorio. El edificio antiguo, de planta cuadrada, está construido en cantería, enfoscado de blanco, dejando la piedra a la vista en las aberturas y en



Edificio antigo e novo do faro Touriñán

esquinais. Inaugurouse o 15 de decembro 1898. Os planos son obra do enxeñeiro Adolfo Pequeño, un dos redactores do proxecto do novo Vilán, e datan de 1884. Trátase dun edificio cuadrangular de 14 m de lado, con tellado a catro vertentes e unha pequena torre que apenas sobresae do vértice superior do tellado, rodeada por un balcón con varandas de ferro e unha lanterna de cristais planos e montantes verticais. Arredor desta torre octogonal que ocupaba o centro do edificio distribuíanse as dependencias para vivir os dous torreiros coas súas familias e outros espazos para o servizo. Este primeiro faro emitía unha luz branca fixa cun alcance de 10 millas, producida por unha lámpada "Mares"

los esquinales. Se inauguró el 15 de diciembre 1898. Los planos son obra del ingeniero Adolfo Pequeño, uno de los redactores del proyecto del nuevo Vilán, y datan de 1884. Se trata de un edificio cuadrangular de 14 m de lado, con tejado a cuatro vertientes y una pequeña torre que apenas sobresale del vértice superior del tejado, rodeada por un balcón con barandilla de hierro y una linterna de cristales planos y montantes verticales. Alrededor de esta torre octogonal que ocupaba el centro del edificio se distribuían las dependencias para vivir los dos torreros con sus familias y otros espacios para el servicio. Este primer faro emitía una luz blanca fija con un alcance de 10 millas, producida por una

de parafina e cun aparello óptico procedente do faro antigo do cabo Vilán. No ano 1918 reformouse a óptica, para producir ocultacións en grupos de 2 e 1 cada 15 segundos. Tamén se lle instalou unha nova lámpada que funcionaba con vapor de petróleo a presión, cun alcance de luz de 20 millas (37 km).

En 1981 construíuse o novo faro, con moi pouco gusto estético, que substituíu ao antigo. Unha torre cilíndrica de formigón de 3 m de diámetro e 14 de altura, con dous balconciños circulares con varandas metálicas e unha cúpula que acolle a lanterna. Funciona cunha lámpada eléctrica de 1500 vatios, que proxecta a luz a unha distancia de 24 millas.

Retornamos do cabo Touriñán e ao chegar ao cruce do Seixo, a uns 4 km, viramos á esquerda en dirección a Viseo e ao chegar a esta aldea, collemos de novo á esquerda a estrada que leva a Cuño, Lourido e Muxía. Unha estrada estreita e con bastantes curvas que bordea a costa, pero que nos permite gozar de espléndidas paisaxes sobre este litoral.

Ao chegar a **Lourido** a estrada anchéase debido ao novo trazado que se

lámpara "Mares" de parafina y con un aparato óptico procedente del faro antiguo del cabo Vilán. En el año 1918 se reformó la óptica, para producir ocultaciones en grupos de 2 y 1 cada 15 segundos. También se le instaló una nueva lámpara que funcionaba con vapor de petróleo a presión, con un alcance de luz de 20 millas (37 km).

En 1981 se construyó el nuevo faro, con muy poco gusto estético, que sustituyó al antiguo. Una torre cilíndrica de hormigón de 3 m de diámetro y 14 de altura, con dos balconcillos circulares con barandillas metálicas y una cúpula que acoge la linterna. Funciona con una lámpara eléctrica de 1500 vatios, que proyecta la luz a una distancia de 24 millas.

Retornamos del cabo Touriñán y al llegar al cruce de O Seixo, a unos 4 km, giramos a la izquierda en dirección a Viseo y al llegar a esta aldea, cogemos de nuevo a la izquierda la carretera que lleva a Cuño, Lourido y Muxía. Una carretera estrecha y con bastantes curvas que bordea la costa, pero que nos permite disfrutar de espléndidos paisajes sobre este litoral.

Al llegar a **Lourido** la carretera se anchea debido al nuevo trazado que se realizó



Parador Costa da Morte, situado en Lourido (Muxía)

realizou para dar servizo ao **Parador Costa da Morte**, situado preto deste núcleo.

A idea de construír este parador xurdiu a raíz da catástrofe do Prestige, que no ano 2002 produciu unha enorme marea negra en todo o litoral galego, sobre todo na Costa da Morte.

O obxectivo deste proxecto era impulsar a economía desta zona a través do turismo, pero a súa execución foi moi lenta, pois prolongouse durante 18 anos. Este novo establecemento hoteleiro non abriu as súas portas ata o 25 de xuño de 2020, pero fíxoo con moito éxito pola numerosa demanda que tivo ese verán e que se está a consolidar co paso do tempo.

para dar servicio al **Parador Costa da Morte**, situado cerca de este núcleo.

La idea de construir este parador surgió a raíz de la catástrofe del Prestige, que en el año 2002 produjo una enorme marea negra en todo el litoral gallego, sobre todo en A Costa da Morte.

El objetivo de este proyecto era impulsar la economía de esta zona a través del turismo, pero su ejecución fue muy lenta, pues se prolongó durante 18 años. Este nuevo establecimiento hotelero no abrió sus puertas hasta el 25 de junio de 2020, pero lo hizo con mucho éxito por la numerosa demanda que tuvo ese verano y que se está consolidando con el paso del tiempo.

O autor do proxecto foi o arquitecto vigués Alfonso Penela, que ideou un edificio construído en escaleira para que se adaptase ao desnivel do terreo, e reducir deste xeito o impacto ambiental. Contribúen tamén neste sentido as cubertas vexetais dos pavillóns nos que se sitúan os cuartos, que gozan de extraordinarias vistas sobre a praia de Lourido.

O conxunto ocupa unha parcela de 128.000 m^2 e consta de 63 habitacións, salón de actos, restaurante, cafetería, spa, piscina e outros espazos comúns. Unha construción cunha liña vangardista na que o cristal e a madeira destacan como materiais utilizados. Para o seu mobiliario e elementos decorativos tívose en conta a natureza, a historia e cultura da zona, realizado cun deseño sinxelo e atemporal, no que o pasado se combina co presente. Na decoración interior percíbese unha mostra da arte, fotografía ou da artesanía de Muxía e da Costa da Morte. Esta influencia local tamén se observa na colección de libros que ocupan os andeis da súa biblioteca.
Desde Lourido trasladámonos a **Muxía**, unha parada obrigada dentro deste primeiro roteiro.

El autor del proyecto fue el arquitecto vigués Alfonso Penela, que ideó un edificio construido en escalera para que se adaptara al desnivel del terreno, y reducir de este modo el impacto ambiental. Contribuyen también en este sentido las cubiertas vegetales de los pabellones en los que se sitúan los cuartos, que disfrutan de extraordinarias vistas sobre la playa de Lourido.

El conjunto ocupa una parcela de 128.000 m^2 y consta de 63 habitaciones, salón de actos, restaurante, cafetería, spa, piscina y otros espacios comunes. Una construcción con una línea vanguardista en la que el cristal y la madera destacan como materiales utilizados.

Para su mobiliario y elementos decorativos se tuvo en cuenta la naturaleza, la historia y cultura de la zona, realizado con un diseño sencillo y atemporal, en el cual el pasado se combina con el presente.
En la decoración interior se percibe una muestra del arte, fotografía o de la artesanía de Muxía y de A Costa da Morte. Esta influencia local también se observa en la colección de libros que ocupan las estanterías de su biblioteca.

Desde Lourido nos trasladamos a Muxía, una parada obligada dentro de esta primera ruta.



Vila de Muxía a comezos do século XX

> Vila de Muxía

Historia
Esta pequena localidade de pouco máis de mil habitantes sitúase sobre o tómbolo de area que se formou entre o monte Corpiño, ao norte, e o monte do Enfesto, ao sur, na estreita península que remata na punta da Barca. A súa orixe está vencellada ao antigo mosteiro de San Xulián de Moraime, próximo a ela. O nome de Muxía (terra de monxes), fai alusión á comunidade relixiosa deste mosteiro, foco evanxelizador das terras da contorna.

A primeira referencia histórica ao núcleo muxián aparece no século XII, na que se cita a parroquia de Santa

> Vila de Muxía

Historia
Esta pequeña localidad de poco más de mil habitantes se sitúa sobre el tómbolo de arena que se formó entre el monte Corpiño, al norte, y el monte de O Enfesto, al sur, en la estrecha península que finaliza en la punta de A Barca.

Su origen está vinculado al antiguo monasterio de San Xulián de Moraime, próximo a ella. El nombre de Muxía (tierra de monjes), hace alusión a la comunidad religiosa de este monasterio, foco evangelizador de las tierras del entorno.

La primera referencia histórica al núcleo muxiano aparece en el siglo XII, en la que se

María. No ano 1346, o rei Alfonso IX concédelle a este porto o foro da Coruña, que lle permitía aos seus veciños gozar de certos dereitos, pero que tiñan a obriga de respectar os privilexios que o mosteiro de Moraime tiña sobre esta vila.

O cardeal J. del Hoyo nas súas *Memorias* recolle que a pesca era o único medio de vida dos seus habitantes e que o espazo xurisdicional desta vila era tan reducido que os muxiáns dependían da parroquia de Moraime para aprovisionarse de elementos tan básicos como a leña, a auga ou os produtos agrícolas.

Segundo Del Hoyo o emperador Carlos V trocoulle aos monxes de Moraime o porto muxián por outro e despois cedeullo ao arcebispo compostelán, deste xeito Muxía pasará a estar baixo o señorío da mitra santiaguesa.

A mediados do século XVIII, segundo o *Catastro de Ensenada*, esta vila tiña 94 veciños (uns 350 hab.) e a súa maioría dedicábase á pesca da sardiña e do congro. A artesanía do encaixe xa tiña certa relevancia tanto polo número de mulleres que a practicaban como polo número de familias que se dedicaba á súa venda.

cita la parroquia de Santa María. En el año 1346, el rey Alfonso IX le concede a este puerto el foro de A Coruña, que le permitía a sus vecinos disfrutar de ciertos derechos, pero que tenían el deber de respetar los privilegios que el monasterio de Moraime tenía sobre esta villa.

El cardenal J. del Hoyo en sus *Memorias* recoge que la pesca era el único medio de vida de sus habitantes y que el espacio jurisdiccional de esta villa era tan reducido que los muxianos dependían de la parroquia de Moraime para aprovisionarse de elementos tan básicos como la leña, el agua o los productos agrícolas.

Segun Del Hoyo el emperador Carlos V le cambió a los monjes de Moraime el puerto muxiano por otro y después se lo cedió al arzobispo compostelano, de este modo Muxía pasará a estar bajo el señorío de la mitra santiaguesa.

A mediados del siglo XVIII, según el *Catastro de Ensenada*, esta villa tenía 94 vecinos (unos 350 hab.) y la mayoría se dedicaba a la pesca de la sardina y del congrio. La artesanía del encaje ya tenía cierta relevancia tanto por el número de mujeres que la practicaban como por el número de familias que se dedicaba a su venta.

No século XIX a economía dos muxiáns seguía vinculada á pesca e ao comercio marítimo. Destacaban tamén os secadoiros de congro e os encaixes. A mediados deste século, Muxía cumpría a función de centro comercial e de servizos das parroquias do concello. Ademais de tabernas, ferraxerías, había tendas de encaixe, médico, boticario e avogado.

A comezos do século seguinte, a súa poboación achegábase aos mil habitantes, e o seu casarío, construído a base de granito e tella do país, mostraba unha notable harmonía.

A aparición das embarcacións a motor a finais dos anos vinte supoñerá un avance significativo para o sector pesqueiro. Ademais das familias mariñeiras, que eran a gran maioría, había outras que vivían do comercio e doutras actividades, que constituían unha pequena burguesía ilustrada que se reunía no casino local. O estalido da Guerra Civil supuxo unha profunda ruptura social e unha crise económica que se prolongará ata finais dos anos cincuenta.

Nos anos sesenta a pesca comeza a recobrar un notable valor económico no

En el siglo XIX la economía de los muxianos seguía vinculada a la pesca y al comercio marítimo. Destacaban también los secaderos de congrio y los encajes. A mediados de este siglo, Muxía cumplía la función de centro comercial y de servicios de las parroquias del ayuntamiento. Además de tabernas, ferreterías, había tiendas de encaje, médico, boticario y abogado.

A comienzos del siglo siguiente, su población se acercaba a los mil habitantes, y su caserío, construido a base de granito y teja del país, mostraba una notable armonía.

La aparición de las embarcaciones a motor a finales de los años veinte supondrá un avance significativo para el sector pesquero. Además de las familias marineras, que eran la gran mayoría, había otras que vivían del comercio y de otras actividades, que constituían una pequeña burguesía ilustrada que se reunía en el casino local. El estallido de la Guerra Civil supuso una profunda ruptura social y una crisis económica que se prolongará hasta finales de los años cincuenta.

En los años sesenta la pesca comienza a recobrar un notable valor

mercado e o descubrimento do caladoiro do Canto a finais desta década supoñerá un gran auxe económico para as familias mariñeiras. Boa parte destes recursos empregaranse na construción, que ocasionará unha considerable transformación urbanística do núcleo muxián, realizada sen unha planificación axeitada. A construción do dique de abrigo e do peirao, así como do paseo marítimo e do porto deportivo, modificarán tamén por completo a fachada marítima antiga.

A crise do sector pesqueiro que se desenvolveu na década dos anos noventa e que continúa no actual século conduciu á desaparición de moitos postos de traballo. O turismo atraído polo rico patrimonio natural e histórico da zona, xunto coa promoción do camiño xacobeo, está a crear emprego, aínda que sexa de tipo temporal, pero faría falta reactivar a pesca e o marisqueo, que se complementan moi ben co turismo.

Ruta a pé pola península muxiá

A situación xeográfica de Muxía nunha península permítenos rodear todo o seu núcleo urbano

económico en el mercado y el descubrimiento del caladero de O Canto a finales de esta década supondrá un gran auge económico para las familias marineras. Buena parte de estos recursos se emplearán en la construcción, que ocasionará una considerable transformación urbanística del núcleo muxiano, realizada sin una planificación idónea. La construcción del dique de abrigo y del muelle, así como del paseo marítimo y del puerto deportivo, modificarán también por completo la fachada marítima antigua.

La crisis del sector pesquero que se desarrolló en la década de los años noventa y que continúa en el actual siglo condujo a la desaparición de muchos puestos de trabajo. El turismo atraído por el rico patrimonio natural e histórico de la zona, junto con la promoción del camino jacobeo, está creando empleo, aunque sea de tipo temporal, pero haría falta reactivar la pesca y el marisqueo, que se complementan muy bien con el turismo.

Ruta a pie por la península muxiana

La situación geográfica de Muxía en una península nos permiten rodear todo su



A Muxía actual co monte Corpiño ao fondo

bordeando o mar, e gozar de atractivas panorámicas sobre a ría, o cabo Vilán e a punta da Buítra.

Comezamos esta ruta no **miradoiro da Cruz**, denominado así polo cruceiro que servía de límite entre as parroquias de Muxía e Moraime. Tamén lle dá nome á praia que está á entrada da vila. Se ollamos cara ao leste vemos as praias da Cruz e do Espiñeirido. A primeira recibe aos visitantes que entran a través da estrada de Berdoias, e a segunda dálle a benvida aos peregrinos que chegan a través da ruta Hospital de Logoso-Muxía. Se ollamos cara ao noroeste percibimos unha boa panorámica do porto muxián e da fachada urbana que dá á ría.

núcleo urbano bordeando el mar, y disfrutar de atractivas panorámicas sobre la ría, el cabo Vilán y la punta de A Buítra.

Comenzamos esta ruta en el **mirador de A Cruz**, denominado así por el crucero que servía de límite entre las parroquias de Muxía y Moraime. También le da nombre a la playa que está a la entrada de la villa. Se miramos hacia el este vemos las playas de A Cruz y de O Espiñeirido. La primera recibe a los visitantes que entran a través de la carretera de Berdoias, y la segunda le da la bienvenida a los peregrinos que llegan a través de la ruta Hospital de Logoso-Muxía. Se miramos hacia el noroeste percibimos una buena panorámica del puerto muxiano y de la fachada urbana que da a la ría.

A partir de aquí seguimos o paseo marítimo ata chegar ao monumento que honra ao poeta muxián **Gonzalo López Abente** (1878-1963), emparentado por liña materna con Eduardo Pondal. Este monumento, obra do artista negreirés Andrés Barbazán, fíxose co motivo de dedicarlle en 1971 o Día das Letras Galegas a este escritor.



Gonzalo López Abente, escritor muxián (R. Caamaño)

Continuamos polo paseo da beiramar ata chegar ao **peirao de don Manolo**, pequeno embarcadoiro construído polo empresario muxián Manuel Lastres para atraque das súas embarcacións dedicadas ao transporte marítimo. Facendo de bita vemos un antigo canón procedente do baluarte defensivo que había no lugar da Gurita.

Pasamos por diante da **Casa do Concello**, un edificio moderno, e continuamos pola rúa da Mariña ata a *Rambleta*. Na casa que fai esquina, onde se atopa o bar "A Marina", estaba a casa

A partir de aquí seguimos el paseo marítimo hasta llegar al monumento que honra al poeta muxián **Gonzalo López Abente** (1878-1963), emparentado por línea materna con Eduardo Pondal. Este monumento, obra del artista negreirés Andrés Barbazán, se hizo con el motivo de dedicarle en 1971 el "Día das Letras Galegas" a este escritor.

Continuamos por el paseo marítimo hasta llegar al **muelle de don Manolo**, pequeño embarcadero construido por el empresario muxiano Manuel Lastres para atraque de sus embarcaciones dedicadas al transporte marítimo. Haciendo de bita vemos un antiguo cañón procedente del baluarte defensivo que había en el lugar de A Gurita.

Pasamos por delante de la **Casa do Concello**, un edificio moderno, y continuamos por la calle de la Marina hasta la Rambleta. En la casa que hace esquina, donde se encuentra el bar "A

na que se aloxou a poeta Rosalía de Castro cando no ano 1853 veu á Romaría da Barca, acompañada de Eduarda Pondal, irmá do bardo de Ponteceso. Esta estancia inspiroulle o poema sobre esta romaría e a novela *La hija del mar*.

Subimos cara a Rúa Real ata chegar á **praza da Constitución**, centro do antigo núcleo urbano, onde se celebraban o mercado e as festas. Aquí situábase a antiga Casa do Concello, no edificio novo que conserva unhas columnas de pedra na planta baixa.

Preto desta praza hai un grupo de casas restauradas que nos mostran como era a vivenda tradicional muxiá. Fronte a elas está a que fora a casa do escritor **Gonzalo López Abente**, actualmente reformada. Continuamos de fronte ata chegar á seguinte praciña. No pinchón dunha casa de pedra observamos un escudo que mostra os mesmos símbolos que a casa dos Pazos de Senande, o que nos indica que esta familia fidalga tiña casa en Muxía. Na mesma praza hai outra casa cun escudo na fachada, moi erosionado, que pertenceu á familia fidalga dos Dios e Castro. No lugar onde actualmente se atopa a Casa do Mar era onde se situaba o antigo alfolín, concesión que lle foi

Marina", estaba la casa en la que se alojó la poeta Rosalía de Castro cuando en el año 1853 vino a la Romaría da Barca, acompañada de Eduarda Pondal, hermana del bardo de Ponteceso. Esta estancia le inspiró el poema sobre esta romería y la novela *La hija del mar*.

Subimos hacia la Rúa Real hasta llegar a la **plaza de la Constitución**, centro del antiguo núcleo urbano, donde se celebraban el mercado y las fiestas. Aquí se situaba la antigua Casa del Ayuntamiento, en el edificio nuevo que conserva unas columnas de piedra en la planta baja.

Cerca de esta plaza hay un grupo de casas restauradas que nos muestran como era la vivienda tradicional muxiana. Frente a ellas está la que fuera la casa del escritor **Gonzalo López Abente**, actualmente reformada. Continuamos de frente hasta llegar a la siguiente placita. En el pinchón de una casa de piedra observamos un escudo que muestra los mismos símbolos que la casa de los Pazos de Senande, lo que nos indica que esta familia hidalga tenía casa en Muxía. En la misma plaza hay otra casa con un escudo en la fachada, muy erosionado, que perteneció a la familia hidalga de los Dios y Castro. En el lugar donde actualmente se encuentra



Igrexa parroquial de Santa María de Muxía

outorgada ao porto muxián no século XV. Uns metros máis adiante volvemos a atoparnos cun grupiño de casas restauradas, nunha delas sitúase a biblioteca municipal e noutra a oficina de información turística.

Seguimos en dirección ao santuario da Barca, ao chegar ao cemiterio subimos cara a **igrexa parroquial de Santa María**, construción gótica con reminiscencias románicas, incluída dentro do denominado gótico mariñeiro. Consta dunha soa nave con teitume de madeira e unha ábsida rectangular cuberta con bóveda apuntada. No seu muro norte sitúase a capela do Rosario con bóveda de crucería. O

la Casa del Mar era donde se situaba el antiguo alfolí, concesión que le fue otorgada al puerto muxiano en el siglo XV. Unos metros más adelante volvemos a encontrarnos con un grupito de casas restauradas, en una de ellas se sitúa la biblioteca municipal y en otra la oficina de información turística.

Seguimos en dirección al santuario de A Barca, al llegar al cementerio subimos hacia la **iglesia parroquial de Santa María**, construcción gótica con reminiscencias románicas, incluida dentro del denominado gótico marinero. Consta de una sola nave con techumbre de madera y un ábside rectangular cubierto con bóveda apuntada. En su muro norte se sitúa la capilla



Santuario da Virxe da Barca de Muxía

campanario elévase sobre unhas rochas que hai ao pé do templo. Baixamos de novo ao paseo que bordea o mar, e se ollamos cara a dereita veremos unha estrutura de troncos, son as **cabrias** que se utilizaban para secar o congro ao aire libre. Nesta zona houbo varios secadoiros, que comercializaban este peixe curado a poboacións do interior peninsular. Seguimos o paseo que máis adiante nos depara excelentes vistas sobre o litoral norte da ría de Camariñas, a capela da Virxe do Monte e o faro Vilán.

Chegamos á **capela da Virxe da Barca**, construída en 1719 coa achega económica do conde de Frigiliana e os seus

del Rosario con bóveda de crucería. El campanario se eleva sobre unas rocas que hay al pie del templo. Bajamos de nuevo al paseo que bordea el mar, y se miramos hacia la derecha veremos una estructura de troncos, son las cabrias que se utilizaban para secar el congrio al aire libre. En esta zona hubo varios secaderos, que comercializaban este pescado curado a poblaciones del interior peninsular. Seguimos el paseo que más adelante nos depara excelentes vistas sobre el litoral norte de la ría de Camariñas, la capilla de A Virxe do Monte y el faro Vilán.

Llegamos a la capilla de **A Virxe da Barca,** construida en 1719 con la aportación económica del

descendentes, os condes de Maceda. Trátase dunha construción barroca, robusta e sobria que acollía no seu interior un valioso retablo barroco do escultor santiagués Miguel de Romay, destruído polo incendio que se produciu o 25 de decembro de 2013.

A sonada romaría que se celebra en honra desta Virxe ten lugar a segunda fin de semana de setembro, agás que caia domingo o día 8, que entón trasládase ao terceiro.

Baixamos as escaleiras do adro e achegámonos ás míticas pedras de **Abalar** e dos **Cadrís**, que despois da cristianización deste lugar, pasaron a constituír as partes da embarcación que transportou á Virxe ata este lugar, segundo conta a lenda. Abalar a Pedra e pasar nove veces por debaixo da dos Cadrís é un ritual que romeiros e demais visitantes desexan cumprir.

Volvemos da Barca polo **camiño da Pel**, no alto chamaranos a atención a enorme mole granítica fendida que forma a **escultura da Ferida**, colocada co motivo da catástrofe do Prestige. Desde aquí collemos o camiño que sobe ao **monte Corpiño**, o mellor miradoiro de Muxía.

conde de Frigiliana y sus descendientes, los condes de Maceda. Se trata de una construcción barroca, robusta y sobria que acogía en su interior un valioso retablo barroco del escultor santiagués Miguel de Romay, destruido por el incendio que se produjo el 25 de diciembre de 2013.

La famosa romería que se celebra en honra de esta Virgen tiene lugar el segundo fin de semana de septiembre, excepto que caiga domingo el día 8, que entonces se traslada al tercero.

Bajamos las escaleras del atrio y nos acercamos a las míticas piedras de **Abalar** y de Os **Cadrís**, que después de la cristianización de este lugar, pasaron a constituir las partes de la embarcación que transportó a la Virgen hasta este lugar, según cuenta la leyenda. Abalar A Pedra y pasar nueve veces por debajo de la de Os Cadrís es un ritual que romeros y demás visitantes desean cumplir.

Volvemos de A Barca por el **camino de A Pel**, en lo alto nos llamará la atención la enorme mole granítica partida que forma la **escultura de A Ferida**, colocada con el motivo de la catástrofe del Prestige. Desde aquí cogemos el camino que sube al **monte Corpiño**, el mejor mirador de Muxía.



Ramón Caamaño, fotógrafo muxián

Retornamos ao camiño da Pel que nos ofrece fermosas panorámicas sobre o océano e as puntas do Cachelmo e da Buítra. Espertarán a nosa curiosidade os **valados** de pedra que circundan as pequenas hortas, que ofrecen certa semellanza coas paredes das vivendas dos castros. Estes muros levantábanse para delimitar as propiedades e protexer os cultivos dos ventos mareiros e do salitre que arrastraban. Un pouco antes das primeiras casas hai un camiño que baixa á **fonte da Pel**, lugar onde se lavaban e aseaban os peregrinos e romeiros antes de chegar ao santuario. Volvemos e baixamos pola rúa Atalaia cara ao Coído. Na rúa Matadoiro número 12 está a casa do fotógrafo muxián **Ramón Caamaño Bentín** (1908-2007) quen inmortalizou coa súa cámara a paisaxe e a xente da Costa da Morte. No baixo desta casa hai un pequeno museo particular no que se expoñen as súas fotos e obxectos persoais.

Retornamos al camino de A Piel que nos ofrece hermosas panorámicas sobre el océano y las puntas de O Cachelmo y de A Buítra. Despertarán nuestra curiosidad los muros de piedra que circundan las pequeñas huertas, que ofrecen cierta semejanza con las paredes de las viviendas de los castros. Estos muros se levantaban para delimitar las propiedades y proteger los cultivos de los vientos del mar y del salitre que arrastraban. Un poco antes de las primeras casas hay un camino que baja a la **fonte da Pel**, lugar donde se lavaban y aseaban los peregrinos y romeros antes de llegar al santuario. Volvemos y bajamos por la calle Atalaia hacia el Coído. En la calle Matadero número 12 está la casa del fotógrafo muxián **Ramón Caamaño Bentín** (1908-2007) quien inmortalizó con su cámara el paisaje y la gente de A Costa da Morte. En el bajo de esta casa hay un pequeño museo particular en el que se exponen sus fotos y objetos personales.

Desde a casa de Caamaño, volvemos á rúa Atalaia e a través da rúa A Pedriña achegámonos ao secadoiro de congro que hai nesta zona. Desde aquí bordeando a costa chegamos á **praza do Coído**, considerada a zona cero na catástrofe do Prestige, que mobilizou a milleiros de voluntarios que colaboraron na recuperación do litoral. En agradecemento a este nobre labor, no ano 2007 colocouse un monumento na súa honra. Como remate desta ruta visitaremos a **Exposición Permanente** que hai no edificio do Voluntariado, formada por unha ampla colección de fotografías que de xeito gráfico nos amosan esta grave catástrofe ecolóxica ocorrida en novembro de 2002.

De Muxía a Fisterra
Deixamos Muxía pola estrada que conduce a Berdoias, a tres quilómetros atopámonos coa **igrexa de Moraime**, que formaba parte do antigo mosteiro que houbo neste lugar. Moraime é o centro histórico máis importante da Costa da Morte e o que maior influencia exerceu sobre este territorio.

Conxunto histórico-artístico de Moraime
A historia de Moraime remóntase a épocas

Desde la casa de Caamaño, volvemos a la calle Atalaia y a través de la calle A Pedriña nos acercamos al secadero de congrio que hay en esta zona. Desde aquí bordeando la costa llegamos a la **plaza de O Coído**, considerada la zona cero en la catástrofe del Prestige, que movilizó a millares de voluntarios que colaboraron en la recuperación del litoral. En agradecimiento a esta noble labor, en el año 2007 se colocó un monumento en su honra. Como final de esta ruta visitaremos la **Exposición Permanente** que hay en el edificio del Voluntariado, formada por una amplia colección de fotografías que de manera gráfica nos muestran esta grave catástrofe ecológica ocurrida en noviembre de 2002.

De Muxía a Fisterra
Dejamos Muxía por la carretera que conduce a Berdoias, a tres kilómetros nos encontramos con la **iglesia de Moraime**, que formaba parte del antiguo monasterio que hubo en este lugar. Moraime es el centro histórico más importante de A Costa da Morte y el que mayor influencia ejerció sobre este territorio.

Conjunto histórico-artístico de Moraime
La historia de Moraime se remonta a épocas

anteriores ao cristianismo. Nas escavacións realizadas por Manuel Chamoso Lamas no ano 1972 na leira situada ao sur do actual templo descubríronse estruturas e obxectos que corresponden a diferentes momentos históricos. Os máis antigos son romanos, pero tamén se descubriron outros de orixe visigoda.

Da fundación do antigo **mosteiro beneditino** carecemos de datos, pero as súas orixes poderían remontarse ao século XI. A primeira documentación sobre o mesmo data do ano 1095.

Moraime sufriu os ataques da piratería normanda e musulmá. A igrexa primitiva foi destruída polos almorábides, segundo un documento do rei Alfonso VII, que pasou uns anos da súa infancia neste mosteiro, protexido por Pedro Froilaz, da familia nobre dos Traba.

O monarca neste documento recoñece o estado ruinoso do templo e amosa a intención de restauralo e achegarlle todo o necesario para manter a comunidade monástica. A partir deste momento será cando se levante a igrexa e o mosteiro.

A decadencia deste centro relixioso comeza a partir do século XIII, cando a familia

anteriores al cristianismo. En las excavaciones realizadas por Manuel Chamoso Lamas en el año 1972 en la finca ubicada al sur del actual templo se descubrieron estructuras y objetos que corresponden a diferentes momentos históricos. Los más antiguos son romanos, pero también se descubrieron otros de origen visigodo.

De la fundación del antiguo monasterio benedictino carecemos de datos, pero sus orígenes podrían remontarse al siglo XI. La primera documentación sobre el mismo data del año 1095.

Moraime sufrió los ataques de la piratería normanda y musulmana. La iglesia primitiva fue destruida por los almorávides, según un documento del rey Alfonso VII, que pasó unos años de su infancia en este monasterio, protegido por Pedro Froilaz, de la familia noble de los Traba.

El monarca en este documento reconoce el estado ruinoso del templo y muestra la intención de restaurarlo y ofrecerle todo lo necesario para mantener la comunidad monástica. A partir de este momento será cuando se levante la iglesia y el monasterio.

La decadencia de este centro religioso comienza a

dos Traba perde poder e a pequena nobreza local comeza a apoderarse das propiedades e rendas do mosteiro.

A finais do século XV incorpórase a San Bieito de Valladolid e no século XVII pasará a depender de San Martiño Pinario de Santiago. A comezos deste século xa non había monxes e o edificio estábase arruinando, segundo nos relata o cardeal Del Hoyo.

Tanto a igrexa coma a **casa reitoral**, situada ao seu carón, edificada a mediados do século XVIII, foron declaradas en 1972 Conxunto Histórico-Artístico.

A actual **igrexa** é o único vestixio que queda do antigo mosteiro. Trátase dun edificio románico, de planta basilical, formado por tres naves e tres ábsidas.

Se observamos o **exterior** da igrexa apreciamos o pronunciado desnivel que hai entre a fachada principal e a cabeceira. Por iso, para acceder ao interior do templo, temos que descender dous tramos de escaleiras.

Na cabeceira da igrexa sobresaen as tres ábsidas. A central de maior altura e forma rectangular, e

partir del siglo XIII, cuando la familia de los Traba pierde poder y la pequeña nobleza local comienza a apoderarse de las propiedades y rentas del monasterio.

A finales del siglo XV se incorpora a San Benito de Valladolid y en el siglo XVII pasará a depender de San Martiño Pinario de Santiago. A comienzos de este siglo ya no había monjes y el edificio se estaba arruinando, según nos relata el cardenal Del Hoyo.

Tanto la iglesia como la **casa rectoral**, situada a su lado, edificada a mediados del siglo XVIII, fueron declaradas en 1972 Conjunto Histórico-Artístico.

La actual **iglesia** es el único vestigio que queda del antiguo monasterio. Se trata de un edificio románico, de planta basilical, formado por tres naves y tres ábsides.

Si observamos el **exterior** de la iglesia apreciamos el pronunciado desnivel que hay entre la fachada principal y la cabecera. Por eso, para acceder al interior del templo, tenemos que descender dos tramos de escaleras.

En la cabecera de la iglesia sobresalen los tres ábsides. El central de mayor altura y forma rectangular, y los laterales semicirculares. Los

as laterais semicirculares. Os canzorros de todas elas están decorados con motivos xeométricos ou vexetais.



Porta sur da igrexa de Moraime

No muro norte sobresaen os contrafortes unidos por arcos de medio punto, de influencia compostelá. Achegada a este muro atópase a sancristía, construída posteriormente.

No muro sur destacan os contrafortes de tamaño e altura desigual e a esplendorosa **porta románica** "descuberta" cara ao ano 1975. Componse de tres arquivoltas con arcos de medio punto. As dúas interiores apóianse en columnas arrimadas, e a exterior faino sobre o propio muro. Columnas e plintos están profundamente decorados a base de motivos xeométricos e vexetais. Pola contra, os capiteis decóranse con figuras de animais ou humanas. Resulta difícil a súa identificación debido ao mal estado de conservación.

canecillos de todos ellos están decorados con motivos geométricos o vegetales.

En el muro norte sobresalen los contrafuertes unidos por arcos de medio punto, de influencia compostelana. Adosada a este muro se encuentra la sacristía, construida posteriormente.

En el muro sur destacan los contrafuertes de tamaño y altura desigual y la esplendorosa **puerta románica** "descubierta" hacia el año 1975. Se compone de tres arquivoltas con arcos de medio punto. Las dos interiores se apoyan en columnas arrimadas, y la exterior lo hace sobre el propio muro. Columnas y plintos están profundamente decorados a base de motivos geométricos y vegetales. Por el contrario, los capiteles se decoran con figuras de animales o humanas. Resulta difícil su identificación debido al mal estado de conservación.

No tímpano represéntase a **Última Cea**, con Xesucristo no centro en actitude de bendición, acompañado de sete apóstolos. Na parte interior deste mesmo tímpano aparece esculpido un **Agnus Dei**.

A **fachada,** protexida por un pórtico de construción máis tardía, componse de tres arquivoltas de medio punto que repousan sobre columnas arrimadas. Todo o conxunto está densamente decorado. En cada columna aparecen representados dous personaxes, a xeito de estatua-columna de influencia compostelá. Os capiteis decóranse con motivos vexetais.

No **tímpano** móstranse sete persoeiros enmarcados en arcadas de medio punto. O central leva un báculo na man esquerda, e coa dereita dá a bendición. Podería representar a San Xulián e os seus discípulos, ou San Bieito e membros da súa orde.

O tímpano está enmarcado por tres arquivoltas de medio punto. Cada unha delas decorada con figuras de trazo rústico e esquemático.

A elevada torre campanario do lado sur data de finais do século XIX, aínda que a súa forma semella a dun campanario barroco.

En el tímpano se representa la **Última Cena**, con Jesucristo en el centro en actitud de bendición, acompañado de siete apóstoles. En la parte interior de este mismo tímpano aparece esculpido un **Agnus Dei**.

La **fachada**, protegida por un pórtico de construcción más tardía, se compone de tres arquivoltas de medio punto que reposan sobre columnas arrimadas. Todo el conjunto está densamente decorado. En cada columna aparecen representados dos personajes, a manera de estatua-columna de influencia compostelana. Los capiteles se decoran con motivos vegetales.

En el tímpano se muestran siete figuras enmarcadas en arcadas de medio punto. El central lleva un báculo en la mano izquierda, y con la derecha da la bendición. Podría representar a San Xulián y sus discípulos, o San Bieito y miembros de su orden.

El **tímpano** está enmarcado por tres arquivoltas de medio punto. Cada una de ellas decorada con figuras de trazo rústico y esquemático.

La elevada torre campanario del lado sur data de finales del siglo XIX, aunque su forma parece la de un campanario barroco.



A ira, un dos pecados capitais representados nas pinturas góticas de Moraime.

No **interior**, tanto o arco triunfal como os de entrada ás ábsidas laterais son de medio punto e dobrados. As tres naves divídense en cinco tramos a través de piares de sección cuadrangular con semi-columnas arrimadas en cada un dos seus lados. Sobre as semicolumnas apóianse os arcos formeiros e os arcos faixóns que arrancan a maior altura. Os capiteis presentan unha gran riqueza ornamental a base de motivos vexetais.

No muro norte móstranse as excelentes **pinturas góticas** do século XV, nas que se representan escenas dos sete pecados capitais e da morte, descubertas na década dos anos setenta do pasado século e restauradas no 2018.

Caldeiras do Castro
A poucos metros de saír da igrexa de Moraime collemos á dereita a estrada cara a Cee e Corcubión, que pasa por Morpeguite e Vilarmide. Neste lugar, se nos desviamos á esquerda

En el interior, tanto el arco triunfal como los de entrada a los ábsides laterales son de medio punto y doblados. Las tres naves se dividen en cinco tramos a través de pilares de sección cuadrangular con semi-columnas arrimadas en cada uno de sus lados. Sobre las semicolumnas se apoyan los arcos formeros y los arcos fajones que arrancan a mayor altura. Los capiteles presentan una gran riqueza ornamental a base de motivos vegetales.

En el muro norte se muestran las excelentes **pinturas góticas** del siglo XV, en las que se representan escenas de los siete pecados capitales y de la muerte, descubiertas en la década de los años setenta del pasado siglo y restauradas en el 2018.

Caldeiras do Castro
A pocos metros de salir de la iglesia de Moraime cogemos a la derecha la carretera hacia Cee y Corcubión, que pasa por Morpeguite y Vilarmide. En este lugar, si nos



Fervenza das Caldeiras do Castro

cara a Coucieiro e Trasufre, temos oportunidade de visitar as **Caldeiras do Castro**, un espazo de gran interese natural e xeolóxico á beira do río Castro, formado polo encaixamento da súa canle ao cruzar por unha zona granítica, no que as augas baixan formando rápidos e fervenzas, conseguindo labrar nas rochas do leito grandes pías ou marmitas de xigante, coñecidas a nival local polo nome de caldeiras. Na área recreativa que hai antes de chegar ao río atópase a capela de Santo Outelo, do século XVII, e un cruceiro da mesma época.

Á saída das Caldeiras do Castro collemos á dereita cara a Trasufre, onde se

desviamos a la izquierda hacia Coucieiro y Trasufre, tenemos oportunidad de visitar As Caldeiras do Castro, un espacio de gran interés natural y geológico al lado del río Castro, formado por el encajamiento de su cauce al cruzar por una zona granítica, en el que las aguas bajan formando rápidos y cascadas, consiguiendo labrar en las rocas del lecho grandes pías o marmitas de gigante, conocidas a nival local por el nombre de *caldeiras*. En el área recreativa que hay antes de llegar al río se encuentra la capilla de Santo Outelo, del siglo XVII, y un crucero de la misma época.

A la salida de As Caldeiras do Castro cogemos a la derecha hacia Trasufre,

sitúa o **santuario da Virxe do Espiño ou da Santiña**, que celebra a súa festa o 21 de setembro. Esta estrada desemboca na comarcal 552 que nos conduce a Cee e Corcubión.

Se non decidimos visitar as Caldeiras do Castro, continuamos pola estrada CP-2303, que atravesa o río Castro na ponte Constante e na Pereiriña enlaza coa AC-552.

Ao chegar á rotonda de Lobelos, en lugar de desviarnos para Fisterra, continuamos de fronte para visitar a vila histórica de **Corcubión**, a última parada que faremos desta ruta.

> Vila de Corcubión

Historia
A orixe desta vila e parroquia correspóndese co pequeno núcleo que se formou ao pé da antiga igrexa de Santo Andrés da Canle, máis afastado da costa. Cando a partir do século XIII as invasións marítimas foron a menos, a poboación asentouse na beiramar, fundándose así o núcleo actual de Corcubión e a nova igrexa parroquial dedicada a San Marcos, patrón de Venecia. A substitución do primitivo patrón polo actual de San Marcos móstranos a importancia dos intercambios

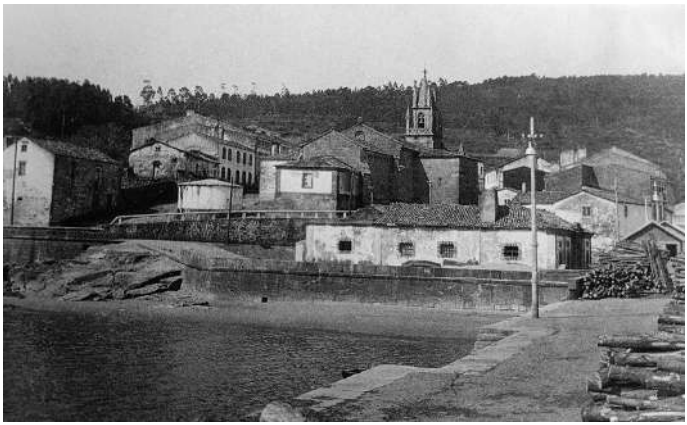
donde se sitúa el santuario de la Virgen de O Espiño o de A Santiña, que celebra su fiesta el 21 de septiembre. Esta carretera desemboca en la comarcal 552 que nos conduce a Cee y Corcubión.

Si no decidimos visitar As Caldeiras do Castro, continuamos por la carretera CP-2303, que atraviesa el río Castro en la ponte Constante y en A Pereiriña enlaza con la AC-552.

Al llegar a la rotonda de Lobelos, en lugar de desviarnos para Fisterra, continuamos de frente para visitar la villa histórica de **Corcubión**, la última parada que haremos de esta ruta.

> Villa de Corcubión

Historia
El origen de esta villa y parroquia se corresponde con el pequeño núcleo que se formó al pie de la antigua iglesia de Santo Andrés da Canle, más alejado de la costa. Cuando a partir del siglo XIII las invasiones marítimas fueron a menos, la población se asentó en la costa, fundándose así el núcleo actual de Corcubión y la nueva iglesia parroquial dedicada a San Marcos, patrón de Venecia. El relevo del primitivo patrón por el actual de San Marcos nos demuestra la importancia de los intercambios



Antigo porto de Corcubión (R. Caamaño)

comerciais que había naquela época con esa república italiana.

A vila estivo baixo o dominio, primeiro da familia dos Traba, e despois dos Moscoso, condes de Altamira, que tiñan aquí a súa casa señorial, cabeza dunha extensa xurisdición. O conde era o encargado de nomear o xuíz e os rexedores da localidade.

Na primeira metade do século XVIII, Corcubión era un núcleo duns 200 habitantes, que vivían fundamentalmente da pesca da sardiña e do congro. Na segunda metade deste século chegan os cataláns e comezan a instalar factorías de salgadura de sardiña, actividade que continuará no século seguinte.

comerciales que había en aquella época con esa república italiana.

La villa estuvo bajo el dominio, primero de la familia de los Traba, y después de los Moscoso, condes de Altamira, que tenían aquí su casa señorial, cabeza de una extensa jurisdicción. El conde era el encargado de nombrar el juez y los regidores de la localidad.

En la primera mitad del siglo XVIII, Corcubión era un núcleo de unos 200 habitantes, que vivían fundamentalmente de la pesca de la sardina y del congrio. En la segunda mitad de este siglo llegan los catalanes y comienzan a instalar factorías de salazón de sardina, actividad que continuará en el siglo siguiente.

A comezos do século XIX esta vila sufriu o ataque das tropas francesas, que incendiaron e saquearon a localidade. Sen embargo, a inicios do seguinte, este núcleo converteuse nun dos máis activos e prósperos da Costa da Morte. Dispoñía de alumado eléctrico, telégrafo, posto de carabineiros e garda civil, casas de banca, industrias de salgadura, sociedades de recreo etc. Por ser cabeceira de partido xudicial, residían aquí autoridades xudiciais e administrativas.

Durante o primeiro terzo do século XX produciuse unha intensa emigración cara aos países americanos, sobre todo a Arxentina. Na súa capital fundouse en 1922 a *Sociedad Agraria de los Hijos del Partido de Corcubión*, que máis tarde pasará a denominarse *Asociación Benéfico Cultural del Partido de Corcubión*, que, entre outras moitas actividades, editou a revista *Alborada*.

Nos anos da II República tanto Corcubión como Cee foron dous núcleos con moita actividade sindical e política, que será totalmente anulada tralo golpe de estado de 1936.

Na actualidade Corcubión preséntasenos como unha pequena vila histórica de 1400 habitantes, que vive fundamentalmente do

A comienzos del siglo XIX esta villa sufrió el ataque de las tropas francesas, que incendiaron y saquearon la localidad. Sin embargo, a inicios del siguiente, este núcleo se convirtió en uno de los más activos y prósperos de A Costa da Morte. Disponía de alumbrado eléctrico, telégrafo, puesto de carabineros y guardia civil, casas de banca, industrias de salazón, sociedades de recreo etc. Por ser cabecera de partido judicial, residían aquí autoridades judiciales y administrativas.

Durante el primer tercio del siglo XX se produjo una intensa emigración hacia los países americanos, sobre todo a Argentina. En su capital se fundó en 1922 la *Sociedad Agraria de los Hijos del Partido de Corcubión*, que más tarde pasará a denominarse *Asociación Benéfico Cultural del Partido de Corcubión*, que, entre otras muchas actividades, editó la revista *Alborada*.

En los años de la II República tanto Corcubión como Cee fueron dos núcleos con mucha actividad sindical y política, que será totalmente anulada tras el golpe de estado de 1936.

En la actualidad Corcubión se nos presenta cómo una pequeña villa histórica de 1400 habitantes, que vive fundamentalmente

sector servizos e do turismo. Conta cun importante patrimonio histórico. No ano 1984 o seu núcleo foi declarado Conxunto Histórico-Artístico.

Ruta a pé pola vila

Para percorrer o núcleo de Corcubión tomamos como lugar de saída a **praza de Castelao**, onde se aprecian algunhas casas de pedra con galería, coma a da familia Miñones, que acadou un gran protagonismo económico e político antes da Guerra Civil. O persoeiro máis relevante foi Xosé Miñones, deputado nas cortes da II República e vítima da represión franquista. Preto desta casa está o pazo da familia dos Dios e Pose, coa **capela do Pilar** de par, convertida en auditorio municipal.

Desde a praza de Castelao, subimos pola rúa San Marcos. Ao inicio vemos á nosa esquerda a que fora **casa señorial dos Altamira**, unha antiga fortaleza que data do século XV, aínda que foi reformada nos séculos XVII e XVIII. Residencia dos condes cando se achegaban a esta vila, cárcere e audiencia. A rúa condúcenos a **igrexa parroquial de San Marcos**, que conserva algún resto románico na súa cabeceira, aínda que a meirande parte pertence ao estilo gótico. A

del sector servicios y del turismo. Cuenta con un importante patrimonio histórico. En el año 1984 su núcleo fue declarado Conjunto Histórico-Artístico.

Ruta a pie por la villa

Para recorrer el núcleo de Corcubión tomamos como lugar de salida la **plaza de Castelao**, donde se aprecian algunas casas de piedra con galería, como la de la familia Miñones, que alcanzó un gran protagonismo económico y político antes de la Guerra Civil. La figura más relevante fue José Miñones, diputado en las cortes de la II República y víctima de la represión franquista. Cerca de esta casa está el pazo de la familia de los Dios y Pose, con la **capilla del Pilar** de par, convertida en auditorio municipal.

Desde la plaza de Castelao, subimos por la calle San Marcos. Al inicio vemos a nuestra izquierda la que ha sido **casa señorial de los Altamira**, una antigua fortaleza que data del siglo XV, aunque fue reformada en los siglos XVII y XVIII. Residencia de los condes cuando se acercaban a esta villa, cárcel y audiencia. La calle nos conduce a la **iglesia parroquial de San Marcos**, que conserva algún resto románico en su cabecera, aunque la mayor parte pertenece al estilo



Fachada da igrexa de San Marcos de Corcubión

principios do século XVIII engadíronselle as capelas do Socorro e da Virxe do Carme. A fachada levantouse a finais do século XIX en estilo neogótico, obra do arquitecto Domingo Rodríguez Sesmero. A anterior fora afectada por varios raios, a última vez en 1884, que causou 3 mortos e 60 feridos.

No seu interior consérvase a talla de **San Marcos da Cadeira**, patrón da parroquia, unha imaxe gótica da escola veneciana da segunda metade do século XV. Posiblemente fose unha doazón do conde de Altamira.

Subimos pola rúa das Mercedes e ao comezo atopámonos coa **casa da Teixeira**, un dos varios pazos que se conservan neste núcleo urbano, co seu grande escudo. Seguimos esta rúa ata o final e chegamos á **Praza do Campo do Rollo**, topónimo que fai alusión a un rolo ou columna onde se axustizaban os reos

gótico. A principios del siglo XVIII se le añadieron las capillas del Socorro y de la Virgen del Carme. La fachada se levantó a finales del siglo XIX en estilo neogótico, obra del arquitecto Domingo Rodríguez Sesmero. La anterior había sido afectada por varios rayos, la última vez en 1884, que causó 3 muertos y 60 heridos.

En su interior se conserva la talla de **San Marcos da Cadeira**, patrón de la parroquia, una imagen gótica de la escuela veneciana de la segunda mitad del siglo XV. Posiblemente fuera una donación del conde de Altamira.

Subimos por la calle de las Mercedes y al inicio nos encontramos con la **casa da Teixeira**, uno de los varios pazos que se conservan en este núcleo urbano, con su gran escudo. Seguimos esta calle hasta el final y llegamos a la **Praza do Campo do Rollo**, topónimo que hace alusión a un rollo o columna donde se ejecutaban los reos

condenados a pena de morte. Desde este lugar collemos a rúa Mártires, que pasa pola praza do médico Ramón Carrera e condúcenos á praza de abastos e á **Casa do Concello**, esta situada no antigo edificio que mandou construír o filántropo José Carreras Fábregas, quen acumulou unha notable riqueza en Arxentina. A súa idea era crear na súa vila natal unha escola de artes e oficios. A obra foi deseñada polo arquitecto e compositor coruñés Eduardo Rodríguez Losada en 1924. Baixamos pola rúa Clotilde Salomoni, e retornamos de novo á praza de Castelao. Continuamos á esquerda pola rúa Antonio Porrúa, a principal, que daba entrada á vila. Nela observamos interesantes construcións de finais do século XIX e comezos do XX, con galería ou balcóns. Subimos pola rúa Peligros ata a **capela de Santo Antón**, unha pequena ermida construída a finais do século XVII. Desde este lugar contemplamos unha fermosa panorámica sobre a ría e a propia vila. A partir de aquí, temos a opción de seguir pola rúa Salvador Allende ata o final e logo regresar polo paseo marítimo, ou, se non, baixar pola rúa Peligros e ao chegar a de Rafael Juan tomar á esquerda unha calella transversal, que

condenados a pena de muerte. Desde este lugar cogemos la calle Mártires, que pasa por la plaza del médico Ramón Carrera y nos conduce a la plaza de abastos y a la **Casa do Concello**, esta ubicada en el antiguo edificio que mandó construir el filántropo José Carreras Fábregas, quien acumuló una notable riqueza en Argentina. Su idea era crear en su villa natal una escuela de artes y oficios. La obra fue diseñada por el arquitecto y compositor coruñés Eduardo Rodríguez Losada en 1924. Bajamos por la calle Clotilde Salomoni, y retornamos de nuevo a la plaza de Castelao. Continuamos a la izquierda por la calle Antonio Porrúa, la principal, que daba entrada a la villa. En ella observamos interesantes construcciones de finales del siglo XIX y comienzos del XX, con galería o balcones. Subimos por la calle Peligros hasta la **capilla de Santo Antón**, una pequeña ermita construida a finales del siglo XVII. Desde este lugar contemplamos una hermosa panorámica sobre la ría y la propia villa. A partir de aquí, tenemos la opción de seguir por la calle Salvador Allende hasta el final y luego regresar por el paseo marítimo, o, sino, bajar por la calle Peligros y al llegar a la de Rafael



Rúa Antonio Porrúa

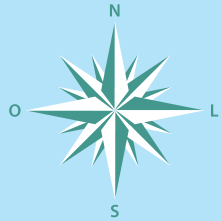
nos leva tamén ao mesmo paseo. Continuamos por el, pasamos polo miradoiro de Ramón Pais, e seguimos ata o porto, onde finalizamos este roteiro urbano.

Desde Corcubión a través da estrada AC-552 regresamos de novo a Fisterra, punto de partida desta primeira ruta.

Juan tomar a la izquierda una calleja transversal, que nos lleva también al mismo paseo. Continuamos por él, pasamos por el mirador de Ramón Pais, y seguimos hasta el puerto, donde finalizamos esta ruta urbana.

Desde Corcubión a través de la carretera AC-552 regresamos de nuevo a Fisterra, punto de partida de esta primera ruta.

RUTA 2
MUXÍA-LAXE



Punta Nariga
Punta do Roncudo
Corme
Ría de Corme e Laxe
Cabo da Insua
Praia de Laxe
Praia de Balaré
AC-431
Canduas
Praia de Soesto
Laxe
AC-430
Praia de Trece
Praia e Lagoa de Traba
Soesto
Cemiterio dos Ingleses
Camelle
Castro Borne
Dolmen de Dombate
Penedos de Pasarela e Traba
Traba
Torres do Allo
CAMARIÑAS
LAXE
Cabo Vilán
Ponte do Porto
Baio
Bataíns do Mosquetín
Camariñas
Cereixo
Castelo de Vimianzo
Santuario Virxe da Barca
Praia do Lago
Pedra Cuberta
Muxía
Pazo de Trasariz
Vimianzo
Arca da Piosa
Os Muíños
Quintáns
Moraime
Ozón
C-552
VIMIANZO
MUXÍA
Berdoias
Casota de Freán
Baíñas
Trasufre
Caldeiras do Castro
Pedra da Arca
C-546
A Pereiriña
Dumbría
Brandomil
Olveiroa
CEE
DUMBRÍA
Corcubión
Cee
Área da Pontenova
A Picota
Mina da Parxubeira
CORCUBIÓN
Sardiñeiro
Fervenza do Ézaro
MAZARICOS
Pino do Val
Fisterra
Monte Pindo
O Pindo

RUTA 2
MUXÍA-LAXE

Este segundo itinerario discorre case todo el pola **Terra de Soneira**, comarca situada no centro da Costa da Morte, que comprende os concellos de Camariñas, Vimianzo e Zas. Unha chaira situada entre as terras altas da Meseta do Xallas e a zona costeira que bordea o concello de Camariñas. O seu territorio está bañado polas augas do río do Porto, que desde o pico de Meda atravesa a comarca de leste a oeste ata desembocar na ría de Camariñas.

De Muxía a Camariñas

Iniciamos o percorrido na vila de Muxía, da que saímos pola estrada AC-440 cara a Berdoias. Ao atravesar **Os Muíños**, desviámonos á esquerda para continuar pola estrada que bordea a costa. Pasamos pola aldea de **Merexo**, que deixamos á nosa dereita e a **praia do Lago**, que xunto co regato que desemboca nela e os piñeirais que a rodean forma un acolledor espazo natural dentro da ría. A continuación cruzamos por **Leis**, unha parroquia que conserva unha magnífica igrexa románica.

Ao chegar ao cruzamento coa estrada DP-1603, viramos á esquerda cara

RUTA 2
MUXÍA-LAXE

Este segundo itinerario discurre casi todo él por **A Terra de Soneira**, comarca ubicada en el centro de A Costa da Morte, que comprende los ayuntamientos de Camariñas, Vimianzo y Zas. Una llanura ubicada entre las tierras altas de la Meseta de O Xallas y la zona costera que bordea el ayuntamiento de Camariñas. Su territorio está bañado por las aguas del río de O Porto, que desde el pico de Meda atraviesa la comarca de este a oeste hasta desembocar en la ría de Camariñas.

De Muxía a Camariñas

Iniciamos el recorrido en la villa de Muxía, de la que salimos por la carretera AC-440 hacia Berdoias. Al atravesar **Os Muíños**, nos desviamos a la izquierda para continuar por la carretera que bordea la costa. Pasamos por la aldea de **Merexo**, que dejamos a nuestra derecha y la **playa de O Lago**, que junto con el riachuelo que desemboca en ella y los pinares que la rodean forma un acogedor espacio natural dentro de la ría. A continuación cruzamos por **Leis**, una parroquia que conserva una magnífica iglesia románica.

Al llegar al cruce con la carretera DP-1603, nos



Praia do Lago de Muxía

a **Cereixo**. Esta parroquia do concello de Vimianzo, ademais de ser un dos núcleos con maior encanto da comarca, conserva un rico patrimonio histórico, composto pola súa igrexa parroquial, as torres e o muíño de mareas.

A **igrexa de Santiago de Cereixo** representa a fermosura dun templo románico da Galicia rural. Tanto a nave como a ábsida son rectangulares. A esta accédese a través dun arco triunfal de medio punto, que se sostén sobre semicolumnas rematadas en capiteis decorados con motivos vexetais.

Na parte exterior sobresae a **porta sur**, do máis puro estilo románico. No seu tímpano represéntase a

desviamos a la izquierda hacia **Cereixo**. Esta parroquia del ayuntamiento de Vimianzo, además de ser uno de los núcleos con mayor encanto de la comarca, conserva un rico patrimonio histórico, compuesto por su iglesia parroquial, las torres y el molino de mareas.

La **iglesia de Santiago de Cereixo** representa la hermosura de un templo románico de la Galicia rural. Tanto la nave como el ábside son rectangulares. A este se accede a través de un arco triunfal de medio punto, que se sostiene sobre semicolumnas rematadas en capiteles decorados con motivos vegetales.

En la parte exterior sobresale la **puerta sur**, del más puro estilo románico. En su

translación do corpo do Apóstolo Santiago nunha embarcación, ao que acompañan sete dos seus discípulos. O valor desta imaxe está na súa singularidade, xa que é das poucas representacións nas que se mostra o tema da *Translatio*.



Porta sur da igrexa de Santiago de Cereixo

tímpano se representa la traslación del cuerpo del Apóstol Santiago en una embarcación, al que acompañan siete de sus discípulos. El valor de esta imagen está en su singularidad, ya que es de las pocas representaciones en las que se muestra el tema de la *Translatio*.

Nun lugar máis elevado que a igrexa, sitúanse as **torres de Cereixo**, un pazo con aspecto de fortaleza medieval. Fundou esta casa a pequena nobreza local dos Calo e Carantoña, que logo emparentou con familias de máis alto rango, como os Castro Vilamarín ou os Lanzós Novoa, Condes de Maceda. Estes últimos serían os grandes benfeitores do santuario da Barca de Muxía. Despois de pasar moitos anos en estado de abandono, a edificación foi restaurada e convertida en vivenda particular.

En un lugar más elevado que la iglesia, se sitúan las **torres de Cereixo**, un pazo con aspecto de fortaleza medieval. Fundó esta casa la pequeña nobleza local de los Calo y Carantoña, que luego emparentó con familias de más alto rango, como los Castro Vilamarín o los Lanzós Novoa, Condes de Maceda. Estos últimos serían los grandes benefactores del santuario de A Barca de Muxía. Después de pasar muchos años en estado de abandono, la edificación fue restaurada y convertida en vivienda particular.

Se seguimos o paseo pola beira do río, chegamos ao **muíño da Arcea ou das Torres**, o único de mareas

Si seguimos el paseo por la orilla del río, llegamos al **molino da Arcea o das**

que se conserva na Costa da Morte e dos poucos existentes en Galicia. A orixe deste muíño remóntase ao ano 1647 cando o señor de Cereixo, Juan Taboada Ribadeneira, lles outorga un foro aos irmáns Andrés e Pedro Espasante para construír neste lugar un muíño, a cambio do pago dunha renda anual. Despois de ser reformado e pasar por varios arrendadores e propietarios, converteuse en vivenda particular.

Desde Cereixo trasladámonos á vila da **Ponte do Porto**, cuxo nome procede da antiga ponte que permitía cruzar o río, e do porto que se formou neste lugar. O núcleo urbano está dividido polo río en dúas partes. A igrexa parroquial, que agora se encontra na marxe esquerda e ocupa o soar da antiga capela de San Roque, anteriormente estaba na aldea da Grixa.

Este núcleo naceu como un pequeno centro comercial a raíz da feira mensual que comezou a celebrarse no campo de San Roque. Foi un importante punto de comercialización de encaixe en anos atrás.

Desde o barrio de Curros, no que se conserva un pequeno **museo etnográfico**, parte a **Ruta**

Torres, el único de mareas que se conserva en A Costa da Morte y de los pocos existentes en Galicia. El origen de este molino se remonta al año 1647 cuando el señor de Cereixo, Juan Taboada Ribadeneira, le otorga un foro a los hermanos Andrés y Pedro Espasante para construir en este lugar un molino, a cambio del pago de una renta anual. Después de ser reformado y pasar por varios arrendadores y propietarios, se convirtió en vivienda particular.

Desde Cereixo nos trasladamos a la villa de **Ponte do Porto**, cuyo nombre procede del antiguo puente que permitía cruzar el río, y del puerto que se formó en este lugar. El núcleo urbano está dividido por el río en dos partes. La iglesia parroquial, que ahora se encuentra en el margen izquierdo y ocupa el solar de la antigua capilla de San Roque, anteriormente estaba en la aldea de A Grixa.

Este núcleo nació como un pequeño centro comercial a raíz de la feria mensual que comenzó a celebrarse en el campo de San Roque. Fue un importante punto de comercialización de encaje en años atrás.

Desde el barrio de Curros, en el que se conserva un pequeño **museo**



Vila da Ponte do Porto

dos Muíños, unha senda que nos leva polo último tramo do curso baixo do río Porto.

Este fermoso percorrido, ademais de gozar da extraordinaria paisaxe que se forma nesta parte do río, permítenos observar o bosque de ribeira que medra nas súas marxes, composto sobre todo por salgueiros, freixos, carballos ou loureiros. Pasamos por varios muíños, o que nos indica a importancia que tiña este tipo de construcións para a sociedade tradicional.

Ao chegar á altura do barrio das Barrosas temos unha ponte peonil para cruzar o río e volver ao lugar do inicio da ruta, mais se queremos continuar o itinerario, a menos de un

etnográfico, parte la **Ruta dos Muíños**, una senda que nos lleva por el último tramo del curso bajo del río de O Porto.

Este hermoso recorrido, además de disfrutar del extraordinario paisaje que se forma en esta parte del río, nos permiten observar el bosque de ribera que crece en sus márgenes, compuesto sobre todo por sauces, fresnos, robles o laureles. Pasamos por varios molinos, lo que nos indica la importancia que tenía este tipo de construcciones para la sociedad tradicional.

Al llegar a la altura del barrio de As Barrosas tenemos un puente peatonal para cruzar el río y volver al lugar del inicio de la ruta, pero si queremos continuar el itinerario, a menos de un kilómetro nos



A vila de Camariñas en 1929 (R. Caamaño)

quilómetro atopámonos con outra, que nos permite alongar un pouco máis este paseo.

Desde Ponte do Porto trasladámonos á vila mariñeira de Camariñas, situada a 9 km, capital do encaixe deste mesmo nome.

> Vila de Camariñas

Historia
A vila mariñeira de Camariñas, cuxo topónimo procede da caramiña (*Corema album*), planta arbustiva que medraba nas dunas sobre as que se asentaría este núcleo, tivo unha orixe máis tardía que as primitivas aldeas da parroquia de San Xurxo de Buria. Os monxes do pequeno mosteiro de Tosto, en Santa Mariña, contribuíron á

encontramos con otro, que nos permite alargar un poco más este paseo.

Desde Ponte do Porto nos trasladamos a la villa marinera de Camariñas, situada a 9 km, capital del encaje de este mismo nombre.

> Villa de Camariñas

Historia
La villa marinera de Camariñas, cuyo topónimo procede de la caramiña (*Corema album*), planta arbustiva que crecía en las dunas sobre las que se asentaría este núcleo, tuvo un origen más tardío que las primitivas aldeas de la parroquia de San Xurxo de Buria. Los monjes del pequeño monasterio de Tosto, en Santa Mariña, contribuyeron a la cristianización de estas tierras, aunque

cristianización destas terras, aínda que curiosamente esta freguesía pertenceu desde o século X á diocese de Mondoñedo.

A partir do século XIII comezaron a establecerse na beiramar os primeiros habitantes aproveitando as boas condicións que ofrecía a praia do Curbeiro como porto natural para a práctica da pesca e do comercio marítimo, dando orixe á vila camariñá.

Desde o século XV este porto pasará a estar baixo o dominio dos Moscoso de Altamira, que tiñan a cabeza da xurisdición no castelo de Vimianzo.

A mediados do século XVI, o licenciado Molina xa destacaba a importancia deste núcleo. Na primeira metade do século XVIII, segundo se recolle no *Compendio del Estado de Altamira* (1724), Camariñas tiña unha poboación de 140 veciños (uns 600 hab.), que se dedicaban á pesca. Era un porto coñecido que frecuentaban barcos de diferentes países que navegaban por esta costa. No *Catastro de Ensenada* (1753) cítase a existencia de dous trincados ou galeóns que se dedicaban á pesca da sardiña, de varios pataches que transportaban sardiña salgada ao País Vasco e

curiosamente esta feligresía perteneció desde el siglo X a la diócesis de Mondoñedo.

A partir del siglo XIII comenzaron a establecerse en la costa los primeros habitantes aprovechando las buenas condiciones que ofrecía la playa de O Curbeiro como puerto natural para la práctica de la pesca y del comercio marítimo, dando origen a la villa camariñana.

Desde el siglo XV este puerto pasará a estar bajo el dominio de los Moscoso de Altamira, que tenían la cabeza de la jurisdicción en el castillo de Vimianzo.

A mediados del siglo XVI, el licenciado Molina ya destacaba la importancia de este núcleo. En la primera mitad del siglo XVIII, según se recoge en el *Compendio del Estado de Altamira* (1724), Camariñas tenía una población de 140 vecinos (unos 600 hab.), que se dedicaban a la pesca. Era un puerto conocido que frecuentaban barcos de diferentes países que navegaban por esta costa. En el *Catastro de Ensenada* (1753) se cita la existencia de dos trincados o galeones que se dedicaban a la pesca de la sardina, de varios pataches que transportaban sardina salada al País Vasco y pequeñas embarcaciones

pequenas embarcacións que se dedicaban á pesca do congro.

Os frecuentes ataques piratas a este porto promoveron a creación de baluartes defensivos, sendo o máis importante o castelo do Soberano, construído a mediados do século XVIII, do que só se conservan os cimentos.

A principios do século XX, Camariñas era unha activa vila pesqueira, cun bo casarío, -en palabras de Carré Aldao-, unha branca pomba, cun aspecto de vila andaluza, de rúas estreitas que desembocan no porto. As actividades pesqueiras complementábanse cunha certa actividade comercial. A través do seu porto exportábanse cereais e madeira, e importábanse mercadorías manufacturadas e diversos produtos alimentarios.

Será a partir dos anos sesenta cando o aspecto da vila comece a transformarse coas novas construcións, pouco respectuosas co urbanismo tradicional, o que supuxo un cambio substancial na fisionomía desta localidade.

Na actualidade Camariñas é unha vila duns 2500 habitantes cun núcleo urbano moderno, que se construíu sobre o anterior,

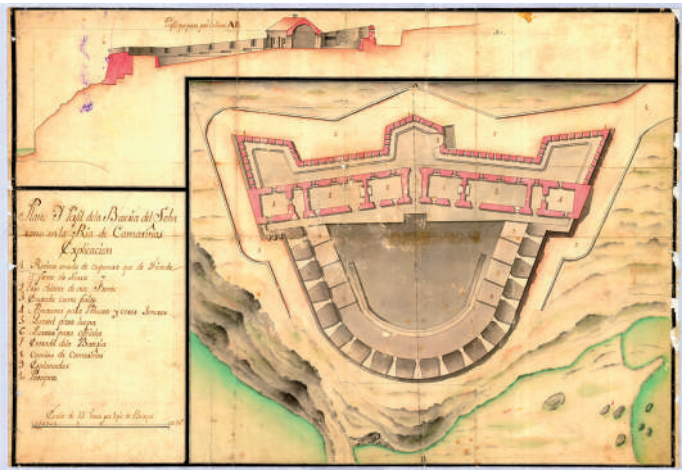
que se dedicaban a la pesca del congrio.

Los frecuentes ataques piratas a este puerto promovieron la creación de baluartes defensivos, siendo el más importante el castillo del Soberano, construido a mediados del siglo XVIII, del que sólo se conservan los cimientos.

A principios del siglo XX, Camariñas era una activa villa pesquera, con un bueno caserío, -en palabras de Carré Aldao-, una blanca paloma, con un aspecto de villa andaluza, de calles estrechas que desembocan en el puerto. Las actividades pesqueras se complementaban con una cierta actividad comercial. A través de su puerto se exportaban cereales y madera, y se importaban mercancías manufacturadas y diversos productos alimentarios.

Será a partir de los años sesenta cuando el aspecto de la villa comience a transformarse con las nuevas construcciones, poco respetuosas con el urbanismo tradicional, lo que supuso un cambio sustancial en la fisonomía de esta localidad.

En la actualidad Camariñas es una villa de unos 2500 habitantes con un núcleo urbano moderno, que se construyó sobre el anterior,



Plano do castelo do Soberano

ampliándose cara á zona rural. Ademais da pesca, a súa poboación traballa na industria conserveira, na artesanía do encaixe e nos servizos.

Se o núcleo urbano camariñán perdeu moito do seu encanto tradicional, a beleza incomparable do seu litoral, xunto coa artesanía do encaixe e o espectacular faro Vilán, converte a Camariñas nun lugar de gran atractivo turístico.

Ruta a pé pola vila de Camariñas

O viaxeiro que se achega a Camariñas ten a oportunidade de visitar o **museo do Encaixe**, no que se lle ofrece información sobre o pasado e presente desta artesanía. Logo emprenderá un paseo

ampliándose hacia la zona rural. Además de la pesca, su población trabaja en la industria conservera, en la artesanía del encaje y en los servicios.

Si el núcleo urbano camariñano perdió mucho de su encanto tradicional, la belleza incomparable de su litoral, junto con la artesanía del encaje y el espectacular faro Vilán, convierte a Camariñas en un lugar de gran atractivo turístico.

Ruta a pie por la villa de Camariñas

El viajero que se acerca a Camariñas tiene la oportunidad de visitar el **museo del Encaje**, en el que se le ofrece información sobre el pasado y presente de esta artesanía. Luego emprenderá un paseo bordeando el mar en el

bordeando o mar no que se atopará con algunhas construcións que formaban a fachada marítima antiga, tendas de encaixe, terrazas de bares e restaurantes con vistas ao mar, e, xa na zona portuaria, coas embarcacións pesqueiras e deportivas, que enchen de colorido este espazo.

Se nos achegamos á punta do Boi ou do Castelo, atopámonos coas ruínas do **castelo do Soberano**, construído a mediados do século XVIII. Esta fortaleza camariñá constaba dunha parte curva orientada cara ao mar, que se adaptaba á forma do promontorio costeiro no que se asentaba e outra parte en forma poligonal, que daba cara a terra, propia da arquitectura militar da época, esta formada por baluartes triangulares nas esquinas e un apuntado no centro, unidos por dous lenzos rectilíneos, nos que se situaban os accesos.

No interior había unha serie de construcións en liña que facían de segundo muro defensivo, destinadas a gardar a pólvora e munición e cuartos para oficiais e tropa. Un paso central daba acceso á explanada de artillería, na que se situaba unha batería curva con espazo para 17 pezas de canón.

que se encontrará con algunas construcciones que formaban la fachada marítima antigua, tiendas de encaje, terrazas de bares y restaurantes con vistas al mar, y, ya en la zona portuaria, con las embarcaciones pesqueras y deportivas, que llenan de colorido este espacio.

Si nos acercamos a la punta de O Boi o de O Castelo, nos encontramos con las ruinas del **castillo del Soberano**. Esta fortaleza camariñana constaba de una parte curva orientada hacia el mar, que se adaptaba a la forma del promontorio costero en el que se asentaba y otra parte en forma poligonal, que daba hacia tierra, propia de la arquitectura militar de la época, esta formada por baluartes triangulares en las esquinas y un apuntado en el centro, unidos por dos lienzos rectos, en los que se situaban los accesos.

En el interior había una serie de construcciones en línea que hacían de segundo muro defensivo, destinadas a guardar la pólvora y munición y cuartos para oficiales y tropa. Un paso central daba acceso a la explanada de artillería, en la que se situaba una batería curva con espacio para 17 piezas de cañón.



Fachada da igrexa de San Xurxo de Camariñas

Daquela construción, que nunca chegou a ter unha utilidade militar, tan só se conservan os cimentos, pois as súas pezas de cantería foron utilizadas nos anos corenta do pasado século para a construción do porto.

Dentro do núcleo urbano, aínda que afastada do mar, encóntrase a **igrexa parroquial de San Xurxo**, unha obra barroca que merece a pena visitar pola súa arquitectura e tamén polos interesantes retablos que conserva no seu interior.

Este templo construíuse entre os anos 1788 e 1797, grazas á achega económica do benfeitor Antonio Domingo Rodríguez Canosa, un emigrante

De aquella construcción, que nunca llegó a tener una utilidad militar, tan sólo se conservan los cimientos, pues sus piezas de cantería fueron utilizadas en los años cuarenta del pasado siglo para la construcción del puerto.

Dentro del núcleo urbano, aunque alejada del mar, se encuentra la **iglesia parroquial de San Xurxo**, una obra barroca que merece la pena visitar por su arquitectura y también por los interesantes retablos que conserva en su interior.

Este templo se construyó entre los años 1788 y 1797, gracias a la aportación económica del benefactor Antonio Domingo Rodríguez Canosa, un emigrante mexicano natural

mexicano natural da Casa do Rego da Horta, do lugar do Cotro. Presenta unha planta de cruz latina, dunha soa nave, con bóveda de aresta e cuberta a dúas augas. A sancristía sitúase na parte posterior.

A fachada, feita en pezas de boa cantería de granito, mostra un maior movemento arquitectónico que o resto do edificio no que apenas se ven elementos decorativos. Nela destacan a torre campanario e a porta, onde se perciben os motivos decorativos barrocos.

No seu interior acolle varios retablos de grande interese. O maior, de corte neoclásico, posible obra do importante escultor noiés **Xosé Ferreiro**, está presidido pola Virxe do Monte e San Xurxo. A este mesmo autor tamén se lle atribúen outros dous retablos situados no brazo esquerdo da cruz: o de Xesús atado á columna e o Nazareno. No brazo dereito sitúase o retablo barroco dedicado á Dolorosa.

Nas rúas estreitas do interior do núcleo urbano, salientamos a **capela da Virxe do Carme**, de mediados do século XIX, que garda no interior un interesante retablo barroco dedicado a esta Virxe, patroa dos mariñeiros. Na

de A Casa do Rego da Horta, del lugar de O Cotro. Presenta una planta de cruz latina, de una sola nave, con bóveda de arista y cubierta a dos aguas. La sacristía se sitúa en la parte posterior.

La fachada, construida en piezas de buena cantería de granito, muestra un mayor movimiento arquitectónico que el resto del edificio en el que apenas se ven elementos decorativos. En ella destacan la torre campanario y la puerta, donde se perciben los motivos decorativos barrocos.

En su interior acoge varios retablos de gran interés. El mayor, de corte neoclásico, posible obra del importante escultor noiés **José Ferreiro**, está presidido por la Virxe do Monte y San Xurxo. A este mismo autor también se le atribuyen otros dos retablos situados en el brazo izquierdo de la cruz: el de Jesús atado a la columna y el Nazareno. En el brazo derecho se sitúa el retablo barroco dedicado a la Dolorosa.

En las calles estrechas del interior del núcleo urbano, destacamos la **capilla de la Virgen del Carme**, de mediados del siglo XIX, que guarda en el interior un interesante retablo barroco dedicado a esta Virgen, patrona de los marineros. En su honra se celebran



Danza de Arcos de Camariñas, que se baila nas festas da Virxe do Carme

súa honra celébranse as principais festas desta vila o 16 de xullo. E a **Casa dos Altos ou dos Romero**, un pazo urbano que pertenceu a esta familia fidalga, que loce na súa fachada un ostentoso escudo, coa simboloxía semellante á do pazo de Loroxo (Cerqueda, Malpica), tamén desta mesma familia.

Unha vez visitada a vila de Camariñas, trasladámonos ao cabo e ao faro Vilán, situado a uns 5 km. A estrada depáranos fermosas vistas sobre a costa de Muxía.

las principales fiestas de esta villa el 16 de julio. Y la **Casa dos Altos o dos Romero**, un pazo urbano que perteneció a esta familia hidalga, que luce en su fachada un ostentoso escudo, con la simbología semejante a la del pazo de Loroxo (Cerqueda, Malpica), también de esta misma familia.

Una vez visitada la villa de Camariñas, nos trasladamos al cabo y al faro Vilán, situado a unos 5 km. La carretera nos ofrece hermosas vistas sobre la costa de Muxía.

Cabo e faro Vilán

O promontorio granítico que dá lugar ao cabo Vilán prolóngase en dirección norte, e remata no illote do Vilán de Fóra. Toda esta punta está constituída por unha costa moi escarpada con pronunciados cantís que descenden case en vertical cara ao mar. Estamos diante dun litoral rodeado de abundantes baixos rochosos e moi perigoso para a navegación, de aí as numerosas catástrofes que se produciron ao longo do tempo e a necesidade de construír un faro neste lugar.

A primeira sinal marítima que se instala data do ano 1854, trátase do **faro antigo** que se construíu sobre unha pequena elevación que hai ao sur do faro actual. Unha obra mal proxectada e que non reunía as condicións de sinalización que precisaba este perigoso tramo costeiro. Un faro de escasa potencia e pequenas dimensións, e por riba, cunha localización inadecuada. Desa primeira construción tan só se conservan restos da súa torre.

A mala situación deste primeiro faro e as precarias condicións técnicas do mesmo determinaron que axiña se pensase na

Cabo y faro Vilán

El promontorio granítico que da lugar al cabo Vilán se prolonga en dirección norte, y finaliza en el islote de O Vilán de Fóra. Toda esta punta está constituida por una costa muy escarpada con pronunciados acantilados que descienden casi en vertical hacia el mar. Estamos ante un litoral rodeado de abundantes bajos rocosos y muy peligroso para la navegación, de ahí las numerosas catástrofes que se produjeron a lo largo del tiempo y la necesidad de construir un faro en este lugar.

La primera señal marítima que se instala data del año 1854, se trata del **faro antiguo** que se construyó sobre una pequeña elevación que hay al sur del faro actual. Una obra mal proyectada y que no reunía las condiciones de señalización que precisaba este peligroso tramo costero. Un faro de escasa potencia y pequeñas dimensiones, y por encima, con una localización inadecuada. De esa primera construcción tan sólo se conservan restos de su torre.

La mala situación de este primer faro y las precarias condiciones técnicas del mismo determinaron que enseguida se pensara



Faro Vilán

construción dun **novo faro**, situado no promontorio máis achegado ao mar.

Os enxeñeiros Francisco Lizárraga e Adolfo Pequeño foron os encargados de realizar o proxecto desta nova obra, que saíu a apoxa en 1886. A pedra extraerase da canteira de Pena Maior, situada a uns cinco quilómetros. A obra prolongouse durante algúns anos por mor da súa complexidade. O 15 de xaneiro de 1896 entrou en funcionamento.

Foi o primeiro faro de España en utilizar enerxía eléctrica, producida por dúas máquinas de

en la construcción de un **nuevo faro**, situado en el promontorio más próximo al mar.

Los ingenieros Francisco Lizárraga y Adolfo Pequeño fueron los encargados de realizar el proyecto de esta nueva obra, que salió a subasta en 1886. La piedra se extraerá de la cantera de Pena Maior, situada a unos cinco kilómetros. La obra se prolongó durante algunos años a causa de su complejidad. El 15 de enero de 1896 entró en funcionamiento.

Fue el primer faro de España en utilizar energía eléctrica, producida por

vapor. O cadro de persoal estaba constituído por seis torreiros, incluídos o maquinista e o fogueiro, ampliándose máis tarde con outro maquinista e un torreiro.

A torre, de forma octogonal, esta choída con pezas de granito, e xunto coa lanterna, acada unha altura duns 25 metros do terreo e 104 con respecto ao nivel do mar.

A falta de superficie arredor da torre obrigou a construír o edificio de vivendas e a sala de máquinas na explanada que había máis abaixo. Nun principio o edificio para albergar aos fareiros era dunha soa planta e en 1909 engadíuselle a segunda. Cara ao ano 1924, coa chegada da corrente eléctrica por cable, derrubouse o edificio de máquinas de vapor e o soar converteuse na explanada que hai diante das vivendas.

No ano 1922, púxose en funcionamento o radiofaro *Telefunken* de chispa, que daba un sinal en código morse igual que o luminoso. No 1926 substituíuse o mecanismo de rotación do faro, e en 1962 instalouse a sirena e unha nova óptica e lanterna.

Nos últimos anos cos materiais que se foron

dos máquinas de vapor. El plantel estaba constituido por seis torreros, incluidos el maquinista y el fogonero, ampliándose más tarde con otro maquinista y un torrero.

La torre, de forma octogonal, esta construida con piezas de granito, y junto con la linterna, alcanza una altura de unos 25 metros del terreno y 104 con respeto al nivel del mar.

La falta de superficie alrededor de la torre obligó a construir el edificio de viviendas y la sala de máquinas en la explanada que había más abajo. En un principio el edificio para albergar a los fareros era de una sola planta y en 1909 se le añadió la segunda. Hacia el año 1924, con la llegada de la corriente eléctrica por cable, se derribó el edificio de máquinas de vapor y el solar se convirtió en la explanada que hay delante de las viviendas.

En el año 1922, se puso en funcionamiento el radiofaro *Telefunken* de chispa, que daba una señal en código morse igual que la luminosa. En el 1926 se sustituyó el mecanismo de rotación del faro, y en 1962 se instaló la sirena y una nueva óptica y linterna.

En los últimos años con los materiales que se fueron retirando en las diferentes



Cemiterio dos Ingleses

retirando nas diferentes reformas, instalouse nunha parte do baixo do edificio un pequeno **museo**, con pezas, como a turbina da antiga máquina ou a óptica con lámpada de arco voltaico que se retirou no ano 1962.

O entorno do cabo Vilán ten especial interese tamén pola colonia de aves mariñas que aniñan aquí, como a gaivota tridáctila, o arao dos cons ou o corvo mariño cristado.

De faro Vilán a Camelle

Á volta do cabo Vilán, preséntansenos dúas opcións: ou ben retornar a Camariñas e Ponte do Porto, e desde esta localidade trasladarnos a Camelle, ou tomar a pista térrea que bordea a costa e pasa polo

reformas, se instaló en una parte del bajo del edificio un pequeño **museo**, con piezas, como la turbina de la antigua máquina o la óptica con lámpara de arco voltaico que se retiró en el año 1962.

El entorno del cabo Vilán tiene especial interés también por la colonia de aves marinas que anidan aquí, como la gaviota tridáctila, el arao dos cons o el cormorán cristado.

De faro Vilán a Camelle

A la vuelta del cabo Vilán, se nos presentan dos opciones: o bien retornar a Camariñas y Ponte do Porto, y desde esta localidad trasladarnos a Camelle, o tomar la pista térrea que bordea la costa y pasa por el Cementerio de los Ingleses, ensenada de Trece,

Cemiterio dos Ingleses, enseada de Trece, Santa Mariña, Arou e leva tamén a Camelle.

Se escollemos esta segunda opción, levaranos máis tempo e o camiño será máis dificultoso pola pista sen asfaltar que temos que seguir ata Santa Mariña, pero as paisaxes que contemplaremos son espectaculares e ademais temos a oportunidade de visitar un dos lugares máis simbólicos desta costa, como é o **Cemiterio dos Ingleses**, construído a raíz do naufraxio do buque da armada inglesa *Serpent*, que embarrancou neste lugar o 10 de novembro de 1890 e no que perderon a vida 173 dos 176 tripulantes que levaba a bordo.

Despois do Cemiterio dos Ingleses a pista continúa cara a **Santa Mariña**, un núcleo que dispón dun pequeno porto pesqueiro e cara a **Arou**, localidade situada a carón dunha magnífica praia. Moi preto atópase a pequena vila mariñeira de **Camelle.**

Vila mariñeira de Camelle

A orixe desta vila podería estar na existencia dunha base baleeira. A comezos de século XVI xa se cita a capela do Espírito Santo en Camelle, pertencente á parroquia de San Pedro

Santa Mariña, Arou y lleva también a Camelle.

Se escogemos esta segunda opción, nos llevará más tiempo y el camino será más dificultoso por la pista sin asfaltar que tenemos que seguir hasta Santa Mariña, pero los paisajes que contemplaremos son espectaculares y además tenemos la oportunidad de visitar uno de los lugares más simbólicos de esta costa, como es el **Cementerio de los Ingleses**, construido a raíz del naufragio del buque de la armada inglesa *Serpent*, que embarrancó en este lugar el 10 de noviembre de 1890 y en el que perdieron la vida 173 de los 176 tripulantes que llevaba a bordo.

Después del Cementerio de los Ingleses la pista continúa hacia **Santa Mariña**, un núcleo que dispone de un pequeño puerto pesquero y hacia **Arou,** localidad ubicada al lado de una magnífica playa. Muy cerca se encuentra la pequeña villa marinera de **Camelle**.

Villa marinera de Camelle

El origen de esta villa podría estar en la existencia de una base ballenera. A comienzos del siglo XVI ya se cita la capilla del Espíritu Santo en Camelle, perteneciente a



Vila mariñeira de Camelle no ano 1934 (Arquivo Vidal)

do Porto, pois Camelle no se converteu en freguesía independente ata 1964.

A comezos do século XVIII as poucas casas que constituían este pequeno porto, xunto coas terras que había ao seu redor, estaban baixo o señorío do conde de Altamira. Este núcleo comezou a prosperar cara a finais deste século, despois de redimir os foros que obrigaban aos veciños ao pago de rendas a esta familia nobre. A partir de entón os seus habitantes puideron dispoñer libremente das súas terras. Ao seu desenvolvemento tamén contribuíu o establecemento da Estación de Salvamento Marítimo Barbeito e Cía, que se dedicaba á extracción de chatarra e despece de barcos afundidos, pero tamén realizaba accións

la parroquia de San Pedro de O Porto, pues Camelle no se convirtió en feligresía independiente hasta 1964.

A comienzos del siglo XVIII las pocas casas que constituían este pequeño puerto, junto con las tierras que había a su alrededor, estaban bajo el señorío del conde de Altamira. Este núcleo comenzó a prosperar hacia finales de este siglo, después de redimir los foros que obligaban a los vecinos al pago de rentas a esta familia noble. A partir de entonces sus habitantes pudieron disponer libremente de sus tierras. A su desarrollo también contribuyó el establecimiento de la Estación de Salvamento Marítimo Barbeito y Cía, que se dedicaba a la extracción de chatarra y desguace de barcos hundidos, pero



Vila de Camelle na actualidade

de salvamento mariño. Durante os anos vinte do pasado século, había neste porto tres fábricas de salgadura e secadoiros de congro.

O maior desenvolvemento deuse a partir dos anos sesenta e setenta do século XX, cando o peixe e marisco adquiren un maior valor no mercado. A partir desta época melloran as instalacións portuarias e as vivendas tradicionais de cantería serán substituídas por outras construídas con novos materiais, o que supuxo un cambio profundo do aspecto urbano deste núcleo mariñeiro.

también realizaba acciones de salvamento marino. Durante los años veinte del pasado siglo, había en este puerto tres fábricas de salazón y secaderos de congrio.

El mayor desarrollo se dio a partir de los años sesenta y setenta del siglo XX, cuando el pescado y marisco adquieren un mayor valor en el mercado. A partir de esta época mejoran las instalaciones portuarias y las viviendas tradicionales de cantería serán sustituidas por otras construidas con nuevos materiales, lo que supuso un cambio profundo del aspecto urbano de este núcleo marinero.



Man de Camelle

Man, o alemán de Camelle

Camelle é coñecido sobre todo pola figura e a obra de Man, un alemán de nome Manfred Gnändinger, que de xeito casual chegou a este porto en 1962, que daquela era un mozo de 26 anos, alto, rubio e de ollos azuis.

Despois de levar dez anos convivindo cos veciños, nunha casa que lle cedeu a familia Baña Heim, de ascendencia alemá por parte materna, este mozo decidiu retirarse á beiramar onde construíu un habitáculo no que permaneceu o resto da súa vida. Levaba unha vida illada, pero ao mesmo tempo desenvolvía unha intensa actividade artística tanto na pintura como na escultura ao aire libre, que foi deixando arredor da

Man, el alemán de Camelle

Camelle es conocido sobre todo por la figura y la obra de Man, un alemán de nombre Manfred Gnändinger, que de manera casual llegó a este puerto en 1962, que entonces era un joven de 26 años, alto, rubio y de ojos azules.

Después de llevar diez años conviviendo con los vecinos, en una casa que le cedió la familia Baña Heim, de ascendencia alemana por parte materna, este joven decidió retirarse a la costa donde construyó un habitáculo en el que permaneció el resto de su vida. Llevaba una vida aislada, pero al mismo tiempo desarrollaba una intensa actividad artística tanto en la pintura como en la escultura al aire libre, que

súa vivenda e na contorna. Unha obra acorde coa súa filosofía artística baseada no círculo como orixe de todo.

Mudou tamén os seus hábitos alimentarios, faise vexetariano, pretendendo nun futuro ser capaz de vivir tan só coa enerxía solar, o que lle podería permitir algún día facerse cunha esfera de cristal e vivir á deriva no mar.

Vai ser a gran catástrofe do *Prestige* quen o fira de morte. Un home tan sensible coma el ante a natureza non puido sobrepoñerse a semellante desfeita ecolóxica. A marea negra cebouse co seu contorno e co seu museo. Era moito tormento convivir diariamente con tanto chapapote que o mar depositara no seu espazo vital.

Man tiña enferma a súa alma e o 28 de decembro de 2002, curiosamente o día dos santos inocentes, os veciños descobren que non retirara a bolsa de alimentos da súa porta. Máis tarde comprobouse que o seu corpo permanecía sen vida no interior da súa vivenda. Era a primeira vítima humana do *Prestige*. Foi velado e enterrado coma un veciño máis do pobo, a pesar de que todos sabían que era moi diferente.

fue dejando alrededor de su vivienda y en el entorno. Una obra acorde con su filosofía artística basada en el círculo como origen de todo.

Mudó también sus hábitos alimentarios, se hace vegetariano, pretendiendo en un futuro ser capaz de vivir tan sólo con la energía solar, lo que le podría permitir algún día hacerse con una esfera de cristal y vivir a la deriva en el mar.

Va a ser la gran catástrofe del Prestige quien lo hiera de muerte. Un hombre tan sensible como él ante la naturaleza no pudo sobreponerse a semejante destrozo ecológico. La marea negra se cebó con su contorno y con su museo. Era mucho tormento convivir diariamente con tanto chapapote que el mar había depositado en su espacio vital.

Man tenía enferma su alma y el 28 de diciembre de 2002, curiosamente el día de los santos inocentes, los vecinos descubren que no había retirado la bolsa de alimentos de su puerta. Más tarde se comprobó que su cuerpo permanecía sin vida en el interior de su vivienda. Era la primera víctima humana del Prestige. Fue velado y enterrado como un vecino más del pueblo, a pesar de que todos sabían que era muy diferente.

A súa persoa e a súa obra trala morte recobrou unha gran forza e permanece entre nós como un símbolo de pureza espiritual e compromiso coa natureza, fronte ao materialismo que domina o mundo actual.

El era consciente da importancia da súa obra para as vindeiras xeracións, por iso lle preocupou o seu futuro. Fixo testamento e deixou responsable dela ao Estado. Legado que lle foi cedido ao concello de Camariñas. Na súa honra en 2015 construíuse na zona portuaria o **Museo Man de Camelle**, no que se expón parte da súa obra e no ano 2017 rehabilitouse a que fora a súa casa, na que se depositaron as súas cinzas ao ano seguinte.

De Camelle a Laxe

Desde Camelle retornamos á Ponte do Porto e tomamos a estrada cara a Vimianzo. A uns 3 km desviámonos de novo á esquerda pola AC-433 cara a Laxe. Ao pasar a aldea de Magro, se ollamos cara a dereita vemos o macizo granítico dos p**enedos de Pasarela e Traba**, coas súas espectaculares formas, un espazo natural de gran valor xeolóxico e paisaxístico dos poucos que conserva a figura de Paisaxe Protexida. Para a súa visita trazouse unha ruta a pé con carteis

Su persona y su obra tras la muerte recobró una gran fuerza y permanece entre nosotros como un símbolo de pureza espiritual y compromiso con la naturaleza, frente al materialismo que domina el mundo actual.

Él era consciente de la importancia de su obra para las próximas generaciones, por eso le preocupó su futuro. Hizo testamento y dejó responsable de ella al Estado. Legado que le fue cedido al ayuntamiento de Camariñas. En su honra en 2015 se construyó en la zona portuaria el **Museo Man de Camelle**, en el que se expone parte de su obra y en el año 2017 se rehabilitó la que había sido su casa, en la que se depositaron sus cenizas al año siguiente.

De Camelle a Laxe

Desde Camelle retornamos a Ponte do Porto y tomamos la carretera hacia Vimianzo. A unos 3 km nos desviamos de nuevo a la izquierda por la AC-433 hacia Laxe. Al pasar la aldea de Magro, se miramos hacia la derecha vemos el macizo granítico de Os **Penedos de Pasarela y Traba**, con sus espectaculares formas, un espacio natural de gran valor geológico y paisajístico de los pocos que conserva la figura de Paisaje Protegido. Para su visita se trazó una ruta a pie



Val de Traba de Laxe coa lagoa e praia ao fondo

indicativos que percorre aqueles penedos que mostran as formas máis atractivas e curiosas.

Ao chegar ao lugar da Costa, da parroquia de Traba, temos a oportunidade de gozar dunha ampla panorámica sobre o **val de Traba**, no que avistamos ao fondo a lagoa e a extensa praia. Un espazo que, de dispoñer de tempo, merece unha visita para apreciar de cerca o conxunto formado pola **lagoa**, as **dunas** e a **praia**, interesante tanto pola flora como pola fauna, sobre todo pola variedade de aves que o frecuentan. Como na maioría das lagoas, esta tamén conserva a súa lenda, fala da cidade asolagada de Valverde, que se afundiu porque os seus habitantes desoíron a palabra cristiá do Apóstolo Santiago.

con carteles indicativos que recorre aquellas rocas que muestran las formas más atractivas y curiosas.

Al llegar al lugar de A Costa, de la parroquia de Traba, tenemos la oportunidad de disfrutar de una amplia panorámica sobre el **valle de Traba**, en el que avistamos al fondo la laguna y la extensa playa. Un espacio que, de disponer de tiempo, merece una visita para apreciar de cerca el conjunto formado por la **laguna**, las **dunas** y la **playa**, interesante tanto por la flora como por la fauna, sobre todo por la variedad de aves que lo frecuentan. Como en la mayoría de las lagunas, esta también conserva su leyenda, habla de la ciudad hundida de Valverde, que desapareció porque sus habitantes desoyeron la palabra cristiana del Apóstol Santiago.

A **igrexa parroquial de Santiago de Traba** conserva parte da súa fábrica románica, na que destaca a porta norte. A fachada construíuse na primeira metade do século XVIII en estilo barroco, aproveitando elementos da anterior.

De camiño cara a Laxe cruzamos por Soesto e pasamos por diante do **pazo do Arrueiro**, fundado por Gonzalo Pose *O Vello* e habitado máis tarde polos Leis. Actualmente pertence á familia de Blanco Rajoy. Se decidimos coller a estrada que leva á beiramar, chegaríamos á extensa **praia de Soesto**, na que a natureza se impón á intervención humana. A intensa ondada fai que sexa un dos lugares idóneos para a práctica de surf. A parroquia de Soesto foi o berce do crego **Juan Antonio Posse** (1766-1854). Un dos poucos defensores das ideas liberais e da Constitución de 1812. Nas súas *Memorias* mostra un claro sentimento de amor a Galicia e a súa terra natal.

Continuamos a ruta cara a **Laxe**, unha vila mariñeira e turística situada ao pé do monte Cornaceiras, que dispón dunha extensa praia, na parte sur da ría de Corme e Laxe.

La **iglesia parroquial de Santiago de Traba** conserva parte de su fábrica románica, en la que destaca la puerta norte. La fachada se construyó en la primera mitad del siglo XVIII en estilo barroco, aprovechando elementos de la anterior.

De camino hacia Laxe cruzamos por Soesto y pasamos por delante del **pazo do Arrueiro**, fundado por Gonzalo Pose El Viejo y habitado más tarde por los Leis. Actualmente pertenece a la familia de Blanco Rajoy. Si decidimos coger la carretera que lleva a la costa, llegaríamos a la extensa **playa de Soesto**, en la que la naturaleza se impone a la intervención humana. El intenso oleaje hace que sea uno de los lugares idóneos para la práctica de surf. La parroquia de Soesto fue la cuna del cura **Juan Antonio Posse** (1766-1854). Uno de los pocos defensores de las ideas liberales y de la Constitución de 1812. En sus *Memorias* muestra un claro sentimiento de amor a Galicia y a su tierra natal.

Continuamos la ruta hacia Laxe, una villa marinera y turística situada al pie del monte Cornaceiras, que dispone de una extensa playa, en la parte sur de la ría de Corme y Laxe.



Antiga fachada marítima de Laxe (Arquivo Vidal)

> Vila de Laxe

Historia
A vila de Laxe (1.700 hab.) pola súa situación presenta certas semellanzas coa de Muxía, ambas as dúas están sobre unha península, ao sur da ría e á beira dunha praia que facía de embarcadoiro, aínda que Laxe está máis protexida dos ventos do sur e do oeste.

O pouco espazo dispoñible para a práctica da agricultura determinou que a pesca se convertese na actividade esencial dos habitantes que se asentaron neste espazo areento.

Se Malpica, Muxía ou Fisterra estiveron baixo o dominio da igrexa compostelá, Laxe,

> Vila de Laxe

Historia
La villa de Laxe (1.700 hab.) por su situación presenta ciertas semejanzas con la de Muxía, ambas están sobre una península, al sur de la ría y al lado de una playa que hacía de embarcadero, aunque Laxe está más protegida de los vientos del sur y del oeste.

El poco espacio disponible para la práctica de la agricultura determinó que la pesca se convirtiera en la actividad esencial de los habitantes que se asentaron en este espacio arenoso.

Si Malpica, Muxía o Fisterra estuvieron bajo el dominio de la iglesia compostelana, Laxe, Camariñas y Corcubión dependían de

Camariñas e Corcubión dependían da nobreza laica, neste caso da poderosa familia dos Moscoso, condes de Altamira, donos das fortalezas de Mens e Vimianzo. Laxe estaba baixo a xurisdición de Vimianzo e historicamente actuou como o porto de Soneira.

A Casa do Arco, a máis antiga da vila, pertenceu a aquela familia nobre, que tamén mandou construír a igrexa parroquial de Santa María da Atalaia a finais do século XV, a iniciativa de dona Urraca de Moscoso, por orde testamentaria da súa nai, Xoana de Castro e Lara.

Sobre a importancia pesqueira de Laxe, xa nos informa o licenciado Molina a mediados do século XVI, referíndose á abundancia de congro e pescada. Na segunda metade do século XVIII recibe a chegada dos cataláns atraídos pola abundancia de sardiña que había nesta ría. A familia Domènech instala neste porto unha factoría de salgadura deste peixe e vai exercer unha destacada influencia social e política nesta localidade.

Cando no século XIX se produciu a decadencia dos Altamira, a Casa do Arco, igual que a fortaleza de Vimianzo, pasa a mans dos Martelo. Finalmente

la nobleza laica, en este caso de la poderosa familia de los Moscoso, condes de Altamira, dueños de las fortalezas de Mens y Vimianzo. Laxe estaba bajo la jurisdicción de Vimianzo e históricamente actuó como el puerto de Soneira.

La Casa del Arco, la más antigua de la villa, perteneció a aquella familia noble, que también mandó construir la iglesia parroquial de Santa María da Atalaia a finales del siglo XV, a iniciativa de doña Urraca de Moscoso, por orden testamentaria de su madre, Juana de Castro y Lara.

Sobre la importancia pesquera de Laxe, ya nos informa el licenciado Molina a mediados del siglo XVI, refiriéndose a la abundancia de congrio y merluza. En la segunda mitad del siglo XVIII recibe la llegada de los catalanes atraídos por la abundancia de sardina que había en esta ría. La familia Domènech instala en este puerto una factoría de salazón de este pescado y va a ejercer una destacada influencia social y política en esta localidad.

Cuando en el siglo XIX se produjo la decadencia de los Altamira, la Casa del Arco, igual que la fortaleza de Vimianzo, pasa a manos de los Martelo. Finalmente pasará a ser propiedad de los Domènech. El primer

pasará a ser propiedade dos Domènech. O primeiro alcalde do concello constitucional de Laxe foi precisamente un membro desta estirpe foránea.

Este porto, como moitos outros, sufriu tamén as incursións piratas. No ano 1748, a piratería inglesa ataca este núcleo e apodérase das pezas de maior valor que había na igrexa parroquial.

A finais do século XIX Laxe era una vila de arredor dos mil habitantes. O seu casarío estendíase de norte a sur, paralelo á liña costeira, no que destacaba a igrexa parroquial, situada na parte máis alta, co seu campanario en forma de torre. Na parte central deste núcleo situábase a praza, arredor da que se desenvolvía a vida económica e social. A comezos do século seguinte chegou a haber ata cinco fábricas de salgadura fronte á praia, nas que traballaban fundamentalmente mulleres. Tamén desempeñou un importante papel económico a mina de caolín que comezou a súa actividade nos anos vinte. Na posguerra, despois das melloras realizadas no seu porto, este, ademais das actividades pesqueiras, tamén se converteu nun importante embarcadoiro comercial, sobre todo no que respecta á exportación de caolín e madeira.

alcalde del ayuntamiento constitucional de Laxe fue precisamente un miembro de esta estirpe foránea.

Este puerto, como muchos otros, sufrió también las incursiones piratas. En el año 1748, la piratería inglesa ataca este núcleo y se apodera de las piezas de mayor valor que había en la iglesia parroquial.

A finales del siglo XIX Laxe era una villa de alrededor de los mil habitantes. Su caserío se extendía de norte a sur, paralelo a la línea costera, en el que destacaba la iglesia parroquial, situada en la parte más alta, con su campanario en forma de torre. En la parte central de este núcleo se situaba la plaza, alrededor de la que se desarrollaba la vida económica y social. A comienzos del siglo siguiente llegó a haber hasta cinco fábricas de salazón frente a la playa, en las que trabajaban fundamentalmente mujeres. También desempeñó un importante papel económico la mina de caolín que comenzó su actividad en los años veinte. En la posguerra, después de las mejoras realizadas en su puerto, este, además de las actividades pesqueras, también se convirtió en un importante embarcadero comercial, sobre todo en lo que respeta a la exportación de caolín y madera.



Isidro Parga Pondal, xeólogo laxés

Entre os persoeiros salientables que deu esta vila destacamos o fotógrafo **José Vidal García** (1900-1986), que deixou testemuño gráfico das paisaxes e xentes de Laxe e contorna. O insigne xeólogo **Isidro Parga Pondal** (1900-1986), profesor da Universidade de Santiago, apartado da docencia tralo golpe militar de 1936. Fundou o Laboratorio Xeolóxico de Laxe, ao que acudiron a formarse estudantes de varios países europeos. E o poeta **Antón Zapata García** (1866-1953), que de mozo emigrou a Bos Aires, onde desenvolveu un intenso labor cultural. A súa poesía está inspirada na paisaxe e no mar da súa vila natal.

Entre los personajes notables que dio esta villa destacamos el fotógrafo **José Vidal García** (1900-1986), que dejó testimonio gráfico de los paisajes y gentes de Laxe y entorno. El insigne geólogo **Isidro Parga Pondal** (1900-1986), profesor de la Universidad de Santiago, apartado de la docencia después del golpe militar de 1936. Fundó el Laboratorio Geológico de Laxe, al que acudieron a formarse estudiantes de varios países europeos. Y el poeta **Antón Zapata García** (1866-1953), que de joven emigró a Buenos Aires, donde desarrolló una intensa labor cultural. Su poesía está inspirada en el paisaje y en el mar de su villa natal.

Ruta a pé pola vila

A ruta urbana que propoñemos pola vila de Laxe coincide co itinerario circular de 1,6 km, que propón este concello, que nos parece acertado, e que está dispoñible na páxina web municipal, no apartado de turismo e vai acompañado dun plano, aínda que a nosa proposta amplía un pouco máis a información.

Iníciase este percorrido no **Paseo Marítimo**, ao lado dos paneis que informan sobre as rutas de sendeirismo polo concello. Collemos en dirección á igrexa parroquial ata a **praza de Ramón Juega**. Este espazo, aberto ao mar, actuaba como centro económico e social da localidade. O edificio máis emblemático represéntao a **Casa do Arco**, denominada así polo arco oxival que dá acceso á rúa Real. Posiblemente fose mandada construír por dona Urraca de Moscoso e o seu marido Pedro Osorio no século XV, que, aínda que tiñan a súa residencia na cidade de Santiago, pasarían tempadas no castelo de Vimianzo e nesta casa de Laxe, cando visitaban as propiedades que tiñan na xurisdición vimiancesa. Mantívose no poder desta familia nobre ata que no ano 1870,

Ruta a pie por la villa

La ruta urbana que proponemos por la villa de Laxe coincide con el itinerario circular de 1,6 km, que propone este ayuntamiento, que nos parece acertado, y que está disponible en la página web municipal, en el apartado de turismo y va acompañado de un plano, aunque nuestra propuesta amplía un poco más la información.

Se inicia este recorrido en el **Paseo Marítimo**, al lado de los paneles que informan sobre las rutas de senderismo por el ayuntamiento. Cogemos en dirección a la iglesia parroquial hasta la **plaza de Ramón Juega**. Este espacio, abierto al mar, actuaba como centro económico y social de la localidad. El edificio más emblemático lo representa la **Casa del Arco**, denominada así por el arco ojival que da acceso a la calle Real. Posiblemente fuera mandada construir por doña Urraca de Moscoso y su marido Pedro Osorio en el siglo XV, que, aunque tenían su residencia en la ciudad de Santiago, pasarían temporadas en el castillo de Vimianzo y en esta casa de Laxe, cuando visitaban las propiedades que tenían en la jurisdicción vimiancesa. Se mantuvo en poder de esta familia noble hasta que en el año 1870, María Luísa Osorio de Moscoso vende el



Praza de Ramón Juega

María Luísa Osorio de Moscoso vende o castelo de Vimianzo e a Casa do Arco a Ramón Martelo Núñez que procedía da casa fidalga do Pombal, situada en Boaño (Traba de Laxe), e que por liña materna descendía tamén dos Moscoso.

O seu fillo, o poeta, Evaristo Martelo, venderalle esta casa á familia de fomentadores cataláns, Domènech, que se instalaron en Laxe. O seguinte propietario da Casa do Arco pasará a ser Ernesto Pons, e finalmente chegará a mans de Calixto Añón Vazquez, quen instalará nela un negocio de hostalaría.

Trátase dun amplo edificio de tres alturas, con tellado a catro augas, sen apenas

castillo de Vimianzo y la Casa del Arco a Ramón Martelo Núñez que procedía de la casa hidalga de O Pombal, situada en Boaño (Traba de Laxe), y que por línea materna descendía también de los Moscoso.

Su hijo, el poeta, Evaristo Martelo, le venderá esta casa a la familia de fomentadores catalanes, Domènech, que se instalaron en Laxe. El siguiente propietario de la Casa del Arco pasará a ser Ernesto Pons, y finalmente llegará a manos de Calixto Añón Vazquez, quien instalará en ella un negocio de hostelería.

Se trata de un amplio edificio de tres alturas, con tejado a cuatro aguas, sin apenas elementos decorativos. La fachada más vistosa es la que

elementos decorativos. A fachada máis vistosa é a que dá á praza, pero a entrada principal sitúase no lado oeste, entre dúas chemineas. O único compoñente que destaca na fachada é un balcón situado no terceiro andar que apoia sobre catro canzorros.

Debaixo do arco, á esquerda, vemos un escudo antigo de Galicia, co cáliz e a hostia e unha inscrición en letra gótica. E outro escudo coa cabeza dun lobo, que representa aos Moscoso e as seis rodelas dos Castro, en referencia aos antigos propietarios desta casa.

As casas con balcóns e galería, que cerran a praza pola parte oeste, foron construídas na segunda metade do século XIX por familias da pequena burguesía local, entre elas está a que pertencera á familia do xeólogo Isidro Parga Pondal. Se subimos pola calella situada a carón da Casa do Arco lévanos á entrada do **Museo do Mar**, situado nun edificio antigo da zona histórica que fora cuartel da Garda Civil. Está distribuído en catro plantas e o seu contido céntrase no patrimonio histórico, antropolóxico e visual da vila e do concello de Laxe.

A cultura mariñeira adquire unha especial presenza por

da a la plaza, pero la entrada principal se sitúa en el lado oeste, entre dos chimeneas. El único componente que destaca en la fachada es un balcón situado en el tercer piso que apoya sobre cuatro ménsulas.

Debajo del arco, a la izquierda, vemos un escudo antiguo de Galicia, con el cáliz y la hostia y una inscripción en letra gótica. Y otro escudo con la cabeza de un lobo, que representa a los Moscoso y los seis roeles de los Castro, en referencia a los antiguos propietarios de esta casa.

Las casas con balcones y galería, que cierran la plaza por la parte oeste, fueron construidas en la segunda mitad del siglo XIX por familias de la pequeña burguesía local, entre ellas está la que ha pertenecido a la familia del geólogo Isidro Parga Pondal. Se subimos por la callejuela situada al lado de la Casa del Arco nos conduce a la entrada del **Museo del Mar**, situado en un edificio antiguo de la zona histórica que había sido cuartel de la Guardia Civil. Está distribuido en cuatro plantas y su contenido se centra en el patrimonio histórico, antropológico y visual de la villa y del ayuntamiento de Laxe.

La cultura marinera adquiere una especial presencia por ser la actividad principal



Museo do Mar de Laxe. Espazo dedicado ao insigne xeólogo Isidro Parga Pondal

ser a actividade principal desta vila en tempos pasados, tamén podemos contemplar o seu pasado mineiro e a vida e obra dos seus persoeiros máis ilustres, como o xeólogo Isidro Parga Pondal, pero o seu maior valor está no **Arquivo Fotográfico Vidal**, declarado Ben de Interese Cultural, que conserva a obra dos fotógrafos Plácido Vidal Díaz e do seu fillo José M.ª Vidal García, composta por un fondo de 67 000 fotografías. Ultimamente tamén incorporou o arquivo do fillo de José M.ª, José M.ª Vidal Eiroa constituído por unhas 73 000 fotos.

Todas estas imaxes recollen as paisaxes, a vida social, económica e lúdica dos habitantes de Bergantiños

de esta villa en tiempos pasados, también podemos contemplar su pasado minero y la vida y obra de sus personajes más ilustres, como el geólogo Isidro Parga Pondal, pero su mayor valor está en el **Archivo Fotográfico Vidal**, declarado Bien de Interés Cultural, que conserva la obra de los fotógrafos Plácido Vidal Díaz y de su hijo José M.ª Vidal García, compuesta por un fondo de 67 000 fotografías. Últimamente también incorporó el archivo del hijo de José M.ª, José M.ª Vidal Eiroa constituido por unas 73 000 fotos.

Todas estas imágenes recogen los paisajes, la vida social, económica y lúdica de los habitantes de Bergantiños y de A Terra de

e da Terra de Soneira ao longo do todo o século XX.

Desde a praza de Ramón Juega, cruzamos por debaixo do arco e continuamos pola rúa Real ata a **igrexa de Santa María da Atalaia**, situada nun lugar elevado da vila, desde o que se domina o porto e o núcleo urbano, de aí que ademais de cumprir a función relixiosa tamén se utilizou con fins defensivos. A finais do século XVI construíuse no seu adro un muro para colocar varias pezas de artillería como defensa deste porto.

As obras desta igrexa iniciounas Juana de Castro y Lara, probablemente sobre un soar dun templo anterior do século XIII, e rematounas a súa filla Urraca de Moscoso a finais do século XV ou comezos do seguinte.

Trátase dun templo dunha soa nave rectangular, dividida en tres tramos por arcos apuntados, que descansan en semicolumnas de fuste poligonal que se corresponden cos contrafortes exteriores, cuberta cun teitume de madeira e tella. A capela maior, de forma tamén rectangular, cóbrese con bóveda de crucería con nervios que se apoian sobre columnas arrimadas con capiteis cilíndricos.

Soneira a lo largo de todo el siglo XX.

Desde la plaza de Ramón Juega, cruzamos por debajo del arco y continuamos por la calle Real hasta la **iglesia de Santa María da Atalaia**, situada en un lugar elevado de la villa, desde el que se domina el puerto y el núcleo urbano, de ahí que además de cumplir la función religiosa también se utilizó con fines defensivos. A finales del siglo XVI se construyó en su atrio un muro para colocar varias piezas de artillería como defensa de este puerto.

Las obras de esta iglesia las inició Juana de Castro y Lara, probablemente sobre un solar de un templo anterior del siglo XIII, y las finalizó su hija Urraca de Moscoso a finales del siglo XV o comienzos del siguiente.

Se trata de un templo de una sola nave rectangular, dividida en tres tramos por arcos apuntados, que descansan en semicolumnas de fuste poligonal que se corresponden con los contrafuertes exteriores, cubierta con una techumbre de madera y teja. La capilla mayor, de forma también rectangular, se cubre con bóveda de crucería con nervios que se apoyan sobre columnas arrimadas con capiteles cilíndricos.



Igrexa de Santa María da Atalaia

Arrimada ao muro sur levantouse a torre campanario cun aspecto defensivo, posterior á construción da igrexa, do século XVI ou VXII, á que se accede a través dunha escaleira, cunha varanda de pedra na que se incrustaron as imaxes dunha Virxe co Neno, un frade franciscano e un anxo, figuras que foron reutilizadas.

Neste mesmo muro ábrese unha porta de arco oxival de grandes doelas e sobre ela vemos unha imaxe pétrea da Virxe. Tamén hai outra porta de acceso ao templo no muro norte e sobre a súa lumieira represéntanse as imaxes do friso interior, pero dun xeito comprimido pola limitación do espazo.

Adosada al muro sur se levantó la torre campanario con un aspecto defensivo, posterior a la construcción de la iglesia, del siglo XVI o VXII, a la que se accede a través de una escalera, con una baranda de piedra en la que se incrustaron las imágenes de una Virgen con el Niño, un fraile franciscano y un ángel, figuras que fueron reutilizadas.

En este mismo muro se abre una puerta de arco ojival de grandes dovelas y sobre ella vemos una imagen pétrea de la Virgen. También hay otra puerta de acceso al templo en el muro norte y sobre su dintel se representan las imágenes del friso interior, pero de una manera comprimida por la limitación del espacio.

Na fachada ábrese unha porta con arco apuntado, e enriba dela, un rosetón, que ilumina a nave. A sancristía construíuse no século XVIII arrimada ao muro leste da capela maior, anteriormente situábase na parte baixa da torre campanario.

Se accedemos ao interior e nos achegamos á capela maior, observamos como nos capiteis do arco triunfal se representan os símbolos dos Castro (rodelas) e dos Lara (caldeiriños), correspondentes á nai de dona Urraca, que fora a impulsora deste templo.

No muro da cabeceira ábrese un rosetón con vidreira, no que se sitúa a imaxe pétrea policromada da **Virxe da Atalaia**, a patroa, da mesma época que a construción da igrexa, igual que a imaxe de Santa Inés que se mostra no muro norte, posiblemente doada por Inés de Moscoso, irmá de Urraca.

Debaixo do rosetón, sitúase o **relevo da Resurrección**, unha obra escultórica de gran valor. Trátase dun friso pétreo de estilo gótico de 4,5 x 1,07 m, descuberto no ano 1955, cando un raio destruíu o retablo barroco anterior que ocultaba esta faixa pétrea ornamentada. Nela represéntanse cinco escenas sobre a

En la fachada se abre una puerta con arco apuntado, y más arriba, un rosetón, que ilumina la nave. La sacristía se construyó en el siglo XVIII arrimada al muro este de la capilla mayor, anteriormente se situaba en la parte baja de la torre campanario.

Si accedemos al interior y nos acercamos a la capilla mayor, observamos como en los capiteles del arco triunfal se representan los símbolos de los Castro (roeles) y de los Lara (cubos), correspondientes a la madre de doña Urraca, que había sido la impulsora de este templo.

En el muro de la cabecera se abre un rosetón con vidriera, en el que se sitúa la imagen pétrea policromada de la **Virgen da Atalaia**, la patrona, de la misma época que la construcción de la iglesia, igual que la imagen de Santa Inés que se muestra en el muro norte, posiblemente donada por Inés de Moscoso, hermana de Urraca.

Debajo del rosetón, se sitúa el **relieve de la Resurrección**, una obra escultórica de gran valor. Se trata de un friso pétreo de estilo gótico de 4,5 x 1,07 m, descubierto en el año 1955, cuando un rayo destruyó el retablo barroco anterior que ocultaba esta faja pétrea ornamentada.

Resurrección de Cristo. De esquerda á dereita, seguen esta orde: A Resurrección de Cristo, o descenso de Cristo resucitado ao Limbo, a aparición de Cristo á Virxe, as Santas Mulleres diante do sepulcro baleiro e a aparición de Cristo a María Madalena. As escenas non seguen unha orde cronolóxica dos sucesos segundo aparecen narrados nas Escrituras.

As tumbas que se atopan xunto ao altar maior, sen inscrición, son posteriores á construción do templo e poderían pertencer á familia dos Pazos, vasalos dos Altamira, posto que os Moscoso e os Castro soterrábanse na igrexa do convento de San Domingos de Bonaval, en Santiago.

Nos anos noventa do pasado século descubriuse no muro norte un fresco coa imaxe de Santo Domingo de Guzmán. Tan só se aprecia a parte inferior da súa figura, o can cun facho e unha imaxe en pequeno deste mesmo santo, orando. Esta pintura poida que sexa da mesma época que a construción da igrexa e unha iniciativa de Urraca de Moscoso.

Esta igrexa de Laxe comparte certas semellanzas con outras da Costa da Morte, como a de Santa María de Muxía,

En ella se representan cinco escenas sobre la Resurrección de Cristo. De izquierda a derecha, siguen esta orden: La Resurrección de Cristo, el descenso de Cristo resucitado al Limbo, la aparición de Cristo a la Virgen, las Santas Mujeres delante del sepulcro vacío y la aparición de Cristo a María Magdalena. Las escenas no siguen un orden cronológico de los sucesos según aparecen narrados en las Escrituras.

Las tumbas que se encuentran junto al altar mayor, sin inscripción, son posteriores a la construcción del templo y podrían pertenecer a la familia de los Pazos, vasallos de los Altamira, puesto que los Moscoso y los Castro se enterraban en la iglesia del convento de Santo Domingo de Bonaval, en Santiago.

En los años noventa del pasado siglo se descubrió en el muro norte un fresco con la imagen de Santo Domingo de Guzmán. Tan sólo se aprecia la parte inferior de su figura, el perro con una antorcha y una imagen en pequeño de este mismo santo, orando. Esta pintura puede que sea de la misma época que la construcción de la iglesia y una iniciativa de Urraca de Moscoso.

Esta iglesia de Laxe comparte ciertas semejanzas con otras de A Costa da Morte,



Vila de Laxe e capela de Santa Rosa sobre o monte Cornaceiras

San Marcos de Corcubión ou Santa María das Areas de Fisterra, algúns autores incluírona dentro do denominado gótico mariñeiro.

A partir da igrexa collemos á esquerda pola rúa Hospital, que leva este nome en lembranza do antigo hospital que houbo nesta vila, posiblemente fundado por Urraca de Moscoso.. Continuamos pola rúa do Campo, que fai referencia á parte agraria da parroquia, na que podemos observar algúns hórreos nos que se gardaba o millo destas terras de cultivo. Logo desviarémonos á esquerda cara a fonte de Arriba e desde aquí seguimos o camiño que sobe á **ermida de Santa Rosa,** desde onde gozaremos de espléndidas

como la de Santa María de Muxía, San Marcos de Corcubión o Santa María das Areas de Fisterra, algunos autores las incluyeron dentro del denominado gótico marinero.

A partir de la iglesia cogemos a la izquierda por la calle Hospital, que lleva este nombre en recuerdo del antiguo hospital que hubo en esta villa, posiblemente fundado por Urraca de Moscoso. Continuamos por la calle de O Campo, que hace referencia a la parte agraria de la parroquia, en la que podemos observar algunos hórreos en los que se guardaba el maíz de estas tierras de cultivo. Luego nos desviaremos a la izquierda hacia la fuente de Arriba y desde aquí seguimos el camino que sube a la **ermita de Santa Rosa**, desde donde

panorámicas sobre a ría e o núcleo urbano.

A orixe desta capela e do cruceiro ten relación cun navegante de Laxe, apelidado Couceiro, que facía a ruta España-Perú. Na súa derradeira viaxe, realizada a finais do século XVII, trouxo unhas supostas reliquias desta santa peruana e prometeu que se chegaba ben a porto, mandaría levantar un cruceiro nun lugar elevado para colocar aos pés da cruz aquelas reliquias, coñecido como a Cruz do Navegante ou tamén Cruz da Rosa, arredor do que se celebra unha festa o 21 de xullo. A construción da capela é moito máis recente, foi levantada no ano 1936 para acoller a festividade desta santa peruana da que había unha imaxe barroca na igrexa parroquial. A Romaría celébrase o 30 de agosto.

Desde esta ermida baixamos pola rúa Santa Rosa e logo collemos á dereita pola Dos Plazuelas, para despois virar á esquerda cara a praza do Cantón ou do Mercado e chegar de novo ao Paseo Marítimo, punto de partida desta ruta urbana.

De Laxe a Muxía

Saímos de Laxe pola estrada AC-433, a mesma pola

disfrutaremos de espléndidas panorámicas sobre la ría y el núcleo urbano.

El origen de esta capilla y del crucero tiene relación con un navegante de Laxe, apellidado Couceiro, que hacía la ruta España-Perú. En su último viaje, realizado a finales del siglo XVII, trajo unas supuestas reliquias de esta santa peruana y prometió que si llegaba bien a puerto, mandaría levantar un crucero en un lugar elevado para colocar a los pies de la cruz aquellas reliquias, conocido como la Cruz del Navegante o también Cruz da Rosa, alrededor del que se celebra una fiesta el 21 de julio. La construcción de la capilla es mucho más reciente, fue levantada en el año 1936 para acoger la festividad de esta santa peruana de la que había una imagen barroca en la iglesia parroquial. La Romería se celebra el 30 de agosto.

Desde esta ermita bajamos por la calle Santa Rosa y luego cogemos a la derecha por la Dos Plazuelas, para después girar a la izquierda hacia la plaza del Cantón o del Mercado y llegar de nuevo al Paseo Marítimo, punto de partida de esta ruta urbana.

De Laxe a Muxía

Salimos de Laxe por la carretera AC-433, la misma

que entramos. Ao chegar a Castrelo desviámonos á esquerda pola CP-4001, que pasa pola Torre, Coens e Fornelos e se dirixe a Baio. Á entrada deste núcleo, collemos á esquerda para visitar as Torres do Allo, un pazo que ten a súa entrada desde a AC-552, a través dunha avenida flanqueada por antigos carballos que forman unha fermosa cúpula vexetal.

Torres do Allo

Esta construción, ademais da súa espléndida arquitectura, ten un gran valor histórico por ser considerada como o primeiro pazo galego, pois a súa primeira etapa construtiva remóntase a finais do século XV ou principios do seguinte. Ao longo da súa dilatada historia sempre pertenceu á mesma familia, os Rioboo, orixinarios da torre da Penela (Silvarredonda, Cabana de Bergantiños), pero o seu apelido procede da parroquia de San Martiño de Riobó, lindeira coa anterior.

Nun principio pensouse que toda a edificación fora feita ao mesmo tempo, pero trala publicación do libro *Torres do Allo. Arquitectura e historia del primer pazo gallego* (Sánchez García, J. A., 2001), sóubose que a torre norte "Torre Viexa", construída entre 1490 e 1512, a

por la que entramos. Al llegar a Castrelo nos desviamos a la izquierda por la CP-4001, que pasa por A Torre, Coens y Fornelos y se dirige a Baio. A la entrada de este núcleo, cogemos a la izquierda para visitar las torres de O Allo, un pazo que tiene su entrada desde la AC-552, a través de una avenida flanqueada por antiguos robles que forman una hermosa cúpula vegetal.

Torres de O Allo

Esta construcción, además de su espléndida arquitectura, tiene un gran valor histórico por ser considerada como el primer pazo gallego, pues su primera etapa constructiva se remonta a finales del siglo XV o principios del siguiente. A lo largo de su dilatada historia siempre perteneció a la misma familia, los Rioboo, originarios de la torre de A Penela (Silvarredonda, Cabana de Bergantiños), pero su apellido procede de la parroquia de San Martiño de Riobó, colindante con la anterior.

En un principio se pensó que toda la edificación había sido construida al mismo tiempo, pero tras la publicación del libro *Torres do Allo. Arquitectura e historia del primer pazo gallego* (Sánchez García, J. La., 2001), se supo que la torre norte "Torre Viexa", construida entre 1490 y 1512,



Torres do Anllo despois da súa restauración

iniciativa de Alfonso Gómez de Rioboo Villardefrancos, é uns 175 anos anterior á torre sur "Torre Nueba" e ao corpo central, que se levantaron entre 1669 e 1685 por decisión de Gómez de Rioboo e Seixas e a súa dona Jacinta de Luces Caamaño, nunha época na que o estilo barroco xa se estaba a espallar polo territorio galego, non obstante, os promotores mantiveron as formas do gótico tardío ou protorrenacentista da torre primitiva.

O edificio, duns 35 metros de longo, consta de dous torreóns de forma cuadrangular con cuberta

a iniciativa de Alfonso Gómez de Rioboo Villardefrancos, es unos 175 años anterior a la torre sur "Torre Nueba" y al cuerpo central, que se levantaron entre 1669 y 1685 por decisión de Gómez de Rioboo y Seixas y su esposa Jacinta de Luces Caamaño, en una época en la que el estilo barroco ya se estaba difundiendo por el territorio gallego, no obstante, los promotores mantuvieron las formas del gótico tardío o protorrenacentista de la torre primitiva.

El edificio, de unos 35 metros de largo, consta de dos torreones de forma cuadrangular con cubierta

a catro augas, unidos por un corpo rectangular con tellado a dúas caídas.

As torres son case simétricas, na parte baixa ábrese unha porta con arco de medio punto e grandes doelas, propias da arquitectura do século XVI. Na planta alta é onde se amosa a maior riqueza decorativa: unha fiestra de dobre arco oxival, cuberta cunha tira pétrea a xeito de repisa, e de par, outra fiestra máis ampla, con balcón, na torre sur, e enriba un escudo. Todos estes elementos están rodeados por un arco mixtilíneo. Na última planta, ábrese cadansúa fiestra.

O corpo central consta de dúas plantas, no que sobresae unha grandiosa cheminea. Na parte baixa hai dúas portas: a principal, no centro, e unha lateral, na parte esquerda. Na planta alta ábrense seis fiestras rectangulares. Unha cornixa decorada percorre todo o edificio, agás unha parte da zona central, da que sobresaen as gárgolas.

Nos escudos represéntanse os símbolos das familias que habitaron esta casa: Rioboo (torre envolta en silvas), Caamaño (piñeiro e lanzas), Seixas (cinco pombas), Losada (dous lagartos baixo unha lousa) e Figueroa (cinco follas de figueira).

a cuatro aguas, unidos por un cuerpo rectangular con tejado a dos caídas.

Las torres son casi simétricas, en la parte baja se abre una puerta con arco de medio punto y grandes dovelas, propias de la arquitectura del siglo XVI. En la planta alta es donde se muestra la mayor riqueza decorativa: una ventana de doble arco ojival, cubierta con una tira pétrea con forma de repisa, y de par, otra ventana más amplia, con balcón, en la torre sur, y arriba un escudo. Todos estos elementos están rodeados por un arco mixtilíneo. En la última planta, se abre una ventana en cada torre.

El cuerpo central consta de dos plantas, en el que sobresale una grandiosa chimenea. En la parte baja hay dos puertas: la principal, en el centro, y una lateral, en la parte izquierda. En la planta alta se abren seis ventanas rectangulares. Una cornisa decorada recorre todo el edificio, excepto una parte de la zona central, de la que sobresalen las gárgolas.

En los escudos se representan los símbolos de las familias que habitaron esta casa: Rioboo (torre envuelta en zarzas), Caamaño (pino y lanzas), Seixas (cinco palomas), Losada (dos lagartos bajo una loseta) y Figueroa (cinco hojas de higuera).



Igrexa de San Pedro do Allo

Personaxes de sona relacionados con esta casa do Allo foron: o licenciado Antonio Rioboo e Seixas, autor do libro *La barca más prodigiosa. Poema historial sagrado* (1728), sobre a Virxe da Barca de Muxía, e o naturalista ferrolán Victor López Seoane, que casou con Francisca de Rioboo Álvarez, a primeira herdeira feminina da casa do Allo.

Na primeira metade do século XX, o pazo deixou de ser habitado polos propietarios, e pasaron a vivir nel os apoderados. Na segunda metade dese mesmo século a casa quedou deshabitada e foise deteriorando ata ameazar ruínas. A Deputación da Coruña foi a institución que se interesou pola súa

Personajes de fama relacionados con esta casa de O Allo fueron: el licenciado Antonio Rioboo y Seixas, autor del libro *La barca más prodigiosa. Poema historial sagrado* (1728), sobre la Virgen de A Barca de Muxía, y el naturalista ferrolano Victor López Seoane, que casó con Francisca de Rioboo Álvarez, la primera heredera femenina de la casa de O Allo.

En la primera mitad del siglo XX, el pazo dejó de ser habitado por los propietarios, y pasaron a vivir en él los apoderados. En la segunda mitad de ese mismo siglo la casa quedó deshabitada y se fue deteriorando hasta amenazar ruinas. La Diputación de A Coruña fue la institución que se interesó

recuperación, facéndose coa propiedade en 1998, para despois comezar ao ano seguinte a súa rehabilitación e abrilo ao público.

Moi próxima ás Torres, atópase a **igrexa de San Pedro do Allo**, unha construción renacentista, moi vinculada aos señores do pazo.

O máis interesante deste templo é a súa fachada, de estilo renacentista, semellante a un retablo pétreo dividido en tres panos. No central, o máis ancho, ábrese a porta. Os laterais están enmarcados por columnas estriadas sobre plintos. Na parte inferior sitúanse as figuras de Adán e Eva, e na superior, as do arcanxo San Gabriel e María. No centro, enriba da porta, o patrón da parroquia, San Pedro.

Moi cerca da igrexa atópanse un cruceiro e o novo cemiterio parroquial, obras realizadas no século XXI, con sensibilidade artística e respectuosas co medio.

Á saída das torres do Allo collemos de novo a estrada AC-552 cara a Baio, cruzamos esta vila e a ponte sobre o río do Porto e a algo máis dun quilómetro atopamos un cruzamento á dereita cara ao conxunto

por su recuperación, haciéndose con la propiedad en 1998, para después comenzar al año siguiente su rehabilitación y abrirlo al público.

Muy próxima a las Torres, se encuentra la **iglesia de San Pedro de O Allo**, una construcción renacentista, muy vinculada a los señores del pazo.

Lo más interesante de este templo es su fachada, de estilo renacentista, semejante a un retablo pétreo dividido en tres paños. En el central, el más ancho, se abre la puerta. Los laterales están enmarcados por columnas estriadas sobre plintos. En la parte inferior se sitúan las figuras de Adán y Eva, y en la superior, las del arcángel San Gabriel y María. En el centro, arriba de la puerta, el patrón de la parroquia, San Pedro.

Muy cerca de la iglesia se encuentran un crucero y el nuevo cementerio parroquial, obras realizadas en el siglo XXI, con sensibilidad artística y respetuosas con el medio.

A la salida de las torres de O Allo cogemos de nuevo la carretera AC-552 hacia Baio, cruzamos esta villa y el puente sobre el río de O Porto y a algo más de un kilómetro encontramos un cruce a la derecha hacia el conjunto etnográfico de O



Mecanismo dun batán

etnográfico do Mosquetín, continuamos por esta pista e volvemos a cruzar o río e ao chegar a unhas casas, á beira do río, vemos as construcións tradicionais**.**

Conxunto etnográfico dos batáns e muíños do Mosquetín

Este conxunto de muíños e batáns está distribuído en dous alongados edificios construídos en cachotería e cubertos con tella curva do país. O situado máis preto do río acolle catro muíños: un para o trigo (albeiro), dous para o millo (negreiros) e outro para o relón.

O edificio da parte superior alberga tres muíños (dous de millo e un de trigo) e tres batáns. Estes últimos están constituídos por un

Mosquetín, continuamos por esta pista y volvemos a cruzar el río y al llegar a unas casas, al lado del río, vemos las construcciones tradicionales.

Conjunto etnográfico de los batanes y molinos de O Mosquetín

Este conjunto de molinos y batanes está distribuido en dos alargados edificios construidos en mampostería y cubiertos con teja curva del país. El situado más cerca del río acoge cuatro molinos: uno para el trigo (albeiro), dos para el maíz (negreiros) y otro para el salvado

El edificio de la parte superior alberga tres molinos (dos de maíz y uno de trigo) y tres batanes. Estos últimos

mecanismo de madeira de carballo movido pola enerxía hidráulica. Utilizábanse para bater en mollado tecidos de la coa finalidade de que tupisen, e, ao mesmo tempo, lavalos e desengraxalos.

A existencia destes muíños e batáns neste lugar ten unha longa historia, algúns deles xa se citan no *Catastro de Ensenada*, a mediados do século XVIII, e estiveron en activo ata a década dos anos sesenta do pasado século. Logo fóronse arruinando ao deixar de utilizarse, ata que asociacións culturais e veciñais da comarca loitaron pola súa recuperación. A súa voz foi escoitada pola Deputación da Coruña, que en 1997 decidiu adquirir a propiedade dos dous edificios e logo restauralos.

De non ser por aquela loita veciñal e a sensibilidade da Deputación coruñesa, actualmente non dispoñeriamos deste singular ben patrimonial, que cada vez recibe un maior número de visitantes polo seu gran valor etnográfico, pero tamén polo atractivo espazo natural que o acolle.

Regresamos á estrada principal e tomamos dirección a Vimianzo para realizar unha visita ao seu castelo.

están constituidos por un mecanismo de madera de roble movido por la energía hidráulica. Se utilizaban para batir en mojado tejidos de lana con la finalidad de que tupiesen, y, al mismo tiempo, lavarlos y desengrasarlos.

La existencia de estos molinos y batanes en este lugar tiene una larga historia, algunos de ellos ya se citan en el *Catastro de Ensenada*, a mediados del siglo XVIII, y estuvieron en activo hasta la década de los años sesenta del pasado siglo. Luego se fueron arruinando al dejar de utilizarse, hasta que asociaciones culturales y vecinales de la comarca lucharon por su recuperación. Su voz fue escuchada por la Diputación de A Coruña, que en 1997 decidió adquirir la propiedad de los dos edificios y luego restaurarlos.

De no ser por aquella lucha vecinal y la sensibilidad de la Diputación coruñesa, actualmente no dispondríamos de este singular bien patrimonial, que cada vez recibe un mayor número de visitantes por su gran valor etnográfico, pero también por el atractivo espacio natural que lo acoge.

Regresamos a la carretera principal y tomamos dirección a Vimianzo para realizar una visita a su castillo.



Castelo de Vimianzo

Castelo medieval de Vimianzo

Esta fortaleza foi cabeza reitora da extensa xurisdición de Vimianzo, formada por 36 parroquias e tres vilas: Vimianzo, Camariñas e Laxe. Ao redor dela foise configurando o que hoxe constitúe a vila de Vimianzo, cuxo núcleo se orixinou nunha encrucillada de camiños, convertidos máis tarde nas estradas AC-552, en dirección a Fisterra e na AC-432, que conduce a Camariñas, que se prolonga en dirección contraria cara a Serramo.

Castillo medieval de Vimianzo

Esta fortaleza fue cabeza rectora de la extensa jurisdicción de Vimianzo, formada por 36 parroquias y tres villas: Vimianzo, Camariñas y Laxe. Alrededor de ella se fue configurando lo que hoy constituye la villa de Vimianzo, cuyo núcleo se originó en una encrucijada de caminos, convertidos más tarde en las carreteras AC-552, en dirección a Fisterra y en la AC-432, que conduce a Camariñas, que se prolonga en dirección contraria hacia Serramo.

Os primeiros donos desta fortaleza foron os Mariño de Lobeira, que tras problemas de débedas coa coroa caerán en desgraza, e a comezos do século XV o castelo pasará a poder da familia dos Moscoso, que substituirán á anterior no dominio destas terras máis occidentais.

A primitiva fortaleza será derrubada polos irmandiños cara a 1467 e pouco despois reconstruída por mandato do arcebispo compostelán Alonso II de Fonseca, enfrontado cos Moscoso polo dominio económico das terras compostelás e da Costa da Morte. Este enfrontamento chegou ata o punto de que o prelado foi secuestrado por Bernal Eáns de Moscoso, que o mantivo preso nesta fortaleza e noutras máis da zona.

Ao pouco de ser reconstruída sería tomada por asalto por Lopo Sánchez de Moscoso, I conde de Altamira, e a partir de aquí permanecerá en poder desta familia ata o ano 1872, data na que será mercada por Ramón Martelo Núñez, un fidalgo da casa do Pombal, en Boaño (Traba de Laxe), que mantiña certos lazos de parentesco cos Moscoso. Logo pasará ao seu fillo Evaristo Martelo Paumán del Nero, poeta, que a

Los primeros dueños de esta fortaleza fueron los Mariño de Lobeira, que tras problemas de deudas con la corona caerán en desgracia, y a comienzos del siglo XV el castillo pasará a poder de la familia de los Moscoso, que sustituirán a la anterior en el dominio de estas tierras más occidentales.

La primitiva fortaleza será derribada por los *irmandiños* hacia 1467 y poco después reconstruida por mandato del arzobispo compostelano Alonso II de Fonseca, enfrentado con los Moscoso por el dominio económico de las tierras compostelanas y de A Costa da Morte. Este enfrentamiento llegó hasta el punto de que el prelado fue secuestrado por Bernal Eáns de Moscoso, que lo mantuvo preso en esta fortaleza y en otras más de la zona.

Al poco de ser reconstruida sería tomada por asalto por Lopo Sánchez de Moscoso, I conde de Altamira, y a partir de aquí permanecerá en poder de esta familia hasta el año 1872, fecha en la que será comprada por Ramón Martelo Núñez, un hidalgo de la casa de O Pombal, en Boaño (Traba de Laxe), que mantenía ciertos lazos de parentesco con los Moscoso. Luego pasará a su hijo Evarisro Martelo Paumán del Nero,



Festa do Asalto ao Castelo de Vimianzo (asaltoaocastelo.gal)

adaptará como vivenda para pasar tempadas alí. A partir de entón este castelo tamén será coñecido como as Torres de Martelo.

Meses antes da Guerra Civil, a corporación municipal de Vimianzo intentou expropiar estas torres para trasladar alí a casa consistorial e outros servizos municipais, feito que traerá graves consecuencias para os seus impulsores tralo golpe militar de 1936. No ano 1973, faise coa propiedade do castelo a Deputación Provincial da Coruña, que se encargará da súa restauración e despois cederalle o seu uso ao concello de Vimianzo. No seu interior hai salas musealizadas con paneis explicativos da historia desta fortaleza e sobre a

poeta, que la adaptará como vivienda para pasar temporadas allí. A partir de entonces este castillo también será conocido como las torres de Martelo.

Meses antes de la Guerra Civil, la corporación municipal de Vimianzo intentó expropiar estas torres para trasladar allí la casa consistorial y otros servicios municipales, hecho que traerá graves consecuencias para sus impulsores tras el golpe militar de 1936. En el año 1973, se hace con la propiedad del castillo la Diputación provincial de A Coruña, que se encargará de su restauración y después le cederá su uso al ayuntamiento de Vimianzo. En su interior hay salas musealizadas con paneles explicativos de la historia



Elaboración de sombreiros de palla no castelo de Vimianzo

Costa da Morte e pódese contemplar unha **mostra de artesanía en vivo** da zona: encaixe de Camariñas, olería de Buño, cestería, sombreiros de palla, vidro, liño etc. A primeira fin de semana do mes de xullo celébrase a **Festa do Asalto ao Castelo**, unha recreación histórica da revolta irmandiña, que congrega a milleiros de persoas na vila vimiancesa.

Este castelo érguese sobre un outeiro que domina a parte central do val de Vimianzo, rodeado por un foxo. Presenta unha planta poligonal con catro torreóns, un en cada esquina, coincidindo cos puntos cardinais. A porta de entrada ao patio de armas sitúase na parte

de esta fortaleza y sobre A Costa da Morte y se puede contemplar una muestra de artesanía en vivo de la zona: encaje de Camariñas, alfarería de Buño, cestería, sombreros de paja, vidrio, lino etc. El primer fin de semana del mes de julio se celebra A **Festa do Asalto ao Castelo**, una recreación histórica de la revuelta irmandiña, que congrega a miles de personas en la villa vimiancesa.

Este castillo se yergue sobre una colina que domina la parte central del valle de Vimianzo, rodeado por un foso. Presenta una planta poligonal con cuatro torreones, uno en cada esquina, coincidiendo con los puntos cardinales. La puerta de entrada al patio

sur e sobre ela vemos os dous escudos orixinais que mostran a cabeza de lobo dos Moscoso e as rodelas dos Castro, os demais son posteriores. A torre da homenaxe é a única rematada en ameas e merlóns, as outras tres están cubertas con tellado a catro augas, aínda que no pasado mostrarían tamén un aspecto defensivo.

Desde o patio interior, a través dunhas escaleiras arrimadas ao muro leste, temos a posibilidade de acceder ao camiño de ronda ou adarve, desde onde contemplamos unha espléndida panorámica do val e da propia vila.

Por diversos elementos que observamos na arquitectura desta fortaleza, como o arco apuntado da porta de entrada, as fiestras da torre da homenaxe ou unha fiestra seteira rematada en arco conopial da torre norte, deducimos o estilo gótico tardío desta construción militar.

Vimianzo é o concello de Galicia que dispón do maior número de antas ou dolmens no seu territorio, algúns con notables alteracións, pero outros perfectamente conservados. A capital deste municipio sería o lugar idóneo para o inicio dunha ruta que nos leve a

de armas se sitúa en la parte sur y sobre ella vemos los dos escudos originales que muestran la cabeza de lobo de los Moscoso y los roeles de los Castro, los demás son posteriores. La torre del homenaje es la única rematada en almenas y merlones, las otras tres están cubiertas con tejado a cuatro aguas, aunque en el pasado mostrarían también un aspecto defensivo.

Desde el patio interior, a través de unas escaleras arrimadas al muro este, tenemos la posibilidad de acceder al camino de ronda o adarve, desde donde contemplamos una espléndida panorámica del valle y de la propia villa.

Por diversos elementos que observamos en la arquitectura de esta fortaleza, como el arco apuntado de la puerta de entrada, las ventanas de la torre del homenaje o una ventana saetera finalizada en arco conopial de la torre norte, deducimos el estilo gótico tardío de esta construcción militar.

Vimianzo es el ayuntamiento de Galicia que dispone del mayor número de antas o dólmenes en su territorio, algunos con notables alteraciones, pero otros perfectamente conservados. La capital de

coñecer estes monumentos. Na páxina web do concello (vimianzo.gal/turismo) dispoñemos de suficiente información para documentarnos.

Desde Vimianzo continuamos pola estrada AC-552 ata Berdoias e alí collemos dirección cara a Muxía, no camiño temos a oportunidade de facer unha parada en **San Martiño de Ozón** para ver o interesante conxunto arquitectónico que hai nesta parroquia, formado pola súa **igrexa** que conserva dúas ábsidas románicas con interesantes figuras nos seus canzorros; a **casa reitoral**, situada ao sur da igrexa, na que se conservan algúns restos do antigo mosteiro e o seu inmenso **hórreo** de 22 pares de pés, un dos máis longos de Galicia.

Desde aquí regresamos a Muxía, a vila mariñeira na que comezamos esta segunda ruta pola Costa da Morte.

este municipio sería el lugar idóneo para el inicio de una ruta que nos lleve a conocer estos monumentos. En la página web del ayuntamiento (vimianzo.gal/turismo) disponemos de suficiente información para documentarnos.

Desde Vimianzo continuamos por la carretera AC-552 hasta Berdoias y allí cogemos dirección hacia Muxía, en el camino tenemos la oportunidad de hacer una parada en **San Martiño de Ozón** para ver el interesante conjunto arquitectónico que hay en esta parroquia, formado por su **iglesia** que conserva dos ábsides románicos con interesantes figuras en sus canecillos; la **casa rectoral**, situada al sur de la iglesia, en la que se conservan algunos restos del antiguo monasterio y su inmenso **hórreo** de 22 pares de pies, uno de los más largos de Galicia.

Desde aquí regresamos a Muxía, la villa marinera en la que comenzamos esta segunda ruta por A Costa da Morte.

RUTA 3
LAXE-MALPICA

De Laxe a Corme

Saímos de Laxe en dirección a Ponteceso, ao chegar ao cruce das Agrelas, collemos á dereita cara a Baio e na rotonda de Borneiro, desviámonos á dereita cara ao **dolmen de Dombate.** Este monumento prehistórico é o máis coñecido de Galicia e considerado como a catedral do megalitismo do noso país. Xa no século XIX espertou a curiosidade do historiador Manuel Murguía e do poeta Eduardo Pondal, que pasaba a carón del cando ía camiño de Nemiña e que o inmortalizou nun dos seus poemas.

(…) Deixando Fontefría, cara ao lado de Laxe, e levando o camiño de San Simón de Nande; polo chan de Borneiro, de cativos pinales, cuase pasaba arrentes do dolmen de Dombate (…)
E. Pondal

O túmulo está formado por terra e unha coiraza pétrea ao redor. A estrutura do monumento consta de sete chantas verticais (ortóstatos) e unha cuberta e mais o corredor de entrada, pouco visible ata as últimas escavacións que se realizaron entre os anos 1987 e 1989,

RUTA 3
LAXE-MALPICA

De Laxe a Corme

Salimos de Laxe en dirección a Ponteceso, al llegar al cruce de As Agrelas, cogemos a la derecha hacia Baio y en la rotonda de Borneiro, nos desviamos a la derecha hacia el **dolmen de Dombate**. Este monumento prehistórico es el más conocido de Galicia y considerado como la catedral del megalitismo de nuestro país. Ya en el siglo XIX despertó la curiosidad del historiador Manuel Murguía y del poeta Eduardo Pondal, que pasaba al lado de él cuando iba camino de Nemiña y que lo inmortalizó en uno de sus poemas.

(…) Deixando Fontefría, cara ao lado de Laxe, e levando o camiño de San Simón de Nande; polo chan de Borneiro, de cativos pinales, cuase pasaba arrentes do dolmen de Dombate (…)
E. Pondal

El túmulo está formado por tierra y una coraza pétrea alrededor. La estructura del monumento consta de siete losas verticales (ortostatos) y una cubierta y el corredor de entrada, poco visible hasta las últimas excavaciones que se realizaron entre los años 1987 y 1989, dirigidas por el arqueólogo José Mª

RUTA 3
LAXE-MALPICA





Dolmen de Dombate

dirixidas polo arqueólogo José M.ª Bello Diéguez. Nelas comprobouse que o seu corredor estaba formado por tres tramos de ortóstatos e tiña a entrada pechada por unha pedra vertical, pero os achados máis sorprendentes foron os **gravados** que se atoparon nalgunhas lousas e os restos de **pinturas** da cámara e do corredor, así como o descubrimento dun dolmen anterior, atopado baixo a coiraza e que pasou a denominarse "Dombate antigo". Este estaba formado por unha cámara simple, e do conxunto

Bello Diéguez. En ellas se comprobó que su corredor estaba formado por tres tramos de ortostatos y tenía la entrada cerrada por una piedra vertical, pero los hallazgos más sorprendentes fueron los **grabados** que se encontraron en algunas losas y los restos de **pinturas** de la cámara y del corredor, así como el descubrimiento de un dolmen anterior, encontrado bajo la coraza y que pasó a denominarse "Dombate antiguo". Este estaba formado por una cámara simple, y del



Detalle das pinturas na reprodución da cámara do dolmen

tan só apareceu unha das lousas da cámara.

Fronte á entrada do corredor do "Dombate recente" atopouse unha fileira de vinte idoliños (figuras pétreas con formas antropomorfas rudimentarias), que xa se descubriron tamén noutros dolmens deste tipo.

No subsolo do monumento apareceron materiais de diverso tipo: puntas de frecha, follas de sílex, machados, doas de colar, muíños, e diferentes clases de cerámica precampaniforme e campaniforme.

Despois do descubrimento das pinturas protexeuse o monumento cunha cuberta plástica provisional, que se mantivo ata o 2011,

conjunto tan sólo apareció una de las losas de la cámara.

Frente a la entrada del corredor del "Dombate reciente" se encontró una hilera de veinte i*doliños* (figuras pétreas con formas antropomorfas rudimentarias), que ya se descubrieron también en otros dólmenes de este tipo.

En el subsuelo del monumento aparecieron materiales de diverso tipo: puntas de flecha, hojas de sílex, machados, cuentas de collar, molinos, y diferentes clases de cerámica precampaniforme y campaniforme.

Después del descubrimiento de las pinturas se protegió el monumento con una cubierta plástica provisional, que se mantuvo hasta el

ano no que se construíu a estrutura actual que cobre todo o conxunto. Tamén se construíu un **centro de recepción de visitantes** no que se instalou unha réplica do dolmen, na que se pode visualizar os gravados e os restos de pintura, dado que o acceso ao orixinal está prohibido.

Volvemos do dolmen de Dombate pola mesma estrada e ao chegar á rotonda collemos á esquerda en dirección a Ponteceso, a pouca distancia encontramos á dereita o aparcadoiro para visitar o castro de **A Cidá de Borneiro**, un recinto prehistórico da Idade de Ferro, situado no extremo norte do Chan de Borneiro, nunha ladeira que descende cara ao rego dos Muíños. Presenta unha forma ovalada de 90 m de longo por 55 de largo, considerado como un castro de tamaño medio.

A súa **croa** está protexida por unha dobre muralla e un foxo, excepto polo lado leste, que. debido á pronunciada pendente, só dispón dun muro defensivo. Nesta parte é onde se atopa a entrada principal do poboado.

Foi o primeiro castro en dispoñer dunha datación de C-14 en Galicia, que lle deu como data máis antiga de

2011, año en el que se construyó la estructura actual que cubre todo el conjunto. También se construyó un **centro de recepción de visitantes** en el que se instaló una réplica del dolmen, en la que se puede visualizar los grabados y los restos de pintura, dado que el acceso al original está prohibido.

Volvemos del dolmen de Dombate por la misma carretera y al llegar a la rotonda cogemos a la izquierda en dirección a Ponteceso, a poca distancia encontramos a la derecha el aparcamiento para visitar el castro de **A Cidá de Borneiro**, un recinto prehistórico de la Edad de Hierro, situado en el extremo norte de O Chan de Borneiro, en una ladera que desciende hacia el arroyo de Os Muíños. Presenta una forma ovalada de 90 m de largo por 55 de ancho, considerado como un castro de tamaño medio.

Su **croa** está protegida por una doble muralla y un foso, excepto por el lado este, que, debido a la pronunciada pendiente, solo dispone de un muro defensivo. En esta parte es donde se encuentra la entrada principal del poblado.

Fue el primer castro en disponer de una datación de C-14 en Galicia, que le dio como data más antigua

habitabilidade o ano 524 a. C. e mantívose habitado ata o século I d. C.

As primeiras noticias sobre este castro achégannolas Salvador Parga Pondal e Pérez Bustamante no ano 1924. Na década seguinte levouse a cabo a primeira intervención arqueolóxica por parte de Sebastián González. Nos anos setenta continuou coas investigacións Jorge Juan Eirora e nos anos oitenta foi cando se realizou a intervención máis ampla, dirixida pola historiadora Ana Romero Masiá. Escaváronse case as tres cuartas partes do recinto, deixando ao descuberto 36 construcións, a maioría vivendas, pero tamén se aprecian outras edificacións que funcionarían como dependencias anexas, relacionadas coas actividades económicas dos habitantes do poboado.

Ademais das construcións de tipo circular existen outras con forma rectangular, cos esquinais en curva. Unha curiosidade que chama a atención ao visitante é a falta de entrada nas edificacións, o que levaría a pensar que estaría a bastante altura. No centro de cada vivenda percíbese o fogar de forma rectangular, delimitado por unhas lousas chantadas para evitar queimar o poste de madeira

de habitabilidad el año 524 a. C. y se mantuvo habitado hasta el siglo I d. C.

Las primeras noticias sobre este castro nos las aporta Salvador Parga Pondal y Pérez Bustamante en el año 1924. En la década siguiente se llevó a cabo la primera intervención arqueológica por parte de Sebastián González. En los años setenta continuó con las investigaciones Jorge Juan Eirora y en los años ochenta fue cuando se realizó la intervención más amplia, dirigida por la historiadora Ana Romero Masiá. Se excavaron casi las tres cuartas partes del recinto, dejando a cielo abierto 36 construcciones, la mayoría viviendas, pero también se aprecian otras edificaciones que funcionarían como dependencias anexas, relacionadas con las actividades económicas de los habitantes del poblado.

Además de las construcciones de tipo circular existen otras con forma rectangular, con los esquinales en curva. Una curiosidad que llama la atención al visitante es la falta de entrada en las edificaciones, lo que llevaría a pensar que estaría a bastante altura. En el centro de cada vivienda se percibe el hogar de forma rectangular, delimitado por unas losetas clavadas para



Algunhas das construcións escavadas no castro de A Cidá de Borneiro

que soportaría o peso do teito.

Na parte leste do recinto descubriuse unha zona coñecida como **Barrio Extramuros**, a carón da entrada, na que se atopou unha gran construción de forma ovalada, unha fonte con desagüe e outra construción cun forno, que hai quen a interpreta como unha sauna, pero tamén podería funcionar como unha zona de fundición de metais.

Foron moitos os **materiais** achados durante as escavacións, sobre todo na última. Obxectos de pedra como muíños planos, pedras de afiar, moldes de fundición, fusaiolas ou machados pulidos.

evitar quemar el poste de madera que soportaría el peso del techo.

En la parte este del recinto se descubrió una zona conocida como **Barrio Extramuros**, al lado de la entrada, en la que se encontró una gran construcción de forma ovalada, una fuente con desagüe y otra construcción con un horno, que hay quien la interpreta como una sauna, pero también podría funcionar como una zona de fundición de metales.

Fueron muchos los **materiales** hallados durante las excavaciones, sobre todo en la última. Objetos de piedra como molinos planos, piedras de afilar, moldes de fundición, *fusaiolas*

Moitos restos cerámicos, moi fragmentados, o que indicaría que o castro foi abandonado polos seus moradores de xeito pacífico. Restos de cuncas, olas ou xerras, de cores amarelas ou avermelladas, decorados con diferentes técnicas e motivos. E tamén moitos obxectos metálicos de bronce e ferro: agullas, aneis, fíbulas, coitelos, puñais, fouces... A maioría destes materiais procedentes das escavacións atópanse depositados no museo Histórico e Arqueolóxico do Castelo de Santo Antón da Coruña.

De volta do castro tomamos a estrada que baixa cara ao cruce das Agrelas e alí collemos en dirección a Ponteceso. A vía vai bordeando o esteiro do río Anllóns pola súa banda esquerda e permítenos gozar de fermosas vistas sobre o monte Branco e o espazo natural do esteiro, de grande interese ecolóxico que destaca sobre todo pola gran abundancia de aves que habitan nel e que acolle a moitas outras migratorias, un lugar idóneo para os afeccionados á ornitoloxía.

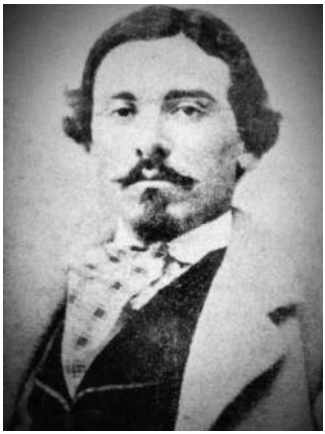
Pasamos pola Carballa, onde se sitúa a Casa do Concello de Cabana de Bergantiños, e Neaño, o núcleo de maior entidade do municipio. Ao

o machados pulidos. Muchos restos cerámicos, muy fragmentados, lo que indicaría que el castro fue abandonado por sus moradores de manera pacífica. Restos de tazas, ollas o jarras, de colores amarillos o rojizos, decorados con diferentes técnicas y motivos. Y también muchos objetos metálicos de bronce y hierro: agujas, sortijas, fíbulas, cuchillos, puñales, hoces... La mayoría de estos materiales procedentes de las excavaciones se encuentran depositados en el museo Histórico y Arqueológico del Castillo de Santo Antón de A Coruña.

De vuelta del castro tomamos la carretera que baja hacia el cruce de As Agrelas y allí cogemos en dirección a Ponteceso. La vía va bordeando el estuario del río Anllóns por su parte izquierda y nos permite disfrutar de hermosas vistas sobre el monte Branco y el espacio natural del estuario, de gran interés ecológico que destaca sobre todo por la gran abundancia de aves que habitan en él y que acoge a muchas otras migratorias, un lugar idóneo para los aficionados a la ornitología.

Pasamos por A Carballa, donde se sitúa la Casa do Concello de Cabana de Bergantiños, y Neaño, el núcleo de mayor entidad del

atravesar a ponte sobre o río Anllóns entramos en **Ponteceso,** capital do concello do mesmo nome, núcleo coñecido sobre todo por ser o lugar de nacemento do poeta **Eduardo Pondal** (1835-1917), un dos grandes escritores do Rexurdimento galego e autor da letra do himno galego. Á beira do río vemos a súa casa natal, unha ampla construción de pedra con galería e cunha extensa finca cercada arredor. Pondal sempre se sentiu orgulloso de nacer neste lugar. Así o expresa na súa poesía:



O poeta Eduardo Pondal

(...) Eu non nacín en vila nin cidade
mais lonxe do seu ruído lisonxeiro;
eu nacín cabo de pinal espeso
eu nacín na pequena Ponteceso (...).

Influenciado polos historiadores do momento (Murguía e Vicetto), inventou un mundo mitolóxico cheo de hipotéticos heroes celtas,

municipio. Al atravesar el puente sobre el río Anllóns entramos en **Ponteceso**, capital del ayuntamiento del mismo nombre, núcleo conocido sobre todo por ser el lugar de nacimiento del poeta **Eduardo Pondal** (1835-1917), uno de los grandes escritores de O Rexurdimento gallego y autor de la letra del himno gallego. Al lado del río vemos su casa natal, una amplia construcción de piedra con galería y con una extensa finca cercada alrededor. Pondal siempre se sintió orgulloso de nacer en este lugar. Así lo expresa en su poesía:

(...) Eu non nacín en vila nin cidade
mais lonxe do seu ruído lisonxeiro;
eu nacín cabo de pinal espeso
eu nacín na pequena Ponteceso (...).

Influenciado por los historiadores del momento (Murguía y Vicetto), inventó un mundo mitológico lleno de hipotéticos héroes celtas, tomados de la

tomados da toponimia bergantiñá e do resto da Costa da Morte e creou un pasado glorioso para xustificar un pensamento galeguista.

A actual **vila pontecesá** formouse pola unión de dous pequenos núcleos que había no seus extremos, comunicados a través da avenida que leva o nome do poeta e que atravesa a antiga marisma formada na desembocadura do Anllóns.

Na parte leste sitúase o núcleo da Trabe, que medrou grazas á celebración da feira que se trasladou da próxima parroquia de Anllóns; e no lado oeste, o pequeno núcleo da Ponteceso que naceu a carón da ponte, por ser lugar de paso e polo embarcadoiro que había, a través do que se exportaba madeira, produtos agrícolas e cerámica de Buño.

Ao cruzar a ponte xiramos á esquerda en dirección a Corme, pasamos pola **aldea do Couto**, coñecida por situarse nela a Asociación Monte Branco e a Fundación Eduardo Pondal, que ao longo do ano manteñen unha intensa actividade cultural, sobre todo arredor do Dia das Letras Galegas.

Despois do lugar do Couto atopamos unha desviación

toponimia bergantiñana y del resto de A Costa da Morte y creó un pasado glorioso para justificar un pensamiento galleguista.

La actual **villa pontecesana** se formó por la unión de dos pequeños núcleos que había en sus extremos, comunicados a través de la avenida que lleva el nombre del poeta y que atraviesa la antigua marisma formada en la desembocadura de O Anllóns.

En la parte este se sitúa el núcleo de A Trabe, que creció gracias a la celebración de la feria que se trasladó de la próxima parroquia de Anllóns; y en el lado oeste, el pequeño núcleo de Ponteceso que nació al lado del puente, por ser lugar de paso y por el embarcadero que había, a través del que se exportaba madera, productos agrícolas y cerámica de Buño.

Al cruzar el puente giramos a la izquierda en dirección a Corme, pasamos por la **aldea de O Couto**, conocida por situarse en ella la Asociación Monte Branco y la Fundación Eduardo Pondal, que a lo largo del año mantienen una intensa actividad cultural, sobre todo alrededor del Día das Letras Galegas.

Después del lugar de O



Ponte sobre o río Anllóns e casa de E. Pondal

á esquerda que leva ao alto do **monte Branco** (182 m) e á **praia de Balarés**. Desde o cume deste monte gozamos dunha das mellores panorámicas sobre a desembocadura do río Anllóns e da ría de Corme e Laxe, polo tanto, paga a pena achegarse alí. A praia de Balarés resulta moi acolledora pola súa area branca e protexida do vento, pero tamén polo extenso piñeiral que a rodea.

Continuamos ruta cara a Corme. Antes de chegar cruzamos **Corme Aldea**, que, como seu nome indica, era onde se situaba o primitivo núcleo agrícola que deu orixe á esta parroquia.

Couto encontramos una desviación a la izquierda que lleva al alto del **monte Branco** (182 m) y a la **playa de Balarés**. Desde la cumbre de este monte disfrutamos de una de las mejores panorámicas sobre la desembocadura del río Anllóns y de la ría de Corme y Laxe, por lo tanto, merece la pena acercarse allí. La playa de Balarés resulta muy acogedora por su arena blanca y protegida del viento, pero también por el extenso pinar que la rodea.

Continuamos ruta hacia Corme. Antes de llegar cruzamos **Corme Aldea**, que, como su nombre indica, era donde se situaba el primitivo núcleo agrícola que dio origen a esta parroquia.



A Vila de Corme no ano 1957 (Arquivo Vidal)

> Vila mariñeira de Corme

A orixe de **Corme** débese á actividade pesqueira que se foi desenvolvendo entorno á pequena enseada que se formou na parte norte da ría. O núcleo urbano configurouse a partir da unión dos barrios que se agruparon entorno á praia que facía de embarcadoiro. A principios do século XX, aínda non aparecía como un núcleo consolidado.

O ilustrado José Cornide, a finais do século XVIII, xa destaca as boas condicións que presentaba este porto para a arribada de embarcacións, tamén fai referencia á presenza dos cataláns na localidade, dedicados á industria de salgadura da sardiña. Lucas Labrada, a comezos do século XIX, resalta a pesca

> Villa marinera de Corme

El origen de **Corme** se debe a la actividad pesquera que se fue desarrollando entorno a la pequeña ensenada que se formó en la parte norte de la ría. El núcleo urbano se configuró a partir de la unión de los barrios que se agruparon entorno a la playa que hacía de embarcadero. A principios del siglo XX, aun no aparecía como un núcleo consolidado.

El ilustrado José Cornide, a finales del siglo XVIII, ya destaca las buenas condiciones que presentaba este puerto para la arribada de embarcaciones, también hace referencia a la presencia de los catalanes en la localidad, dedicados a la industria del salazón de la sardina. Lucas Labrada,

da sardiña e do congro no porto cormelán, como as dúas especies máis capturadas.

A actividade pesqueira e comercial fixo que este núcleo se ampliase e aumentase en poboación, converténdose no máis grande da parroquia, pero a igrexa parroquial estaba situada en Corme Aldea, lugar onde nacera a primitiva freguesía cormelá, ata que máis tarde as autoridades eclesiásticas decidiron transformar a capela da Virxe dos Remedios en parroquial, dando lugar á nova freguesía de Corme Porto.

A comezos do século XX Corme era un importante embarcadoiro comercial. Contaba con máis de corenta barcos dedicados ao transporte de cabotaxe, que percorrían os portos peninsulares. A través del exportábase gran cantidade de madeira procedente dos piñeirais bergantiñáns. Había seis factorías de salgadura de sardiña e tres secadoiros de congro, ademais das pequenas embarcacións dedicadas á pesca. Este Corme activo, mariñeiro e industrial, tiña un casarío uniforme, de fachadas brancas con balcón ou galería. Esta vila que nos describe Carré Aldao a finais dos anos vinte seméllase pouco ao

a comienzos del siglo XIX, resalta la pesca de la sardina y del congrio en el puerto cormelano, como las dos especies más capturadas.

La actividad pesquera y comercial hizo que este núcleo se ampliara y aumentara en población, convirtiéndose en el más grande de la parroquia, pero la iglesia parroquial estaba situada en Corme Aldea, lugar donde había nacido la primitiva feligresía cormelana, hasta que más tarde las autoridades eclesiásticas decidieron transformar la capilla de la Virgen de los Remedios en parroquial, dando lugar a la nueva feligresía de Corme Puerto.

A comienzos del siglo XX Corme era un importante embarcadero comercial. Contaba con más de cuarenta barcos dedicados al transporte de cabotaje, que recorrían los puertos peninsulares. A través del se exportaba gran cantidad de madera procedente de los pinares bergantiñanos. Había seis factorías de salazón de sardina y tres secaderos de congrio, además de las pequeñas embarcaciones dedicadas a la pesca. Este Corme activo, marinero e industrial, tenía un caserío uniforme, de fachadas blancas con balcón o galería. Esta villa que nos describe Carré Aldao a finales de los años



Corme actual desde a praia da Ermida

Corme de hoxe en día, no que as edificacións modernas impuxéronse ás tradicionais e a actividade portuaria diminuíu moito. Actualmente esta localidade vive fundamentalmente da pesca, do percebe e do turismo. O encanto do seu abrigado porto, as súas excelentes praias e a fermosura da súa costa son incentivos suficientes para atraer aos visitantes. Paseando polas estreitas rúas da vila, aínda nos atopamos con algunha casa mariñeira tradicional, que nos lembra aquel Corme histórico.

Natural desta vila foi o insigne mariño **Francico Mourelle de la Rúa** (1750-1820), que participou nas exploracións e conquistas que España levou a cabo na costa pacífica de América do Norte a partir da base

veinte se parece poco al Corme de hoy en día, en el que las edificaciones modernas se impusieron a las tradicionales y la actividad portuaria disminuyó mucho. Actualmente esta localidad vive fundamentalmente de la pesca, del percebe y del turismo. El encanto de su abrigado puerto, sus excelentes playas y la hermosura de su costa son incentivos suficientes para atraer a los visitantes. Paseando por las estrechas calles de la villa, aun nos encontramos con alguna casa marinera tradicional, que nos recuerda a aquel Corme histórico.

Natural de esta villa fue el insigne marino **Francico Mourelle de la Rúa** (1750-1820), que participó en las exploraciones y conquistas que España llevó a cabo

mexicana de San Brais. Realizou varias expedicións polo océano Pacífico e descubriu a illa Vavau, pertencente ao arquipélago polinésico de Tonga. Deixounos un detallado diario da súa primeira expedición pola costa americana.



Francisco Mourelle de la Rúa, navegante cormelán

En Corme aínda se conserva a que fora casa familiar deste importante navegante, co seu escudo, pero nun estado de abandono e practicamente arruinada. Tanto a veciñanza de Corme como as diferentes administracións deberían preocuparse pola rehabilitación deste edificio e convertelo nun museo no que se exaltase a figura e a obra deste ilustre mariño.

Desde Corme trasladámonos á **punta do Roncudo**, seguindo a estrada que desde o porto vai bordeando a costa. Durante o traxecto gozamos de extraordinarias vistas sobre a ría e a vila de Laxe, e, máis ao lonxe, enxergamos a costa de Camelle e Arou.

en la costa pacífica de Norteamérica a partir de la base mexicana de San Blas. Realizó varias expediciones por el océano Pacífico y descubrió la isla Vavau, perteneciente al archipiélago polinésico de Tonga. Nos dejó un detallado diario de su primera expedición por la costa americana.

En Corme aún se conserva la que fuera casa familiar de este importante navegante, con su escudo, pero en un estado de abandono y prácticamente arruinada. Tanto el vecindario de Corme como las diferentes administraciones deberían preocuparse por la rehabilitación de este edificio y convertirlo en un museo en el que se exaltara la figura y la obra de este ilustre marino.

Desde Corme nos trasladamos a la **punta de O Roncudo**, siguiendo la carretera que desde el puerto va bordeando la costa. Durante el trayecto disfrutamos de extraordinarias vistas sobre la ría y la villa de Laxe, y, más a lo lejos, distinguimos la costa de Camelle y Arou.



Punta e faro do Roncudo

A estrada remata nunha zona acheirada a carón do faro. Á dereita atopámonos cos escarpados cantís que forman a cara norte desta península. Nesta batida costa é onde medran os coñecidos e gorentosos percebes do Roncudo, que xa hai tempo que acadaron recoñecida sona. Carré Aldao xa recolle na súa obra que nesta punta críanse excelentes e grandes percebes, dos máis saborosos de todo o litoral galego. Antigamente este marisco cotizábase pouco, considerábase comida de pobres. Comer percebes con cachelos non entraba dentro das exquisiteces da burguesía daquel momento, sen embargo, na actualidade é un dos pratos máis valorados polos

La carretera finaliza en una zona llana al lado del faro. A la derecha nos encontramos con los escarpados acantilados que forman la cara norte de esta península. En esta batida costa es donde crecen los conocidos y apetitosos percebes de O Roncudo, que ya hace tiempo que alcanzaron reconocida fama. Carré Aldao ya recoge en su obra que en esta punta se crían excelentes y grandes percebes, de los más sabrosos de todo el litoral gallego. Antiguamente este marisco se cotizaba poco, se consideraba comida de pobres. Comer percebes con cachelos no entraba dentro de las exquisiteces de la burguesía de aquel momento, sin embargo, en la actualidad es uno de los

visitantes. O seu elevado prezo está xustificado polo esforzo e risco que supoñe apañalos das rochas do mar. Cada percebeiro ten que enfrontarse a un perigoso mar en continuo movemento, que nalgúns dos casos acaba gañándolle a batalla e pagando coa súa vida este desafío. As cruces que vemos na contorna do faro lémbrannos as vidas deixadas como tributo a este mar bravío.

Na primeira quincena do mes de xullo celébrase desde o ano 1992 a **Festa do Percebe** en Corme, á que acode multitude de xente coa intención de desgustar este prezado marisco. Repártense entre os asistentes racións de percebes con cachelos a un prezo axustado, un evento que ten como obxectivo a exaltación deste produto.

De Corme a Malpica

Desde a punta do Roncudo retornamos a Corme e deixamos esta vila pola mesma vía que viñemos. A catro quilómetros desviámonos á esquerda pola estrada CP 68 01 cara a Brantuas e Niñóns. A un quilómetro sae unha pista á esquerda que sobe ao cume do monte **Faro de Brantuas** (229 m) no que se sitúa a capela da Virxe do Faro, que celebra a súa romaría o 8 de setembro. Ao lado

platos más valorados por los visitantes. Su elevado precio está justificado por el esfuerzo y riesgo que supone extraerlos de las rocas del mar. Cada percebeiro tiene que enfrentarse a un peligroso mar en continuo movimiento, que en algunos de los casos acaba ganándole la batalla y pagando con su vida este desafío. Las cruces que vemos en el entorno del faro nos recuerdan las vidas dejadas como tributo a este mar bravío.

En la primera quincena del mes de julio se celebra desde el año 1992 A **Festa do Percebe** en Corme, a la que acude multitud de gente con la intención de degustar este preciado marisco. Se reparten entre los asistentes raciones de percebes con cachelos a un precio ajustado, un evento que tiene como objetivo la exaltación de este producto.

De Corme a Malpica

Desde la punta de O Roncudo retornamos a Corme y dejamos esta villa por la misma vía que venimos. A cuatro kilómetros nos desviamos a la izquierda por la carretera CP 68 01 hacia Brantuas y Niñóns. A un kilómetro sale una pista a la izquierda que sube a la cumbre del monte **Faro de Brantuas** (229 m) en el que se sitúa la capilla de la Virgen del Faro, que



Cabeceira da igrexa de Santiago de Mens

da ermida levántase a torre ou monumento dedicado ao Corazón de Xesús de 39 m de altura mandado construír por un emigrante da parroquia e inaugurado en 1959. Se ascendemos a súa cima, despois de subir 133 escaleiras, gozaremos de inmellorables vistas sobre a contorna.

Despois de pasar Niñóns, chegamos ao cruce da Campara e collemos á esquerda cara a Cores e Mens. A igrexa de Cores conserva parte da súa fábrica románica e mais algúns restos da vila romana que había nas proximidades, como aras, sepulcros ou tégulas.

Na parroquia de Mens dispoñemos de dous importantes monumentos medievais: a **igrexa de**

celebra su romería el 8 de septiembre. De lado de la ermita se levanta la torre o monumento dedicado al Corazón de Jesús de 39 m de altura mandado construir por un emigrante de la parroquia e inaugurado en 1959. Se ascendemos a su cima, después de subir 133 escaleras, disfrutaremos de inmejorables vistas sobre el entorno.

Después de pasar Niñóns, llegamos al cruce de A Campara y cogemos a la izquierda hacia Cores y Mens. La iglesia de Cores conserva parte de su fábrica románica y algunos restos de la villa romana que había en las cercanías, como aras, sepulcros o tégulas.

En la parroquia de Mens disponemos de dos importantes monumentos

Santiago de Mens e as **Torres dos Altamira**.

A igrexa parroquial de Santiago é un fermoso templo románico, que formou parte dun antigo mosteiro beneditino, documentado xa no século X. Do conxunto histórico consérvase boa parte da igrexa románica. A parte máis interesante son as tres ábsidas cos seus canzorros e as figuras que neles se representan.

As torres foron mandadas construír por Lope Sánchez de Moscoso, sobre unha fortaleza anterior derrubada polos irmandiños. A súa situación, enriba dun antigo castro, permite controlar as terras chairas de arredor. Máis tarde construíuse no seu interior a vivenda na que habitaron os Abelenda, os últimos propietarios. Despois de permanecer en estado ruinoso durante moitos anos, un descendente desta familia fíxose coa propiedade da construción e rehabilitou todo o conxunto, converténdoo nunha vivenda privada.

Desde Mens paga a pena achegarnos á **punta Nariga**, un saínte situado entre o cabo Santo Adrián e illas Sisargas e a punta do Roncudo. Neste saínte granítico construíuse en 1994 un faro de primeira

medievales: la **iglesia de Santiago de Mens** y las **torres de los Altamira**.

La iglesia parroquial de Santiago es un hermoso templo románico, que formó parte de uno antiguo monasterio benedictino, documentado ya en el siglo X. Del conjunto histórico se conserva buena parte de la iglesia románica. La parte más interesante son los tres ábsides con sus canecillos y las figuras que en ellos se representan.

Las torres fueron mandadas construir por Lope Sánchez de Moscoso, sobre una fortaleza anterior derribada por los *irmandiños*. Su situación, sobre un antiguo castro, permite controlar las tierras llanas de alrededor. Más tarde se construyó en su interior la vivienda en la que habitaron los Abelenda, los últimos propietarios. Después de permanecer en estado ruinoso durante muchos años, un descendiente de esta familia se hizo con la propiedad de la construcción y rehabilitó todo el conjunto, convirtiéndolo en una vivienda privada.

Desde Mens merece la pena acercarnos a **punta Nariga**, un saliente ubicado entre el cabo Santo Adrián e islas Sisargas y la punta de O Roncudo. En este saliente

orde, obra do arquitecto pontevedrés César Portela, que optou por unha edificación sólida que permanecese no tempo e que se integrase, na medida do posible, na paisaxe pétrea da contorna. A obra estrutúrase en tres corpos: a base, o edificio de servizos e a torre na que se sitúa a lanterna. Toda a construción levantouse en granito pero con distintos acabados. O grao de elaboración vaise perfeccionando á medida que se ascende en altura.

O primeiro corpo está formado por unha plataforma de planta triangular construída con grandes pezas de granito do propio entorno. Un dos vértices semella a proa dunha embarcación, á que se lle incorporou unha figura a xeito de mascarón. O segundo corpo mostra unha forma prismática, con base tamén triangular, destinado a acoller os servizos necesarios para o funcionamento do faro. A cuberta plana fai tamén a función de miradoiro sobre a paisaxe. E por último, está a torre de forma cilíndrica, sobre ela aséntase un torreón e logo a lanterna. Estamos, pois, diante dun dos mellores faros que se construíron na segunda metade do século XX na península ibérica, nun entorno dun gran valor paisaxístico.

granítico se construyó en 1994 un faro de primer orden, obra del arquitecto pontevedrés César Portela, que optó por una edificación sólida que permaneciera en el tiempo y que se integrara, en la medida de lo posible, en el paisaje pétreo del entorno. La obra se estructura en tres cuerpos: la base, el edificio de servicios y la torre en la que se sitúa la linterna. Toda la construcción se levantó en granito pero con distintos acabados. El grado de elaboración se va perfeccionando a medida que se asciende en altura.

El primer cuerpo está formado por una plataforma de planta triangular construida con grandes piezas de granito del propio entorno. Uno de los vértices parece la proa de una embarcación, a la que se le incorporó una figura semejante a un mascarón. El segundo cuerpo muestra una forma prismática, con base también triangular, destinado a acoger los servicios necesarios para el funcionamiento del faro. La cubierta plana hace también la función de mirador sobre el paisaje. Y por último, está la torre de forma cilíndrica, sobre ella se asienta un torreón y luego la linterna. Estamos, pues, delante de uno de los mejores faros que se construyeron en la segunda mitad del siglo XX en la península ibérica, en



Faro de punta Nariga

Continuamos a viaxe cara a Malpica, despois de pasar o lugar de Beo, a un quilómetro sae unha pista á esquerda que leva ao **cabo de Santo Adrián**, que remata na capela dedicada a este santo, lugar no que se celebra unha concorrida romaría a fin de semana seguinte ao 16 de xuño. Centos de romeiros acompañan a súa imaxe en procesión desde a igrexa parroquial de Malpica ata esta capela, para despois celebrar os actos litúrxicos na súa honra e a romaxe durante toda a xornada.

Desde esta punta de Santo Adrián disfrutamos de un entorno de un gran valor paisajístico.

Continuamos el viaje hacia Malpica, después de pasar el lugar de Beo, a un kilómetro sale una pista a la izquierda que lleva al **cabo de Santo Adrián**, que finaliza en la capilla dedicada a este santo, lugar en el que se celebra una concurrida romería el fin de semana siguiente al 16 de junio. Cientos de romeros acompañan su imagen en procesión desde la iglesia parroquial de Malpica hasta esta capilla, para después celebrar los actos litúrgicos en su honra y la romería durante toda la jornada.



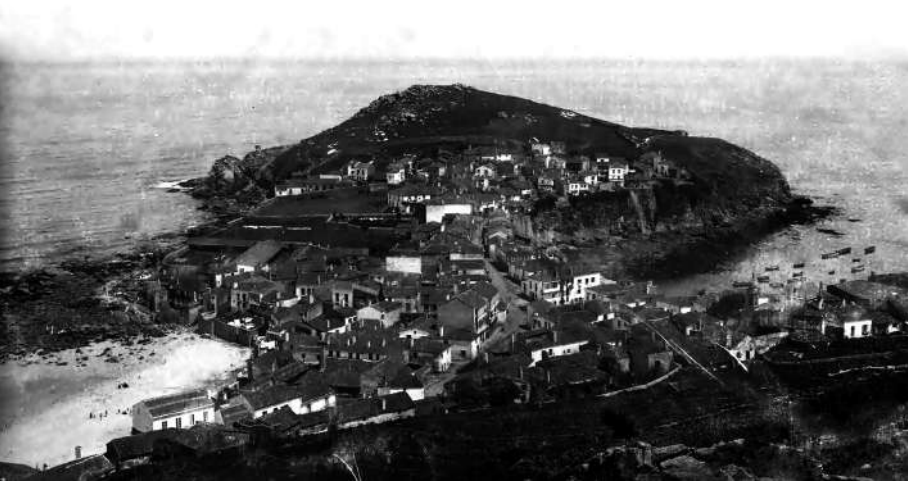
Cabo de Santo Adrián e illas Sisargas desde Malpica

excelentes vistas sobre a vila de Malpica e as illas Sisargas, un arquipélago formado por tres pequenos illotes: Sisarga Grande, Sisarga Chica e Malante. Sobre a primeira sitúase o faro, un dos primeiros en construírse nesta costa, xunto co Vilán antigo e o de Fisterra. Entrou en funcionamento en 1853. O edificio consta dunha planta rectangular, cun patio central. No lado que mira ao mar arrinca a torre, cun pedestal cadrado e un corpo troncopiramidal de sección octogonal. Obra do enxeñeiro Celedonio de Uribe.

Desde o cabo de Santo Adrián volvemos á estrada xeral que se dirixe a Malpica para coñecer esta vila mariñeira.

Desde esta punta de Santo Adrián disfrutamos de excelentes vistas sobre la villa de Malpica y las islas Sisargas, un archipiélago formado por tres pequeños islotes: Sisarga Grande, Sisarga Chica y Malante. Sobre la primera se sitúa el faro, uno de los primeros en construirse en esta costa, junto con O Vilán antiguo y el de Fisterra. Entró en funcionamiento en 1853. El edificio consta de una planta rectangular, con un patio central. En el lado que mira al mar arranca la torre, con un pedestal cuadrado y un cuerpo troncopiramidal de sección octogonal. Obra del ingeniero Celedonio de Uribe.

Desde el cabo de Santo Adrián volvemos a la carretera general que se dirige a Malpica para conocer esta villa marinera.



Vila de Malpica a comezos do s. XX (Arquivo Vidal)

> Vila de Malpica de Bergantiños

Historia

A vila de Malpica naceu ao abeiro do monte da Atalaia como un pequeno porto pesqueiro vinculado á pesca da balea, igual que pasou con Caión ou Camelle. Vascos e asturianos eran os que acudían a esta costa en tempo de inverno á caza destes cetáceos, que aproveitaban para facer aceite. A mediados do século XVI fai referencia a este tipo de pesca o licenciado Molina da que recolle: "É pesca de gran proveito porque dun baleato, anque sexa pequeno, sácanse dúas arrobas ou cántaras de aceite, que serve para todo o que se aproveita o de

> Villa de Malpica de Bergantiños

Historia

La villa de Malpica nació al amparo del monte de A Atalaia como un pequeño puerto pesquero vinculado a la pesca de la ballena, igual que pasó con Caión o Camelle. Vascos y asturianos eran los que acudían a esta costa en tiempo de invierno a la caza de estos cetáceos, que aprovechaban para hacer aceite. A mediados del siglo XVI hace referencia a este tipo de pesca el licenciado Molina de la que recoge: "Es pesca de gran provecho porque de un baleato, aunque sea pequeño, se sacan dos arrobas o cántaras de aceite, que sirve para todo el que se aprovecha el de olivo,

oliveira, agás para comer".

A comezos do século seguinte o Cardeal del Hoyo, achéganos máis datos sobre esta mesma actividade: "Esta vila é o porto onde se pescan máis baleas de todos os demais de Galicia. Péscanse cada ano sete ou oito baleas, dúas máis ou menos, arrendan aos biscaíños, que son os que as pescan; ao arcebispo páganlle cada ano sete mil marabedís de renda fixa".

A partir do século XVIII, a pesca da balea perdeu importancia e será substituída pola sardiña e congro. O ilustrado José Lucas Labrada, coméntanos que neste porto, de entrada perigosa, péscanse cada ano uns dous mil milleiros de sardiñas, 250 quintais de congro e tres mil de pescada, exportándose tamén uns mil ferrados de cebolas.

Malpica, igual que Caión, eran portos de difícil entrada, sobre todo con mar picado. Esas condicións naturais adversas determinaron que Malpica fose sempre un porto exclusivamente pesqueiro. O ilustrado José Cornide xa nolo advirte no século XVIII.

"Antes de montar esta punta [da Atalaia] está el puerto de Malpica, que está

excepto para comer".

A comienzos del siglo siguiente el Cardenal del Hoyo, nos aporta más datos sobre esta misma actividad: "Esta villa es el puerto donde se pescan más ballenas de todos los demás de Galicia. Se pescan cada año siete u ocho ballenas, dos más o menos, arrendan a los vizcaínos, que son los que las pescan; al arzobispo le pagan cada año siete mil maravedís de renta fija".

A partir del siglo XVIII, la pesca de la ballena perdió importancia y será sustituida por la sardina y congrio. El ilustrado José Lucas Labrada, nos comenta que en este puerto, de entrada peligrosa, se pescan cada año unos dos mil millares de sardinas, 250 quintales de congrio y tres mil de merluza, exportándose también unos mil ferrados de cebollas.

Malpica, igual que Caión, eran puertos de difícil entrada, sobre todo con mar picado. Esas condiciones naturales adversas determinaron que Malpica fuera siempre un puerto exclusivamente pesquero. El ilustrado José Cornide ya nos lo advierte en el siglo XVIII.

"Antes de montar esta punta [de A Atalaia] está el

sobre roca con solo cuatro brazas de agua; por lo que solo pueden entrar barcos pescadores en lo que abunda".

Os mariñeiros malpicáns sempre se tiveron que enfrontar a este mar belicoso que bate con forza contra A Plancha e rompe tamén contra os cantís da praia que facía de embarcadoiro, por iso durante o inverno había que subir a través dunha rampla as embarcacións para a rúa principal

O escritor andaluz José Mas, autor da novela *La Costa de la Muerte* (1928), ambientada na vila malpicá, refírese a esta situación: "E as lanchas estaban alí, todas aliñadas graciosamente nunha rúa mariñeira e en forma de rampla que escorregaba con suavidade ata desaparecer naquela especie de enseada". Tamén se pode apreciar nas fotografías daquela época.

A maior aspiración dos malpicáns foi sempre conseguir protección para a súa frota pesqueira. As primeiras obras portuarias que se realizaron foron as do murallón e a rampla, custeadas polo benfeitor **Anselmo Villar Amigo** (1850-1918), quen fixera fortuna na Arxentina.

puerto de Malpica, que está sobre roca con solo cuatro brazas de agua; por lo que solo pueden entrar barcos pescadores en lo que abunda".

Los marineros malpicanos siempre se tuvieron que enfrentar a este mar belicoso que bate con fuerza contra A Plancha y rompe también contra los acantilados de la playa que hacía de embarcadero, por eso durante el invierno había que subir a través de una rampa las embarcaciones para la calle principal

El escritor andaluz José Mas, autor de la novela *La Costa de la Muerte* (1928), ambientada en la villa malpicana, se refiere a esta situación: "Y las lanchas estaban allí, todas alineadas graciosamente en una calle marinera y en forma de rampa que resbalaba con suavidad hasta desaparecer en aquella especie de ensenada". También se puede apreciar en las fotografías de aquella época.

La mayor aspiración de los malpicanos fue siempre conseguir protección para su flota pesquera. Las primeras obras portuarias que se realizaron fueron las del murallón y la rampa, costeadas por el benefactor **Anselmo Villar Amigo** (1850-1918), quien hiciera fortuna en la Argentina.



Praza de Anselmo Villar

Durante a II república iniciáronse os primeiros traballos de protección do porto, obras que se viron interrompidas co estalido da Guerra Civil e non terán continuidade ata os anos cincuenta, que foi cando se ampliou o dique e se construíu a dársena. Despois, polos anos setenta e seguintes, seguirase a ampliar o dique e a mellorar as infraestruturas portuarias.

Polos anos vinte do pasado século, Malpica tiña ao redor dos mil habitantes, e o seu núcleo estendíase ao sur do monte da Atalaia e a través do istmo que une a pequena península co continente. Había escola de nenos e nenas, posto de carabineiros, dúas sociedades recreativas, varios establecementos

Durante la II república se iniciaron los primeros trabajos de protección del puerto, obras que se vieron interrumpidas con el estallido de la Guerra Civil y no tendrán continuidad hasta los años cincuenta, que fue cuando se amplió el dique y se construyó la dársena. Después, por los años setenta y siguientes, se seguirá ampliando el dique y a mejorar las infraestructuras portuarias.

Por los años veinte del pasado siglo, Malpica tenía alrededor de los mil habitantes, y su núcleo se extendía al sur del monte de A Atalaia y a través del istmo que une la pequeña península con el continente. Había escuela de niños y niñas, puesto de carabineros, dos sociedades recreativas,

comerciais e servizo de carruaxes. A luz eléctrica non chegará ata 1928.

Esta Malpica de rúas estreitas e retortas conservaba unha gran harmonía nas súas construcións, con casas dunha soa planta ou de dous andares, con paredes de granito e cubertas con tella do país, algunhas con balcón ou galería.

A partir dos anos sesenta do pasado século, aquela Malpica tradicional comezará a sufrir unha profunda transformación urbanística que alterará por completo aquela harmonía de tempos pasados. A pesar desta grave modificación sen o mínimo respecto á arquitectura tradicional, o ambiente mariñeiro deste porto, o seu singular enclave e o colorido das súas embarcacións, resultan atractivos para os visitantes.

Ruta a pé pola vila

Comezaremos a visita a esta vila no **porto**, o lugar máis axeitado para estacionar o vehículo. Dependendo da hora de chegada o traballo portuario varía, dando un paseo polo peirao observaremos a actividade pesqueira que nos coincida; se temos a sorte de que haxa faena na lonxa, entraremos a vela e

varios establecimientos comerciales y servicio de carruajes. La luz eléctrica no llegará hasta 1928.

Esta Malpica de calles estrechas y sinuosas conservaba una gran armonía en sus construcciones, con casas de una sola planta o de dos, con paredes de granito y cubiertas con teja del país, algunas con balcón o galería.

A partir de los años sesenta del pasado siglo, aquella Malpica tradicional comenzará a sufrir una profunda transformación urbanística que alterará por completo aquella armonía de tiempos pasados. A pesar de esta grave modificación sin el mínimo respeto a la arquitectura tradicional, el ambiente marinero de este puerto, su singular enclave y el colorido de sus embarcaciones, resultan atractivos para los visitantes.

Ruta a pie por la villa

Comenzaremos la visita a esta villa en el **puerto**, el lugar más apropiado para estacionar el vehículo. Dependiendo de la hora de llegada el trabajo portuario varía, dando un paseo por el muelle observaremos la actividad pesquera que nos coincida; si tenemos la suerte de que haya faena en la lonja, entraremos a verla y



Porto de Malpica

coñecer as diferentes clases de peixe que se poxan e o ambiente mariñeiro que se percibe dentro e fóra. Logo de percorrer a explanada do peirao subimos á **praza do Cruceiro** e desde alí pola rúa Tío Paz dirixirnos ao **Miradoiro** desde o que dispoñemos dunha fermosa vista de toda a enseada portuaria. Aos nosos pés, a dársena, que acolle as embarcacións de menor tamaño; máis ao lonxe, o barrio novo do Camiño do Río, que vai ascendendo cara a capela das Neves ou de Santo Antón, tamén enxergamos a enseada do porto coas embarcacións de maior tamaño e a costa escarpada na que rompe o mar. Volvemos á praza do Cruceiro e continuamos

conocer las diferentes clases de pescado que se subastan y el ambiente marinero que se percibe dentro y fuera de la lonja. Después de recorrer la explanada del muelle subimos a la **plaza de O Cruceiro** y desde allí por la calle Tío Paz dirigirnos al **Mirador** desde el que contemplamos una hermosa vista de toda la ensenada portuaria. A nuestros pies, la dársena, que acoge las embarcaciones de menor tamaño; más a lo lejos, el barrio nuevo de O Camiño do Río, que va ascendiendo hacia la capilla de As Neves o de Santo Antón, también distinguimos la ensenada del puerto con las embarcaciones de mayor tamaño y la costa escarpada en la que rompe el mar. Volvemos a la plaza de O Cruceiro y continuamos



Praia de Area Maior de Malpica

pola **rúa Eduardo Vila Fano**, que leva o nome do enxeñeiro que elaborou o proxecto do primeiro dique de abrigo para este porto, pola que continuamos ata a **praza de Anselmo Villar**, considerada como o centro da vila. Aquí vemos a Fonte de Abaixo, doada por este benfeitor malpicán e inaugurada en 1897 á que se lle incorporou o seu busto en 1957. Desde aquí a través da rúa Praia dirixímonos á **praia de Area Maior**, un extenso areal, ateigado de bañistas en temporada de verán. Temos a oportunidade de percorrela camiñando polo paseo que a bordea e, ao mesmo tempo, contemplar a magnífica panorámica sobre o cabo de Santo Adrián e as illas Sisargas.

por la **calle Eduardo Vila Fano**, que lleva el nombre del ingeniero que elaboró el proyecto del primer dique de abrigo para este puerto, por la que continuamos hasta la **plaza de Anselmo Villar**, considerada como el centro de la villa. Aquí vemos A Fonte de Abaixo, donada por este filántropo malpicano e inaugurada en 1897 a la que se le incorporó su busto en 1957. Desde aquí a través de la calle Praia nos dirigimos a la **playa de Area Maior**, un extenso arenal, lleno de bañistas en temporada de verano. Tenemos la oportunidad de recorrerla caminando por el paseo que la bordea y, al mismo tiempo, contemplar la magnífica panorámica sobre el cabo de Santo Adrián y las islas Sisargas.

Volvemos de novo á praza de Anselmo Villar e dirixímonos cara a **Casa do Pescador**, construída no ano 1956 sobre a rampla que baixaba ao porto. No seu interior consérvanse varias obras do pintor surrealista coruñés **Urbano Lugrís González** (1908?-1973), ao que se lle encargou o deseño de decoración do edificio. No bar da planta baixa podemos ver unha Rosa dos ventos, copia da pintada por Lugrís para un dos seus murais. No Fogar do Pensionista (1.º andar) e no segundo andar expóñense varias obras deste importante pintor: dous trípticos con imaxes de santos, a Rosa dos Ventos, Balea, Profundidade Mariña ou as illas Sisargas desde Malpica.

Á saída da Casa do Pescador collemos de novo cara ao porto, pero desta vez pola zona sur. Ao pouco de saír atopamos a escultura dunha cola de balea, obra do artista Miguel Couto, inspirada na Balea de Lugrís. Bordeamos a dársena e regresamos ao lugar de inicio da ruta.

De Malpica a Buño

Deixamos Malpica e collemos a estrada que se dirixe a Carballo, a algo máis de tres quilómetros está o lugar de Filgueira,

Volvemos de nuevo a la plaza de Anselmo Villar y nos dirigimos hacia A **Casa do Pescador**, construida en el año 1956 sobre la rampa que bajaba al puerto. En su interior se conservan varias obras del pintor surrealista coruñés **Urbano Lugrís González** (1908?-1973), al que se le encargó el diseño de decoración del edificio. En el bar de la planta baja podemos ver una Rosa de los vientos, copia de la pintada por Lugrís para uno de sus murales. En O Fogar do Pensionista (piso 1º) y en el 2º se exponen varias obras de este importante pintor: dos trípticos con imágenes de santos, la Rosa de los Vientos, Balea, Profundidad Marina o las islas Sisargas desde Malpica.

A a salida de A Casa do Pescador cogemos de nuevo hacia el puerto, pero de esta vez por la zona sur. Al poco de salir encontramos la escultura de una cola de ballena, obra del artista Miguel Couto, inspirada en la Balea de Lugrís. Bordeamos la dársena y regresamos al lugar de inicio de la ruta.

De Malpica a Buño

Dejamos Malpica y cogemos la carretera que se dirige a Carballo, a algo más de tres kilómetros está el lugar de Filgueira, donde sale a la derecha la pista que conduce



Mostra da Olería de Buño

onde sae á dereita a pista que conduce ao **dolmen de Pedra da Arca**, situado a uns 700 m da estrada xeral.

Este dolmen coñecido tamén polo nome de Oratorio é un dos máis grandes de Galicia. Mágoa de que a súa tampa fose fendida por un barreno nos anos cincuenta, e, como consecuencia, derrubouse o resto da cuberta, arrastrando con ela as chantas verticais.

Trátase dunha anta de cámara poligonal, na que se aprecia con claridade a súa mámoa e o seu corredor, orientado cara ao leste.

Volvemos á estrada xeral e collemos en dirección a Carballo e paramos en **Buño**, a vila oleira da

al **dolmen de Pedra da Arca**, situado a unos 700 m de la carretera general.

Este dolmen conocido también por el nombre de Oratorio es uno de los más grandes de Galicia. Lástima de que su cubierta fuese hendida por un barreno en los años cincuenta, y, como consecuencia, se derribó el resto de la cubrición, arrastrando con ella las losas verticales.

Se trata de un dolmen de cámara poligonal, en el que se aprecia con claridad su túmulo y su corredor, orientado hacia el este.

Volvemos a la carretera general y cogemos en dirección a Carballo y paramos en **Buño**, la villa

Costa da Morte, que ben merece unha visita. A súa tradición oleira remóntase a tempos inmemoriais. Cando a cerámica popular deixou de cumprir unha función de uso, Buño, igual que outros centros oleiros, sufriu unha notable crise, pero actualmente aínda quedan varios obradoiros en activo. No núcleo urbano podemos ver algunhas tendas nas que se comercializa esta cerámica e algún forno comunitario que aínda existe. De todos eles, o mellor conservado é o **Forno do Forte**, adquirido pola Deputación Provincial e convertido nun **Ecomuseo**. Ademais do forno, que se mantén activo nos días da Mostra Oleira, que se celebra na primeira quincena de agosto, hai outras construcións que se poden visitar, como as vivendas dos oleiros, o alpendre ou o hórreo. A súa orixe está nunha antiga casa labrega que no século XX, foi alugada a varias familias que se dedicaban a este traballo artesán. A visita ofrécenos a oportunidade de ver recreada a forma de vida desas familias nos anos cincuenta do pasado século.

En Buño tomamos a estrada cara a Ponteceso e desde alí en dirección a Laxe, vila na que iniciamos este itinerario.

alfarera de A Costa da Morte, que bien merece una visita. Su tradición *oleira* se remonta a tiempos inmemoriales. Cuando la cerámica popular dejó de cumplir una función de uso, Buño, igual que otros centros alfareros, sufrió una notable crisis, pero actualmente aún quedan varios talleres en activo. En el núcleo urbano podemos ver algunas tiendas en las que se comercializa esta cerámica y algún horno comunitario que aún existe. De todos ellos, el mejor conservado es el **Forno do Forte**, adquirido por la Diputación Provincial y convertido en un **Ecomuseo**. Además del horno, que se mantiene activo en los días de A Mostra Oleira, que se celebra en la primera quincena de agosto, hay otras construcciones que se pueden visitar, como las viviendas de los alfareros, el alpendre o el hórreo. Su origen está en una antigua casa labriega que en el siglo XX, fue alquilada a varias familias que se dedicaban a este trabajo artesano. La visita nos ofrece la oportunidad de ver recreada la forma de vida de esas familias en los años cincuenta del pasado siglo.

En Buño tomamos la carretera hacia Ponteceso y desde allí en dirección a Laxe, villa en la que iniciamos este itinerario.

RUTA 4
MALPICA-CAIÓN

De Malpica a Carballo

Esta cuarta ruta percorre a zona norte da comarca de Bergantiños e a través dela visitaremos os lugares máis emblemáticos dos concellos de Coristanco, Carballo e A Laracha.

Por tratarse dunha ruta circular podemos incorporarnos a ela en calquera punto do itinerario. Propoñemos o inicio en Malpica por ser a vila na que rematou a anterior.

Deixamos a vila malpicá pola estrada AC-418 en dirección a Carballo. Ao chegar á rotonda de Buño, desviámonos cara a este núcleo para tomar a estrada AC-421 que vai de Buño á Agualada. Pasamos por Xornes e cruzamos o río Anllóns na Pontedona. Á altura de Cereo Vello, desviámonos á esquerda cara a **Verdes**, para visitar o **Refuxio de Verdes**, a nosa primeira parada. Neste lugar o río Anllóns, arteria principal da comarca de Bergantiños, forma un espazo natural dunha beleza extraordinaria.

O que nun principio naceu como un simple refuxio de pescadores, categoría que aínda conserva hoxe en día,

RUTA 4
MALPICA-CAIÓN

De Malpica a Carballo

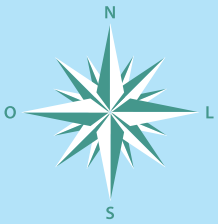
Esta cuarta ruta recorre la zona norte de la comarca de Bergantiños y a través de ella visitaremos los lugares más emblemáticos de los ayuntamientos de Coristanco, Carballo y A Laracha.

Por tratarse de una ruta circular podemos incorporarnos a ella en cualquier punto del itinerario. Proponemos el inicio en Malpica por ser la villa en la que finalizó la anterior.

Dejamos la villa malpicana por la carretera AC-418 en dirección a Carballo. Al llegar a la rotonda de Buño, nos desviamos hacia este núcleo para tomar la carretera AC 421 que va de Buño a A Agualada. Pasamos por Xornes y cruzamos el río Anllóns en A Pontedona. A la altura de Cereo Vello, nos desviamos a la izquierda hacia **Verdes**, para visitar O **Refuxio de Verdes**, nuestra primera parada. En este lugar el río Anllóns, arteria principal de la comarca de Bergantiños, forma un espacio natural de una belleza extraordinaria.

El que en un principio nació como un simple refugio de pescadores, categoría que

RUTA 4
MALPICA-CAIÓN





converteuse na mellor área recreativa da comarca. A súa orixe hai que buscala no importante couto de pesca que había neste treito do rio Anllóns, un dos mellores de toda a provincia da Coruña.

Foi alá polo ano 1982, cando o Instituto Nacional para a Conservación da Natureza (ICONA), adquiriu os muíños, que na actualidade funcionan como refuxio, cando comezou a construción desta área recreativa. Os veciños de Verdes colaboraron intensamente neste proxecto. Construíse unha ponte para acceder á insua na que se sitúa o refuxio, restaurouse o muíño grande de tres moas e dous pequenos e recuperáronse as súas canles, fixéronse varias pontellas de madeira e mesas ao aire libre. Este espazo lúdico e recreativo foise ampliando co paso do tempo, aumentando así a súa capacidade para acoller cada vez máis visitantes.

O río Anllóns ao seu paso por Verdes forma un espazo natural no que o interese xeolóxico e botánico se complementa co etnográfico e lúdico-recreativo.

O **interese xeolóxico** apórtallo o tipo de rocha que hai nesta parte do río. Trátase dun gneis,

aún conserva hoy en día, se convirtió en la mejor área recreativa de la comarca. Su origen hay que buscarlo en el importante coto de pesca que había en este tramo del río Anllóns, uno de los mejores de toda la provincia de A Coruña.

Fue allá por el año 1982, cuando el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA), adquirió los molinos, que en la actualidad funcionan como refugio, cuando comenzó la construcción de esta área recreativa. Los vecinos de Verdes colaboraron intensamente en este proyecto. Se construyó un puente para acceder a la ísla en la que se sitúa el refugio, se restauró el molino grande de tres muelas y dos pequeños y se recuperaron sus canales, se hicieron varios puentes de madera y mesas al aire libre. Este espacio lúdico y recreativo se fue ampliando con el paso del tiempo, aumentando así su capacidad para acoger cada vez a más visitantes.

El río Anllóns a su paso por Verdes forma un espacio natural en el que el interés geológico y botánico se complementa con el etnográfico y lúdico-recreativo.

El **interés geológico** se lo aporta el tipo de roca que



Refuxio de Verdes

unha rocha dura formada por bandas paralelas de cuarzo, feldespato e mica, de orixe metamórfica. A súa resistencia á erosión impediu que o río labrase o seu leito con facilidade, obrigándoo a distribuír o seu caudal en varios brazos. Esta acción erosiva do río viuse favorecida pola tectónica, que provocou un desnivel na súa canle, dando orixe a rápidos e fervenzas. Nesta parte son frecuentes as marmitas ou pías, formadas no seu leito, algunhas de considerables dimensións.

A **riqueza botánica** céntrase sobre todo no fermoso bosque de ribeira que medra no entorno. Eduardo Pondal na súa obra poética cita a carballeira de Verdes, que aínda se

hay en esta parte del río. Se trata de un gneis, una roca dura formada por bandas paralelas de cuarzo, feldespato y mica, de origen metamórfica. Su resistencia a la erosión impidió que el río labrara su lecho con facilidad, obligándolo a distribuir su caudal en varios brazos. Esta acción erosiva del río se vio favorecida por la tectónica, que provocó un desnivel en su cauce, dando origen a rápidos y cascadas. En esta parte son frecuentes las marmitas o pías, formadas en su lecho, algunas de considerables dimensiones.

La **riqueza botánica** se centra sobre todo en el hermoso bosque de ribera que crece en el entorno. Eduardo Pondal en su obra poética cita a *carballeira*

conserva en parte, baixo a denominación de chousa da Señora. Esta fraga está formada sobre todo por carballos, abeneiros, salgueiros, freixos, loureiros e espiños albares.

Polo que respecta á **fauna**, o couto de Verdes era un dos que tiña máis sona na provincia da Coruña tanto pola abundancia coma pola calidade da troita que aquí había. A contaminación que sufriron as súas augas provocou verdadeiros estragos na vida do río. Nos últimos anos a situación mellorou, pero é necesario realizar un gran esforzo para que o Anllóns volva a recuperar a fauna de tempos atrás.

O **interese etnográfico** apórtanllo a abundancia de muíños que se construíron neste lugar. A maior parte deles constan dun edificio sinxelo, levantado con cachotería de pedra de gneis, rocha abundante no entorno. Os muíños máis grandes tiñan unha lareira para poder quentarse en tempo de inverno e un sobrado para pasar a noite no seu interior.

Na actualidade o estado de conservación da gran maioría é ruinoso, a non ser os restaurados como refuxio e algún outro que conserva as súas paredes e tellados en pé.

de Verdes, que aún se conserva en parte, bajo la denominación de *chousa da Señora*. Este bosque está formado sobre todo por robles, alisos, sauces, fresnos, laureles y espinos albares.

Por lo que respeta a la **fauna**, el coto de Verdes era uno de los que tenía más fama en la provincia de A Coruña tanto por la abundancia como por la calidad de la trucha que aquí había. La contaminación que sufrieron sus aguas provocó verdaderos estragos en la vida del río. En los últimos años la situación mejoró, pero es necesario realizar un gran esfuerzo para que el Anllóns vuelva a recuperar la fauna de tiempos atrás.

El **interés etnográfico** se lo da la abundancia de molinos que se construyeron en este lugar. La mayor parte de ellos constan de un edificio sencillo, levantado con mampostería de piedra de gneis, roca abundante en el entorno. Los molinos más grandes tenían un lar para poder calentarse en tiempo de invierno y un sobrado para pasar la noche en su interior.

En la actualidad el estado de conservación de la gran mayoría es ruinoso, a no ser los restaurados como refugio y algún otro que conserva sus paredes y tejados en pie.

Este Refuxio de Verdes é un lugar idóneo para realizar unha camiñada a pé pola súa contorna e gozar deste espazo de paz e tranquilidade que a natureza nos ofrece neste recuncho tan acolledor. Tamén se presta para reunirnos en familia ou con amigos e gozar dunha xornada memorable.

Desde Verdes tomamos a estrada CP 1910 que pasa por Xaviña e Oca e enlaza coa AC 552 en Montecelo. Dirixímonos cara a Carballo, ao cruzar o viaduto da saída da autovía AG-55 collemos á dereita a pista que conduce á **Ponte Lubián**, tamén coñecida como Ponte Romana, construída sobre o río Lubián, o afluente máis importante do Anllóns. Por esta ponte cruzaba o antigo camiño real que desde A Coruña se dirixía ás terras de Soneira e Fisterra. Segundo Carré Aldao, por ela pasaba a vía romana denominada *per loca maritima*, pero non dispoñemos de datos que verifiquen esta afirmación, ademais, en todo caso, xa non sería a ponte que se conserva actualmente, que data de finais da Idade Media ou posterior, senón outra anterior. Salvador Parga Pondal, na visita que fai a este lugar en 1948, dinos que lle parece unha ponte medieval, aínda que no seu arco máis occidental

Este Refuxio de Verdes es un lugar idóneo para realizar una caminata a pie por su entorno y disfrutar de este espacio de paz y tranquilidad que la naturaleza nos ofrece en este rincón tan acogedor. También se presta para reunirse en familia o con amigos y disfrutar de una jornada memorable.

Desde Verdes tomamos la carretera CP 1910 que pasa por Xaviña y Oca, y enlaza con la AC 552 en Montecelo. Nos dirigimos hacia Carballo, al cruzar el viaducto de la salida de la autovía AG 55 cogemos a la derecha la pista que conduce al **Ponte Lubián**, también conocido como Ponte Romana, construido sobre el río Lubián, el afluente más importante de O Anllóns. Por este puente cruzaba el antiguo camino real que desde A Coruña se dirigía a las tierras de Soneira y Fisterra. Según Carré Aldao, por el pasaba la vía romana denominada *per loca maritima*, pero no disponemos de datos que verifiquen esta afirmación, además, en todo caso, ya no sería el puente que se conserva actualmente, que data de finales de la Edad Media o posterior, sino otro anterior. Salvador Parga Pondal, en la visita que hace a este lugar en 1948, nos dice que le parece un puente medieval, aunque



Ponte Lubián

se poidan apreciar restos de aparello romano.

O feito de que non sexa un monumento romano non quere dicir que non teña un gran valor histórico e artístico que convén conservar. Actualmente representa para a comarca de Bergantiños o vestixio de maior valor do que foron as súas vías de comunicación antigas. A construción acada unha lonxitude aproximada duns 40 m e uns 2.60 m de anchura. Consta de catro arcos asimétricos, dous de maior diámetro, na banda dereita, e outros dous máis pequenos, no outro extremo. Como reforzo da súa estrutura dispón dun tallamar entre os dous arcos

en su arco más occidental se puedan apreciar restos de aparato romano.

El hecho de que no sea un monumento romano no quiere decir que no tenga un gran valor histórico y artístico que conviene conservar. Actualmente representa para la comarca de Bergantiños el vestigio de mayor valor de lo que fueron sus vías de comunicación antiguas. La construcción alcanza una longitud aproximada de unos 40 m y unos 2.60 m de anchura. Consta de cuatro arcos asimétricos, dos de mayor diámetro, en la banda derecha, y otros dos más pequeños, en el otro extremo. Como refuerzo de su estructura dispone de un



Antiga praza da Liberdade de Carballo (Arquivo Vidal)

maiores e un contraforte de forma circular no lado oposto. A calzada está constituída por un lousado de pedra que se prolonga uns metros máis alá da longura da ponte e forma unha lomba que acada o seu punto máis elevado no piar no que apoian os dous arcos maiores.

Retornamos pola mesma pista e dirixímonos a **Carballo**.

> Vila de Carballo

Historia

A vila carballesa é relativamente nova, se a comparamos con outros núcleos da comarca.
A súa orixe está no redescubrimento das augas termais no ano 1716, que xa foran aproveitadas anteriormente, como se

tajamar entre los dos arcos mayores y un contrafuerte de forma circular en el lado contrario. La calzada está constituida por un enlosado de piedra que se prolonga unos metros más allá de la longitud del puente y forma una loma que alcanza su punto más elevado en el pilar en el que apoyan los dos arcos mayores. Retornamos por la misma pista y nos dirigimos a Carballo.

> Villa de Carballo

Historia

La villa carballesa es relativamente nueva, si la comparamos con otros núcleos de la comarca.
Su origen está en el redescubrimiento de las aguas termales en el año 1716, que ya habían sido aprovechadas anteriormente,

deduce dos restos de construcións aparecidas nas escavacións realizadas polo arquitecto Miguel Ferro Caaveiro en 1777 e nas que se descubriron vestixios dun antigo balneario que podería ter unha orixe romana.

Anterior á vila de Carballo é a parroquia de San Xoán de Carballo, que se creou na Idade Media na banda esquerda do Anllóns, no lugar de Cernide, onde se situaba a antiga parroquial. As primeiras noticias das que dispoñemos datan da metade do século XV, cando dependía do mosteiro de San Pedro de Soandres (A Laracha).

Unha vez descubertas de novo as augas medicinais na banda dereita do río, preto da aldea da Lagoa, comezaron a construírse as primeiras casas na que máis tarde sería a vila carballesa, coa intención de acoller aos primeiros bañistas que se achegaban a aproveitar as boas propiedades das augas termais.

A mediados do século XIX cando se reconstruíu o balneario, Carballo xa era un núcleo con dous pequenos barrios, un formado arredor dos baños, constituído sobre todo por hospederías para albergar aos bañistas e outro situado algo máis ao sur, no cruce de

como se deduce de los restos de construcciones aparecidas en las excavaciones realizadas por el arquitecto Miguel Ferro Caaveiro en 1777 y en las que se descubrieron vestigios de un antiguo balneario que podría tener un origen romano.

Anterior a la villa de Carballo es la parroquia de San Xoán de Carballo, que se creó en la Edad Media en la banda izquierda de O Anllóns, en el lugar de Cernide, donde se situaba la antigua parroquial. Las primeras noticias de las que disponemos datan de la mitad del siglo XV, cuando dependía del monasterio de San Pedro de Soandres (A Laracha).

Una vez descubiertas de nuevo las aguas medicinales en la banda derecha del río, cerca de la aldea de A Lagoa, comenzaron a construirse las primeras casas en la que más tarde sería la villa carballesa, con la intención de acoger a los primeros bañistas que se acercaban a aprovechar las buenas propiedades de las aguas termales.

A mediados del siglo XIX cuando se reconstruyó el balneario, Carballo ya era un núcleo con dos pequeños barrios, uno formado alrededor de los baños, constituido sobre todo por hospederías para albergar a los bañistas y otro situado algo más al sur, en

camiños que atravesaban a localidade, onde se celebraba o mercado e a feira, habitado sobre todo por comerciantes e funcionarios do novo partido xudicial de Carballo.

Polos anos vinte do pasado século Carballo presumía de ser unha vila moderna, cun urbanismo ben trazado e unha animada vida comercial, social e cultural. O seu núcleo estendíase ao longo das estradas que o cruzaban, de norte a sur, en dirección á Coruña e Fisterra, e de leste ao oeste, cara a Santiago e Malpica. Nesta década realizarase o proxecto da Praza do Mercado, no entorno da nova Casa Consistorial e construirase o grupo escolar de Desiderio Varela e os pavillóns para a celebración do mercado e a feira, que se trasladarán a este novo espazo urbano.

Durante a II República intensificarase a vida política e sindical, que se vería truncada tralo o golpe militar franquista de 1936, momento en que tanto os líderes políticos como sindicais foron perseguidos, algúns asasinados e outros encarcerados.

A finais dos anos trinta e na década seguinte, Carballo vivirá a febre do volframio, pola proximidade da explotación de monte

el cruce de caminos que atravesaban la localidad, donde se celebraba el mercado y la feria, habitado sobre todo por comerciantes y funcionarios del nuevo partido judicial de Carballo.

Por los años veinte del pasado siglo Carballo presumía de ser una villa moderna, con un urbanismo bien trazado y una animada vida comercial, social y cultural. Su núcleo se extendía a lo largo de las carreteras que lo cruzaban, de norte a sur, en dirección a la Coruña y Fisterra, y de este a oeste, hacia Santiago y Malpica. En esta década se realizará el proyecto de la Plaza del Mercado, en el entorno de la nueva Casa Consistorial y se construirá el grupo escolar de Desiderio Varela y los pabellones para la celebración del mercado y la feria, que se trasladarán a este nuevo espacio urbano.

Durante la II República se intensificará la vida política y sindical, que se vería truncada tras el golpe militar franquista de 1936, momento en que tanto los líderes políticos como sindicales fueron perseguidos, algunos asesinados y otros encarcelados.

A finales de los años treinta y en la década siguiente, Carballo vivirá la fiebre del volframio, por la cercanía de la explotación



Antigo Concello de Carballo (Arquivo Vidal)

Neme e o alto valor que acadou este mineral durante a II Guerra Mundial. Ademais dos traballadores contratados pola empresa concesionaria da explotación, houbo moitas outras persoas que acudían ao monte de xeito ilegal coa intención de atopar algúns restos deste cobizado produto e vendelo no mercado negro para facer uns cartos en tempos de miseria.

Nestes anos corenta comezou a súa actividade a industria Conservas Calvo, que daría emprego a moitas xeracións de carballeses e bergantiñáns, primeiro instalada no núcleo urbano carballés e máis tarde no lugar da Revolta.

Un feito destacable na historia de Carballo

de monte Neme y el alto valor que alcanzó este mineral durante la II Guerra Mundial. Además de los trabajadores contratados por la empresa concesionaria de la explotación, hubo muchas otras personas que acudían al monte de manera ilegal con la intención de encontrar algunos restos de este codiciado producto y venderlo en el mercado negro para hacer un dinero en tiempos de miseria.

En estos años cuarenta comenzó su actividad la industria Conservas Calvo, que daría empleo a muchas generaciones de carballeses y bergantiñanos, primero instalada en el núcleo urbano carballés y más tarde en el lugar de A Revolta.

Un hecho destacable en la historia de Carballo

foi tamén a posta en funcionamento no ano 1950 da liña de trolebuses Carballo-A Coruña, que facilitou a comunicación entre a capital bergantiñá e a cidade herculina.

A especulación urbanística que se practicou na década dos anos sesenta e setenta fixo estragos no centro histórico carballés, provocando a desaparición dos edificios de maior valor patrimonial como foron a igrexa parroquial, a Casa do Concello e o balneario dos Baños Vellos.

A finais do século XX e nas primeiras décadas do presente, foi cando se realizou o deseño do Carballo actual, coa apertura de novas rúas, a peonalización das vías do centro da vila, a recuperación das marxes do río Anllóns e a construción de novos edificios públicos, como o Pazo da Cultura, o Forum ou a nova biblioteca. Esa transformación dos últimos anos deu lugar a un novo Carballo, unha vila activa na economía, na cultura ou no deporte, que afronta con optimismo o seu futuro.

Ruta a pé pola vila

Coa intención de coñecer aqueles lugares de maior interese da vila carballesa propoñemos esta ruta a pé

fue también la puesta en funcionamiento en el año 1950 de la línea de trolebuses Carballo-A Coruña, que facilitó la comunicación entre la capital bergantiñana y la ciudad herculina.

La especulación urbanística que se practicó en la década de los años sesenta y setenta hizo estragos en el casco histórico carballés, provocando la desaparición de los edificios de mayor valor patrimonial como fueron la iglesia parroquial, la Casa Consistorial y el balneario de los Baños Viejos.

A finales del siglo XX y en las primeras décadas del presente, fue cuando se realizó el diseño del Carballo actual, con la apertura de nuevas calles, la peatonalización de las vías del centro de la villa, la recuperación de los márgenes del río Anllóns y la construcción de nuevos edificios públicos, como el Pazo da Cultura, el Forum o la nueva biblioteca. Esa transformación de los últimos años dio lugar a un nuevo Carballo, una villa activa en la economía, en la cultura o en el deporte, que afronta con optimismo su futuro.

Ruta a pie por la villa

Con la intención de conocer aquellos lugares de mayor interés de la villa carballesa



Parque do Anllóns

que comeza no **museo de Bergantiños**, situado no edificio do antigo cárcere que data do ano 1855, rehabilitado seguindo os planos do arquitecto Manuel Gallego Jorreto. No seu interior, ademais do citado museo, alberga a **oficina de información turística.**

O museo inaugurouse no ano 2002 con varias salas dedicadas á historia e cultura da comarca de Bergantiños e da vila carballesa. En 2007 incorporóuselle outra relativa á Costa da Morte. Despois de vinte anos da súa entrada en funcionamento, en decembro de 2022, tras unhas obras de remodelación de todo

proponemos esta ruta a pie que comienza en el **museo de Bergantiños**, situado en el edificio de la antigua cárcel que data del año 1855, rehabilitado siguiendo los planos del arquitecto Manuel Gallego Jorreto. En su interior, además del citado museo, alberga la **oficina de información turística**.

El museo se inauguró en el año 2002 con varias salas dedicadas a la historia y cultura de la comarca de Bergantiños y de la villa carballesa. En 2007 se le incorporó otra relativa a la Costa da Morte. Después de veinte años de su entrada en funcionamiento, en diciembre de 2022, tras unas obras de remodelación de todo el espacio museístico,

o espazo museístico, inaugurouse unha nova exposición, composta por unha colección de compoñentes de **arqueoloxía de máquinas de oficina** (máquinas de escribir, de cálculo, de impresión, copiadoras, telefonía, computadoras, etc.). Arrimada ao edificio do museo, sitúase a **biblioteca municipal**.

Ao saír do museo, collemos á esquerda e pasamos por diante da **igrexa parroquial de San Xoán Bautista**. O templo actual é o terceiro que se constrúe neste mesmo soar. O primeiro databa do ano 1864, un proxecto do arquitecto Faustino Domínguez, de estilo clasicista tardío. Ao pouco de ser inaugurado xa presentaba problemas debido a mala execución do proxecto e a baixa calidade dos materiais empregados e en 1890 decidiuse pechalo ao culto. Tívose que habilitar un templo provisional na rúa San Xosé que se mantivo ata o ano 1924, momento no que se inaugurou o novo templo, este de estilo neomedieval, obra do arquitecto Manuel Hernández y Álvarez Reyero, unha obra que tampouco se coidou a súa execución, pois estivo sen tellado durante moitos anos, o que contribuíu ao seu deterioro.

se inauguró una nueva exposición, compuesta por una colección de componentes de **arqueología de máquinas de oficina** (máquinas de escribir, de cálculo, de impresión, copiadoras, telefonía, computadoras, etc.). Arrimada al edificio del museo, se sitúa la **biblioteca municipal**.

Al salir del museo, cogemos a la izquierda y pasamos por delante de la **iglesia parroquial de San Xoán Bautista**. El templo actual es el tercero que se construye en este mismo solar. El primero databa del año 1864, un proyecto del arquitecto Faustino Domínguez, de estilo clasicista tardío. Al poco de ser inaugurado ya presentaba problemas debido a la mala ejecución del proyecto y la baja calidad de los materiales empleados y en 1890 se decidió cerrarlo al culto. Se tuvo que habilitar un templo provisional en la calle San José que se mantuvo hasta el año 1924, momento en el que se inauguró el nuevo templo, este de estilo neomedieval, obra del arquitecto Manuel Hernández y Álvarez Reyero, una obra que tampoco se cuidó su ejecución, pues estuvo sin tejado durante muchos años, lo que contribuyó a su deterioro.



Praza de Galicia

En 1974 decidiuse construír unha nova igrexa e derrubar a anterior, a pesar de que esta se podía restaurar, xa que a cantería utilizada para a súa construción era de boa calidade. Elaborou os planos para este terceiro templo o arquitecto carballés José Manuel Rey Pichel. Máis que unha igrexa construíuse un complexo parroquial con varias dependencias, todo el en formigón. Da anterior aproveitáronse as campás, varias imaxes e obxectos litúrxicos. Dentro do adro tamén podemos contemplar un **cruceiro** do ano 1811, trasladado de Cernide, lugar onde se atopaba a antiga parroquial.

Desde a igrexa parroquial trasladámonos á **praza**

En 1974 se decidió construir una nueva iglesia y derribar la anterior, a pesar de que esta se podía restaurar, ya que la cantería utilizada para su construcción era de buena calidad. Elaboró los planos para este tercer templo el arquitecto carballés José Manuel Rey Pichel. Más que una iglesia se construyó un complejo parroquial con varias dependencias, todo él en hormigón. De la anterior se aprovecharon las campanas, varias imágenes y objetos litúrgicos. Dentro del atrio también podemos contemplar un **crucero** del año 1811, trasladado de Cernide, lugar donde se encontraba la antigua parroquial.

Desde la iglesia parroquial nos trasladamos a la **plaza**



Estatua de Alfredo Brañas, en Carballo

de Galicia, en tempos atrás, praza da Liberdade, encrucillada de camiños e centro urbano do Carballo antigo. Aquí celebrábase a feira e o mercado. Polos anos vinte do pasado século, expropiáronse tres vivendas que había na parte central, e no seu lugar fíxose un xardín. No lateral oriental construíuse a fonte de catro canos, que aínda se conserva, cando en 1899 se dotou á vila do primeiro abastecemento de auga. O cruceiro que vemos na zona verde colocouse en 1982, en homenaxe a Alfredo Brañas, unha obra

de Galicia, en tiempos atrás, plaza de la Libertad, encrucijada de caminos y centro urbano del Carballo antiguo. Aquí se celebraba la feria y el mercado. Por los años veinte del pasado siglo, se expropiaron tres viviendas que había en la parte central, y en su lugar se hizo un jardín. En el lateral oriental se construyó la fuente de cuatro caños, que aún se conserva, cuando en 1899 se dotó a la villa del primero abastecimiento de agua. El crucero que vemos en la zona verde se colocó en 1982, en homenaje a Alfredo Brañas, una obra

de Manuel García Vázquez, "Buciños". Arredor da praza aínda se conserva algunha casa de cantería, de finais do século XIX ou comezos do XX, con balcón ou galería, propia das vilas.

Desde a praza de Galicia retrocedemos á **rúa Coruña**, vía que se abriu no ano 1954, para comunicar a rúa Martín Herrera coa praza do Mercado. Segundo entramos, na esquina da dereita, atópase a casa na que naceu **Alfredo Brañas Menéndez**, o 11 de xaneiro de 1859, ilustre xurista e político rexionalista. Na súa vila natal tributáronselle varias homenaxes e no ano 2005 situouse unha estatua súa, que vemos a carón da casa onde naceu, obra do escultor César Lombera.

Atravesamos a rúa Coruña, comercial e con locais de hostalería, e chegamos á **praza do Mercado**, o espazo público máis amplo e céntrico da vila carballesa, froito da reforma urbanística que se realizou nos anos vinte do pasado século, a onde se trasladaría a celebración do mercado e da feira.

O único edificio situado nesta praza era a antiga **Casa Consistorial**, obra do arquitecto Julio Galán, inaugurada en 1913. A torre co reloxo incorporóuselle en 1943. Un edificio de

de Manuel García Vázquez, "Buciños". Alrededor de la plaza aún se conserva alguna casa de cantería, de finales del siglo XIX o comienzos del XX, con balcón o galería, propia de las villas.

Desde la plaza de Galicia retrocedemos a la **calle Coruña**, vía que se abrió en el año 1954, para comunicar la calle Martín Herrera con la plaza del Mercado. Según entramos, en la esquina de la derecha, se encuentra la casa en la que nació **Alfredo Brañas Menéndez**, el 11 de enero de 1859, ilustre jurista y político regionalista. En su villa natal se le tributaron varios homenajes y en el año 2005 se situó una estatua suya, que vemos al lado de la casa donde nació, obra del escultor César Lombera.

Atravesamos la calle Coruña, comercial y con locales de hostelería, y llegamos a la **plaza del Mercado**, el espacio público más amplio y céntrico de la villa carballesa, fruto de la reforma urbanística que se realizó en los años veinte del pasado siglo, a donde se trasladaría la celebración del mercado y de la feria.

El único edificio situado en esta plaza era la antigua **Casa Consistorial**, obra del arquitecto Julio Galán, inaugurada en 1913. La torre con el reloj se le incorporó

estilo modernista propio do momento. Sería derrubado ao construír a casa do novo concello na esquina oposta á anterior, obra do arquitecto carballés José Manuel Rey Pichel e inaugurada en febreiro de 1974. Nesta nova edificación, formada por unha serie de volumes rectangulares que van diminuíndo en superficie de abaixo arriba, impera a horizontalidade.

Ao leste do concello sitúase **o mercado municipal**, que substituíu aos antigos pavillóns levantados no ano 1929. O proxecto foi elaborado polo arquitecto Ramón Tenreiro Brochón e abriu ao público en 1969. Debido ás deficiencias e limitacións, o goberno municipal decidiu levar adiante unha reforma integral de toda a construción coa intención de adaptala aos tempos actuais. Logo de realizada a obra, as novas instalacións abríronse no ano 2010.

Nesta mesma praza destaca tamén o edificio das **Escolas do Xardín,** construído en 1929 coa achega económica do médico Desiderio Varela Puga, coa condición de que na fachada levase unha placa en memoria da súa dona Amalia Gómez Rodríguez. Consta de dous corpos laterais cunha

en 1943. Un edificio de estilo modernista propio del momento. Sería derribado al construir la casa del nuevo ayuntamiento en la esquina contraria a la anterior, obra del arquitecto carballés José Manuel Rey Pichel e inaugurada en febrero de 1974. En esta nueva edificación, formada por una serie de volúmenes rectangulares que van disminuyendo en superficie de abajo arriba, impera la horizontalidad.

Al este del ayuntamiento se sitúa el **mercado municipal**, que sustituyó a los antiguos pabellones construidos en el año 1929. El proyecto fue elaborado por el arquitecto Ramón Tenreiro Brochón y abrió al público en 1969. Debido a las deficiencias y limitaciones, el gobierno municipal decidió llevar a cabo una reforma integral de toda la construcción con la intención de adaptarla a los tiempos actuales. Después de realizada la obra, las nuevas instalaciones se abrieron en el año 2010.

En esta misma plaza destaca también el edificio de las **Escuelas del Jardín**, construido en 1929 con la aportación económica del médico Desiderio Varela Puga, con la condición de que en la fachada llevase una placa en memoria de su esposa Amalia Gómez Rodríguez. Consta de dos



Mercado municipal de Carballo

escaleira de acceso a cada lado e un corpo central máis cara a dentro. Cada escaleira daba acceso a unha sección escolar: nenos e nenas. Moitas xeracións de carballeses e carballesas escolarizáronse nestas aulas.

Deixamos a praza e continuamos en dirección oeste pola rúa Desiderio Varela. Ao atravesar a rúa Vázquez de Parga, en fronte atopámonos co **Casino**. Unha sociedade recreativa creada en 1889, que nos anos vinte do pasado século, se trasladou ao edificio que ocupa actualmente na rúa Lugo. A asociación pasou a denominarse Sociedad Cultural y Recreativa Bergantiños. Durante

cuerpos laterales con una escalera de acceso a cada lado y un cuerpo central más hacia dentro. Cada escalera daba acceso a una sección escolar: niños y niñas. Muchas generaciones de carballeses y carballesas se escolarizaron en estas aulas.

Dejamos la plaza y continuamos en dirección oeste por la calle Desiderio Varela. Al atravesar la calle Vázquez de Parga, enfrente nos encontramos con el **Casino**. Una sociedad recreativa creada en 1889, que en los años veinte del pasado siglo, se trasladó al edificio que ocupa actualmente en la calle Lugo. La asociación pasó a denominarse Sociedad Cultural y Recreativa Bergantiños. Durante

moitos anos foi o principal centro cultural e social da vila carballesa, sobre todo en certas épocas do ano, como o Nadal, o Entroido ou polo San Xoán. Ao longo do tempo as súas instalacións foron reformadas en varias ocasións, quizais a de máis calado fose a dos anos cincuenta con Julio Sánchez como presidente, na que a estancia máis ampla se converteu no salón de rica decoración que aínda se conserva. Na actualidade cunha directiva de xente moza, mantén unha intensa actividade social e cultural.

Desde o Casino dirixímonos cara a **rúa da Estrela**, así denominada pola capela que había a carón do balneario en advocación a esta Virxe. Achegámonos ao balneario **Baños Vellos**. O seu nome está en contraste cos Baños Novos, descubertos máis tarde.

As orixes do balneario de Carballo poderíanse remontar á época romana, tal como se recolle no informe do arquitecto Miguel Ferro Caaveiro, despois das escavacións realizadas en 1777, con motivo dun preito sobre a propiedade dos baños.

Estas augas termais foron redescubertas en 1716, pasando despois a ser propiedade municipal. En

muchos años fue el principal centro cultural y social de la villa carballesa, sobre todo en ciertas épocas del año, como la Navidad, el Carnaval o por el San Xoán. A lo largo del tiempo sus instalaciones fueron reformadas en varias ocasiones, quizás la de más calado fuese la de los años cincuenta con Julio Sánchez como presidente, en la que la estancia más amplia se convirtió en el salón de rica decoración que aún se conserva. En la actualidad con una directiva de gente joven, mantiene una intensa actividad social y cultural.

Desde el Casino nos dirigimos hacia la calle de la Estrella, así denominada por la capilla que había al lado del balneario en advocación a esta Virgen. Nos acercamos al balneario **Baños Viejos**. Su nombre está en contraste con los Baños Nuevos, descubiertos más tarde.

Los orígenes del balneario de Carballo se podrían remontar a la época romana, tal como se recoge en el informe del arquitecto Miguel Ferro Caaveiro, después de las excavaciones realizadas en 1777, con motivo de un pleito sobre la propiedad de los baños.

Estas aguas termales fueron redescubiertas en 1716,



Hotel balneario de Carballo

1851 adquiriunas Pedro Sanjurjo, fillo do que fora o primeiro médico director dos baños. O novo propietario reforma todo o edificio. Arrimado a el pola parte sur, situábase a capela da Virxe da Estrela e pola parte norte, unha casa de hospedaxe e unha fonte. Diante de todas estas construcións había un espazo verde con árbores, que chegaba ata a rúa da Braña (actual Vázquez de Parga).

Durante a segunda metade do século XIX e nas primeiras décadas do seguinte, o balneario carballés estaba considerado como un dos máis concorridos de Galicia.

pasando después a ser propiedad municipal. En 1851 las adquirió Pedro Sanjurjo, hijo del que había sido el primer médico director de los baños. El nuevo propietario reforma todo el edificio. Adosado a él por la parte sur, se situaba la capilla de la Virgen de la Estrella y por la parte norte, una casa de hospedaje y una fuente. Delante de todas estas construcciones había un espacio verde con árboles, que llegaba hasta la calle de A Braña (actual Vázquez de Parga).

Durante la segunda mitad del siglo XIX y en las primeras décadas del siguiente, el balneario carballés estaba considerado como uno de los más concurridos de Galicia.

Despois dunha época de decadencia, polos anos setenta dos pasado século, as súas instalacións e terreos de arredor foron vendidos como soares, ata que no ano1985 se constrúe o novo balneario. O hotel inaugurarase en 1994.

As súas augas de tipo sulfurado sódicas bicarbonatadas flúen actualmente a unha temperatura de 42 ºC, e están recomendadas para afeccións do aparello locomotor, vías respiratorias, pel, aparello dixestivo, sistema nervioso e circulatorio.

De Carballo a Caión

Desde Carballo collemos a estrada AC 552 en dirección á Coruña e a uns 3 km, no lugar da Rega, desviámonos á esquerda pola estrada CP 1909 cara a Caión. Á altura de San Miguel de Vilela, se ollamos cara á esquerda, gozaremos de magníficas vistas sobre o espazo natural de Razo e Baldaio. Ao pasar o km 8, colleremos á esquerda a estrada CP-1913 que se dirixe á **Pedra do Sal** e nos permite visitar este espazo.

> Espazo natural de Razo-Baldaio

A orixe de todo este conxunto ecolóxico está na falla de Baldaio, que, en

Después de una época de decadencia, por los años setenta del pasado siglo, sus instalaciones y terrenos de alrededor fueron vendidos como solares, hasta que en el año1985 se construye el nuevo balneario. El hotel se inaugurará en 1994.

Sus aguas de tipo sulfurado sódicas bicarbonatadas fluyen actualmente a una temperatura de 42 ºC, y están recomendadas para afecciones del aparato locomotor, vías respiratorias, piel, aparato digestivo, sistema nervioso y circulatorio.

De Carballo a Caión

Desde Carballo cogemos la carretera AC 552 en dirección a A Coruña y a unos 3 km, en el lugar de A Rega, nos desviamos a la izquierda por la carretera CP 1909 hacia Caión. A la altura de San Miguel de Vilela, se miramos hacia la izquierda, disfrutaremos de magníficas vistas sobre el espacio natural de Razo y Baldaio. Al pasar el km 8, cogeremos a la izquierda la carretera CP 1913 que se dirige a **Pedra do Sal** y nos permite visitar este espacio.

> Espacio natural de Razo-Baldaio

El origen de todo este conjunto ecológico está en la falla de Baldaio, que, en



Espazo natural de Razo e Baldaio

dirección NO-SE, atravesa por Lendo e A Laracha, e chega ata Meirama. As fracturas provocadas polos movementos tectónicos asociados a esta falla determinaron a elevación duns bloques e o afundimento doutros. Os primeiros corresponderíanse cos terreos altos dos rebordes que delimitan toda a depresión, e os segundos foron os que provocaron o entrante costeiro, no que logo penetraría o mar.

Os materiais achegados polos regatos que desembocan nesta enseada foron pouco a pouco colmatando de sedimentos o fondo da depresión e despois a acción das correntes mariñas sería

dirección NO-SE, atraviesa por Lendo y A Laracha, y llega hasta Meirama. Las fracturas provocadas por los movimientos tectónicos asociados a esta falla determinaron la elevación de unos bloques y el hundimiento de otros. Los primeros se corresponderían con los terrenos altos de los resbordes que delimitan toda la depresión, y los segundos fueron los que provocaron el entrante costero, en el que después penetraría el mar.

Los materiales aportados por los regatos que desembocan en esta ensenada fueron poco a poco colmatando de sedimentos el fondo de la depresión y después la acción de las corrientes marinas sería la encargada

a encargada de formar a barra de area que pechou a saída das augas fluviais e deu orixe á lagoa. Esta foi evolucionando co paso do tempo, transformándose unha parte en pradería e outra en marisma, e reducíndose así a zona hídrica. Polo tanto, neste espazo natural de Baldaio diferéncianse varios biótopos ou hábitats: **praia**, **dunas**, **xunqueira**, **marisma** e **lagoa**.

A **praia** está constituída polo extenso areal que se formou debido á prolongación da barra de area desde Razo ata a Pedra do Sal, acadando unha lonxitude de máis de cinco quilómetros. As formas na praia son moi cambiantes segundo a acción das mareas e o estado do mar. Percibimos así microacantilados, rizaduras na area (ripple-marks) ou leitos de pedras producidos pola acción do vento.

As **dunas** constitúen a barreira de area que separa a marisma e a lagoa do mar. O seu tamaño oscila entre os cinco e sete metros de altura, estendéndose ao longo duns tres quilómetros no sentido leste-oeste. Diferéncianse tres tipos de dunas: primarias, as máis achegadas á praia e móbiles, por estaren menos colonizadas pola vexetación; as secundarias,

de formar la barra de arena que cerró la salida de las aguas fluviales y dio origen a la laguna. Esta fue evolucionando con el paso del tiempo, transformándose una parte en pradera y otra en marisma, y reduciéndose así la zona hídrica. Por lo tanto, en este espacio natural de Baldaio se diferencian varios biotopos o hábitats: **playa**, **dunas**, **juncal**, **marisma** y **laguna**.

La **playa** está constituida por el extenso arenal que se formó debido a la prolongación de la barra de arena desde Razo hasta A Pedra do Sal, alcanzando una longitud de más de cinco kilómetros. Las formas en la playa son muy cambiantes según la acción de las mareas y el estado del mar. Percibimos así microacantilados, rizaduras en la arena (ripple-marks) o lechos de piedras producidos por la acción del viento.

Las **dunas** constituyen la barrera de arena que separa la marisma y la laguna del mar. Su tamaño oscila entre los cinco y siete metros de altura, extendiéndose a lo largo de unos tres kilómetros en el sentido este-oeste. Se diferencian tres tipos de dunas: primarias, las más cercanas a la playa y móviles, por estar menos colonizadas por la



Marisma e lagoa de Baldaio

máis fixas e retiradas do mar; e por último, as terciarias, xa totalmente inmóbiles e fixadas pola vexetación. Este cordón de dunas aparece cortado por corredores transversais polos que penetra o mar en momentos de grandes temporais.

A **xunqueira** sitúase ao oeste da lagoa e ocupa aproximadamente unhas 100 ha. Ten forma triangular e está delimitada polas dunas, a lagoa e as terras de labranza. Formou tempo atrás parte da lagoa, pero foise colmatando ata converterse nunha chaira cuberta de vexetación. Durante o outono e o inverno as partes máis baixas anéganse de auga doce.

vegetación; las secundarias, más fijas y retiradas del mar; y por último, las terciarias, ya totalmente inmóviles y fijadas por la vegetación. Este cordón de dunas aparece cortado por corredores transversales por los que penetra el mar en momentos de grandes temporales.

El **juncal** se sitúa al oeste de la laguna y ocupa aproximadamente unas 100 ha. Tiene forma triangular y está delimitado por las dunas, la laguna y las tierras de labranza. Formó tiempo atrás parte de la laguna, pero se fue colmatando hasta convertirse en una llanura cubierta de vegetación. Durante el otoño y el invierno las partes más bajas se anegan de agua dulce.

A **marisma** esténdese principalmente cara ao sur da lagoa. Está formada por masas de lama e bancos de area sucados por canles polas que penetra a auga das mareas e polas que desaugan os regatos que desembocan aquí. Hai zonas que temporalmente quedan asolagadas. Na zona máis próxima á lagoa medran plantas que soportan a salinidade, coma as salicornias ou a acelga salgada.

A **lagoa** ocupa a parte máis oriental da depresión. Ten forma ovalada, co eixo maior en dirección leste-oeste. A súa masa de auga varía segundo o estado das mareas e do caudal dos ríos que verten aquí as súas augas. Atópase bastante alterada pola intervención humana, sobre todo pola pista que se construíu en 1975, que a dividiu en dúas partes. Unha máis grande, ao norte, e outra, de menor tamaño, na parte sur. Nela podemos atopar plantas subacuáticas coma a leituga de mar.

Toda esta zona é rica en nutrientes químicos, o que fai que a vida microscópica se desenvolva con plenitude. De aí que a fauna sexa abundante e varíe segundo o tipo de ecosistema. Na lagoa viven moluscos (berberecho, ameixa ou longueirón);

La **marisma** se extiende principalmente hacia el sur de la laguna. Está formada por masas de lama y bancos de arena surcados por canales por los que penetra el agua de las mareas y por los que desaguan los riachuelos que desembocan aquí. Hay zonas que temporalmente quedan inundadas. En la zona más próxima a la laguna crecen plantas que soportan la salinidad, como las salicornias o la acelga salada.

La **laguna** ocupa la parte más oriental de la depresión. Tiene forma ovalada, con el eje mayor en dirección este-oeste. Su masa de agua varía según el estado de las mareas y del caudal de los ríos que vierten aquí sus aguas. Se encuentra bastante alterada por la intervención humana, sobre todo por la pista que se construyó en 1975, que la dividió en dos partes. Una más grande, al norte, y otra, de menor tamaño, en la parte sur. En ella podemos encontrar plantas subacuáticas como la lechuga de mar.

Toda esta zona es rica en nutrientes químicos, lo que hace que la vida microscópica se desarrolle con plenitud. De ahí que la fauna sea abundante y varíe según el tipo de ecosistema. En la laguna viven moluscos (berberecho, almeja o *longueirón*); crustáceos

crustáceos (cangrexo ou camarón) e peixes (robalizas ou muxos). As aves esténdense por todo o espazo. Na época de outono e inverno, é lugar de parada de aves migratorias. As limícolas e as anátidas son as máis abundantes.

Desde sempre na marisma houbo un aproveitamento dos recursos marisqueiros por parte da poboación local, ata que en tempos do franquismo se lle fixo unha concesión a unha empresa para instalar unha factoría piscícola e marisqueira, aínda que isto fose a escusa para a extracción e venda de area. Isto desencadeou un grave conflito cos veciños, aos que prohibiron seguir mariscando. Despois dunha longa loita de máis de corenta anos, a veciñanza recuperou os seus dereitos.

A intervención humana alterou de xeito grave a situación deste espazo natural, polo que resulta imprescindible tomar todo tipo de medidas protectoras para evitar que a degradación siga en aumento.

Desde a Pedra do Sal collemos á esquerda por unha vía que pasa por **Imende** e nos leva á estrada que vai a Caión.

(cangrejo o camarón) y pescados (lubinas o mújoles). Las aves se extienden por todo el espacio. En la época de otoño e invierno, es lugar de parada de aves migratorias. Las limícolas y las anátidas son las más abundantes.

Desde siempre en la marisma hubo un aprovechamiento de los recursos marisqueros por parte de la población local, hasta que en tiempos del franquismo se le hizo una concesión a una empresa para instalar una factoría piscícola y marisquera, aunque esto fuera la excusa para la extracción y venta de arena. Esto desencadenó un grave conflicto con los vecinos, a los que prohibieron seguir mariscando. Después de una larga lucha de más de cuarenta años, el vecindario recuperó sus derechos.

La intervención humana alteró de manera grave la situación de este espacio natural, por lo que resulta imprescindible tomar todo tipo de medidas protectoras para evitar que la degradación siga en aumento.

Desde A Pedra do Sal cogemos a la izquierda por una vía que pasa por **Imende** y nos lleva a la carretera que va a Caión.

Despois do km 12 desta estrada, na banda esquerda temos un extraordinario **miradoiro** sobre esta vila mariñeira e a península na que se asenta. Polo que convén facer unha parada neste lugar.

> Vila de Caión

Historia

A orixe deste núcleo costeiro está relacionada coa caza da balea que vascos e asturianos realizaron neste litoral. A mediados do século XVI o Licenciado Molina xa nos fala deste tipo de pesca, dicindo que se facía durante os meses de inverno e que era pesca de gran proveito pola cantidade de aceite que se extraía.

O Cardeal del Hoyo volve a facer referencia a esta actividade pesqueira cando cita este porto. Ademais do aproveitamento da súa graxa, tamén se utilizaban os seus ósos. Das vértebras facíanse tallos, e as costelas servían de ripas para os tellados das casas mariñeiras.

Sobre a vila de Caión exerceron señorío os Bermúdez de Castro, señores de Montaos. Un dos seus membros, Francisco Bermúdez de Castro, foi o fundador do convento dos Padres Agostiños, que se

Después del km 12 de esta carretera, en la banda izquierda tenemos un extraordinario **mirador** sobre esta villa marinera y la península en la que se asienta. Por lo que conviene hacer una parada en este lugar.

> Villa de Caión

Historia

El origen de este núcleo costero está relacionado con la caza de la ballena que vascos y asturianos realizaron en este litoral. A mediados del siglo XVI el Licenciado Molina ya nos habla de este tipo de pesca, diciendo que se hacía durante los meses de invierno y que era pesca de gran provecho por la cantidad de aceite que se extraía.

El Cardenal del Hoyo vuelve a hacer referencia a esta actividad pesquera cuando cita este puerto. Además del aprovechamiento de su grasa, también se utilizaban sus huesos. De las vértebras se hacían taburetes, y las costillas servían de latas para los tejados de las casas marineras.

Sobre la villa de Caión ejercieron señorío los Bermúdez de Castro, señores de Montaos. Uno de sus miembros, Francisco Bermúdez de Castro, fue el fundador del convento



Vila de Caión na primeira metade do s. XX (Arquivo Vidal)

fixeron cargo da parroquia baixo a advocación de Nosa Señora do Perpetuo Socorro. Logo, no ano 1772, trasladaranse á cidade da Coruña para ocupar o convento dos xesuítas, despois da expulsión destes.

A principios do século XIX, a sardiña e o congro eran as especies que máis se pescaban neste porto, segundo as noticias que nos aporta o ilustrado José Lucas Labrada.

A comezos do século XX, Caión era o núcleo máis poboado do concello da Laracha, con preto de cincocentos habitantes. Tiña fábricas de salgadura, escola de rapaces e posto de carabineiros de terceira categoría.

Caión, igual que Muxía ou Malpica, sitúase sobre una estreita península

de los Padres Agustinos, que se hicieron cargo de la parroquia bajo la advocación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Luego, en el año 1772, se trasladarán a la ciudad de A Coruña para ocupar el convento de los jesuitas, después de la expulsión de estos.

A principios del siglo XIX, la sardina y el congrio eran las especies que más se pescaban en este puerto, según las noticias que nos aporta el ilustrado José Lucas Labrada.

A comienzos del siglo XX, Caión era el núcleo más poblado del ayuntamiento de A Laracha, con cerca de quinientos habitantes. Tenía fábricas de salazón, escuela de niños y puesto de carabineros de tercera categoría.

Caión, igual que Muxía o Malpica, se sitúa sobre una



Panorámica de Caión actual

moi batida pola mar, que condicionou a súa estrutura urbana e a actividade económica dos seus habitantes, que tiñan no mar o seu principal recurso.

A transformación urbanística dos últimos anos apenas deixou rastro das tradicionais casas mariñeiras de balcón ou galería, caleadas de branco ou pintadas de cores vivas, as mesmas pinturas coas que se pintaban as embarcacións. Non obstante, a súa singular situación e magnífica praia das Salseiras, que se estende ao oeste da vila,

estrecha península muy batida por la mar, que condicionó su estructura urbana y la actividad económica de sus habitantes, que tenían en el mar su principal recurso.

La transformación urbanística de los últimos años apenas dejó rastro de las tradicionales casas marineras de balcón o galería, pintadas de blanco o de colores vivos, las mismas pinturas con las que se enlucían las embarcaciones. No obstante, su singular situación y magnífica playa de As Salseiras, que se extiende al oeste de la villa, convierten a esta



Pazo dos Condes de Graxal

converten a esta localidade nunha atractiva vila mariñeira, que paga a pena visitar en calquera época do ano.

Ruta a pé pola vila

Iniciaremos a ruta a pé **na praza de Eduardo Vila Fano**, considerada como o centro desta pequena vila. Nesta praza sitúanse os dous edificios históricos máis importantes: o **pazo dos Condes de Graxal** e a **igrexa parroquial**.

O título de Condes de Graxal adquirírono os Bermúdez de Castro, cando a filla do fundador do convento, Beatriz Bermúdez de Castro, casou con Juan Álvarez de Vega, conde de Grajal de Campos (León).

localidad en una atractiva villa marinera, que merece la pena visitar en cualquier época del año.

Ruta a pie por la villa

Iniciaremos la ruta a pie en la **plaza de Eduardo Vila Fano**, considerada como el centro de esta pequeña villa. En esta plaza se sitúan los dos edificios históricos más importantes: el pazo de los Condes de Graxal y la iglesia parroquial.

El título de Condes de Graxal lo adquirieron los Bermúdez de Castro, cuando la hija del fundador del convento, Beatriz Bermúdez de Castro, casó con Juan Álvarez de Vega, conde de Grajal de Campos (León).

O pazo é un edificio de planta rectangular alongada que ocupa a parte oeste da praza. O acceso principal realízase a través dunha porta que remata nun arco semicircular de grandes doelas. A fachada é lisa e con poucas aberturas. Percíbese que o edificio foi ampliado pola parte suroeste xa que a cor do granito presenta unha tonalidade máis rosácea e sen apenas aberturas. Aquí situábase o cárcere, xa que nesta construción estivo a sede da antiga xurisdición da vila de Caión. Sobre a fachada hai varios escudos moi desgastados pola erosión. O principal sitúase enriba da fiestra central e nel móstranse as armas dos Bermúdez e dos Castro.

A **igrexa de Santa María do Socorro**, foi o templo do antigo convento de San Agostiño, fundado no século XVI por Francisco Bermúdez de Castro, señor da vila de Caión. Máis tarde converteríase en parroquial, en substitución da igrexa de Santa María, situada onde actualmente se atopa a capela da Virxe dos Milagres.

Trátase dun edificio con nave e ábsida rectangular e cubrición con tellado a dúas augas. A entrada principal ábrese no muro lateral norte que dá á praza, a través dunha fermosa

El pazo es un edificio de planta rectangular alargada que ocupa la parte oeste de la plaza. El acceso principal se realiza a través de una puerta que finaliza en un arco semicircular de grandes dovelas. La fachada es lisa y con pocas aberturas. Se percibe que el edificio fue ampliado por la parte sudoeste ya que el color del granito presenta una tonalidad más rosácea y sin apenas aberturas. Aquí se situaba la cárcel, ya que en esta construcción estuvo la sede de la antigua jurisdicción de la villa de Caión. Sobre la fachada hay varios escudos muy desgastados por la erosión. El principal se sitúa arriba de la ventana central y en él se muestran las armas de los Bermúdez y de los Castro.

La **iglesia de Santa María del Socorro**, fue el templo del antiguo convento de San Agustín, fundado en el siglo XVI por Francisco Bermúdez de Castro, señor de la villa de Caión. Más tarde se convertiría en parroquial, en sustitución de la iglesia de Santa María, situada donde actualmente se encuentra la capilla de la Virgen de los Milagros.

Se trata de un edificio con nave y ábside rectangular y cubrición con tejado a dos aguas. La entrada principal se abre en el muro lateral norte que da a la plaza, a través

portada renacentista con arco de medio punto, flanqueada por dúas columnas que rematan nun frontón triangular.

No tímpano da porta de madeira represéntanse unha Anunciación, a Inmaculada e unha Virxe co Neno. Na fachada lisa hai dous campanarios. Un na esquina norte, formado por unha torre de cantería, na que se abren catro ocos e o outro en forma de espadana de dous ocos situado sobre o vértice do tellado.

Na parte posterior da igrexa sitúase o edificio do antigo convento. Na súa fachada vemos dous escudos. No da esquerda móstrase unha torre e a seguinte inscrición:

Malo mori quam foedari
(Prefiro morrer antes ca luxarme)

No da dereita represéntanse os símbolos dos Bermúdez e dos Castro, relativos ao fundador deste conxunto arquitectónico.

Saímos da praza polo ángulo suroeste e á esquerda atopámonos co **edificio da confraría de pescadores** construído en 1940. Alberga os fondos do arquivo de pesca e unha exposición permanente sobre a historia e a cultura mariñeira desta vila larachesa.

de una hermosa portada renacentista con arco de medio punto, flanqueada por dos columnas que finalizan en un frontón triangular.

En el tímpano de la puerta de madera se representan una Anunciación, la Inmaculada y una Virgen con el Niño. En la fachada lisa hay dos campanarios. Uno en la esquina norte, formado por una torre de cantería, en la que se abren cuatro huecos y el otro en forma de espadaña de dos huecos ubicado sobre el vértice del tejado.

En la parte posterior de la iglesia se sitúa el edificio del antiguo convento. En su fachada vemos dos escudos. En el de la izquierda se muestra una torre y la siguiente inscripción:

Malo mori quam foedari
(Prefiero morir antes que ensuciarme)

En el de la derecha se representan los símbolos de los Bermúdez y de los Castro, relativos al fundador de este conjunto arquitectónico.

Salimos de la plaza por el ángulo sudoeste y a la izquierda nos encontramos con el **edificio de la cofradía de pescadores** construido en 1940. Alberga los fondos del archivo de pesca y una exposición permanente sobre la historia y la cultura marinera de esta villa larachesa.

No seu interior móstranse documentos, útiles de pesca e paneis explicativos sobre a evolución da pesca e da vida dos habitantes deste porto desde o seu pasado baleeiro.

Continuamos esta ruta a pé seguindo o **paseo marítimo** que bordea todo o litoral da península de Caión e chegamos ao porto, situado na enseada do antigo embarcadoiro. Aquí podemos contemplar as instalacións portuarias e as embarcacións amarradas ou as que están sobre a explanada. Logo dirixímonos á praza, lugar de inicio da ruta. Tamén temos a oportunidade de percorrer o paseo costeiro que se dirixe á praia das Salseiras e que continúa pola pista de terra que bordea o litoral.

Ao regreso de Caión podemos visitar o **Santuario dos Milagres**, situado a dous quilómetros do núcleo urbano, en dirección a Carballo. Neste lugar estivo situada a primitiva parroquial de Santa María de Caión, antes de que a mediados do século XVI, os padres agostiños fundaran o convento na vila. A igrexa conventual absorbeu a esta parroquial, converténdose en capela anexa e mantendo culto tan só na festividade de Nosa Señora.

En su interior se muestran documentos, útiles de pesca y paneles explicativos sobre la evolución de la pesca y de la vida de los habitantes de este puerto desde su pasado ballenero.

Continuamos esta ruta a pie siguiendo el **paseo marítimo** que bordea todo el litoral de la península de Caión y llegamos al puerto, situado en la ensenada del antiguo embarcadero. Aquí podemos contemplar las instalaciones portuarias y las embarcaciones amarradas o las que están sobre la explanada. Luego nos dirigimos a la plaza, lugar de inicio de la ruta. También tenemos la oportunidad de recorrer el paseo costero que se dirige a la playa de As Salseiras y que continúa por la pista de tierra que bordea el litoral.

Al regreso de Caión podemos visitar el **Santuario de los Milagros**, situado a dos kilómetros del núcleo urbano, en dirección a Carballo. En este lugar estuvo ubicada la primitiva parroquial de Santa María de Caión, antes de que a mediados del siglo XVI, los padres agustinos fundaran el convento en la villa. La iglesia conventual absorbió a esta parroquial, convirtiéndose en capilla anexa y manteniendo culto tan solo en la festividad de Nuestra Señora. La actual



Romaría dos Milagres de Caión

A actual capela de estilo barroco, construíuse en 1833. A romaría celébrase cada 8 de setembro e a ela acoden xentes de toda a comarca de Bergantiños. É tradición ir camiñando de noite ata o santuario ou á mañanciña, para chegar a escoitar misa. O domingo anterior á romaría, trasládase en procesión a Virxe dos Milagres ao santuario e retornará á parroquial o domingo seguinte de celebrada a festa.

Desde Caión regresaremos á Malpica, a vila na que iniciamos esta cuarta ruta.

capilla de estilo barroco, se construyó en 1833. La romería se celebra cada 8 de septiembre y a ella acuden gentes de toda la comarca de Bergantiños. Es tradición ir caminando de noche hasta el santuario o al amanecer, para llegar a escuchar misa. El domingo anterior a la romería, se traslada en procesión la Virgen de los Milagros al santuario y retornará a la parroquial el domingo siguiente una vez celebrada la fiesta.

Desde Caión regresaremos a la Malpica, la villa en la que iniciamos esta cuarta ruta.


RUTA 5
CEE-MUROS
Os Muíños
Quintáns
C-552
VIMIAN
Berdoias
Baíñas
Trasufre
Caldeiras do Castro
Pedra da Arca
A Pereiriña
Dumbría
Olveiroa
CEE
DUMBRÍA
Corcubión
Cee
Área da Pontenova
A Picota
CORCUBIÓN
Sardiñeiro
Fervenza do Ézaro
MAZARICOS
Fisterra
Monte Pindo
O Pindo
CARNOTA
C-550
Illas Lobeiras
Praia de Carnota
Carnota
Hórreo de Carnota
Hórreo de Lira
Muros
Faro de Lariño
Punta Louro
N
O
L
S

RUTA 5
CEE-MUROS

Este itinerario entre as vilas de Cee e de Muros segue o trazado da estrada AC 552, que une estes dos núcleos. Trátase dun percorrido duns 40 km, todo el bordeando a costa, que nos ofrece espléndidas vistas sobre este litoral e toda a península do cabo Fisterra. Durante a ruta temos moitos lugares nos que paga a pena parar, nós imos seleccionar aqueles que nos parecen de maior interese tanto polo seu valor paisaxístico coma histórico. Iniciamos a xornada na vila de Cee.

> Vila de Cee

Historia

As primeiras noticias que dispoñemos desta vila corresponden ao século XII, cando o arcebispo Diego Xelmírez lle concede ao arcediago de Trastámara Arias Muñiz a administración dun señorío que, entre outras parroquias, incluía a de Santa María da Xunqueira de Cee.

Este núcleo costeiro posiblemente se fundara cando diminuíron as frecuentes invasións musulmás e nórdicas que atacaban esta costa. Con anterioridade a poboación

RUTA 5
CEE-MUROS

Este itinerario entre las villas de Cee y de Muros sigue el trazado de la carretera AC 552, que une estos dos núcleos. Se trata de un recorrido de unos 40 km, todo el bordeando la costa, que nos ofrece espléndidas vistas sobre este litoral y toda la península del cabo Fisterra. Durante la ruta tenemos muchos lugares en los que merece la pena parar, nosotros vamos a seleccionar aquellos que nos parecen de mayor interés tanto por su valor paisajístico como histórico. Iniciamos la jornada en la villa de Cee.

> Villa de Cee

Historia

Las primeras noticias que disponemos de esta villa corresponden al siglo XII, cuando el arzobispo Diego Xelmírez le concede al arcediano de Trastámara Arias Muñiz la administración de un señorío que, entre otras parroquias, incluía la de Santa María de A Xunqueira de Cee.

Este núcleo costero posiblemente se había fundado cuando disminuyeron las frecuentes invasiones musulmanas y nórdicas que atacaban esta



A Vila de Cee polos anos 30 do pasado século (R. Caamaño)

vivía máis cara ao interior nos antigos núcleos de San Paio de Refoxos ou San Pedro Mártir.

A pesca e o comercio foron os verdadeiros motores de desenvolvemento deste porto. O pescado comercializábase, ou ben fresco, polos núcleos próximos, chegando ata Santiago; ou ben curado ao aire, salgado ou afumado, que despois se enviaba a outras zonas do litoral peninsular.

Cee atópase na ruta do camiño xacobeo que desde Santiago se dirixe a Fisterra. Cerca da súa igrexa parroquial houbo un hospital de acollida de peregrinos, que xa existía no século XV e mantívose aberto ata comezos do século XVIII. Durante os

costa. Con anterioridad la población vivía más hacia el interior en los antiguos núcleos de San Paio de Refoxos o San Pedro Mártir.

La pesca y el comercio fueron los verdaderos motores de desarrollo de este puerto. El pescado se comercializaba, o bien fresco, por los núcleos próximos, llegando hasta Santiago; o bien curado al aire, salado o ahumado, que después se enviaba a otras zonas del litoral peninsular.

Cee se encuentra en la ruta del camino jacobeo que desde Santiago se dirige a Fisterra. Cerca de su iglesia parroquial hubo un hospital de acogida de peregrinos, que ya existía en el siglo XV y se mantuvo abierto hasta comienzos del siglo XVIII. Durante los siglos XVII y

séculos XVII e XVIII, esta vila formaba parte dunha pequena xurisdición independente da de Corcubión, dominada polo clero e a fidalguía local. A máxima autoridade era o arcediago de Trastámara, que tiña aquí a súa residencia.

A mediados do século XVIII documéntase a presenza dos fomentadores cataláns neste porto, que mudaron os métodos de pesca. Cambios que produciron enfrontamentos entre os colectivos de mareantes locais. Precisamente aquí se produciu no ano 1757 un dos primeiros motíns anticatalanistas de Galicia.

Durante a invasión das tropas napoleónicas a vila quedou asolada e a súa igrexa parroquial foi incendiada. Ao longo do século XIX a industria de salgadura revitalízase e a actividade comercial e mercantil medra, o que supuxo un crecemento do núcleo urbano.

Coa instalación a comezos do século XX da fábrica de carburos, Cee convértese no único núcleo industrial de toda esta rexión costeira. Na actualidade esta vila constitúe o centro económico e de servizos máis importante da zona sur da Costa da Morte, sobre todo a

XVIII, esta villa formaba parte de una pequeña jurisdicción independiente de la de Corcubión, dominada por el clero y la hidalguía local. La máxima autoridad era el arcediano de Trastámara, que tenía aquí su residencia.

A mediados del siglo XVIII se documenta la presencia de los fomentadores catalanes en este puerto, que modificaron los métodos de pesca. Cambios que produjeron enfrentamientos entre los colectivos de mareantes locales. Precisamente aquí se produjo en el año 1757 uno de los primeros motines anticatalanistas de Galicia.

Durante la invasión de las tropas napoleónicas la villa quedó asolada y su iglesia parroquial fue incendiada. A lo largo del siglo XIX la industria de salazón se revitaliza y la actividad comercial y mercantil aumenta, lo que supuso un crecimiento del núcleo urbano.

Con la instalación a comienzos del siglo XX de la fábrica de carburos, Cee se convierte en el único núcleo industrial de toda esta región costera. En la actualidad esta villa constituye el centro económico y de servicios más importante de la zona sur de A Costa da Morte, sobre todo a



Fachada da igrexa de Santa María da Xunqueira

partir da instalación do Hospital Comarcal Virxe da Xunqueira.

Ruta a pé pola vila

Iniciamos esta ruta a pé polo núcleo ceense diante da Casa do Concello, situada na rúa **Domingo Antonio de Andrade**. No extremo occidental desta avenida, sitúase o monumento dedicado a este fillo ilustre ceense. Arquitecto e escultor e un dos principais artistas do barroco galego. Mestre de obras da catedral santiaguesa e autor, entre outras obras, da coñecida torre do Reloxo.

Fronte ao concello está a igrexa parroquial de **Santa María da Xunqueira**, unha construción de orixe gótica, pero da fábrica primitiva tan só se conserva a ábsida.

partir de la instalación del Hospital Comarcal Virxe da Xunqueira.

Ruta a pie por la villa

Iniciamos esta ruta a pie por el núcleo ceense delante de la Casa del Ayuntamiento, situada en la calle **Domingo Antonio de Andrade**. En el extremo occidental de esta avenida, se sitúa el monumento dedicado a este hijo ilustre ceense. Arquitecto y escultor y uno de los principales artistas del barroco gallego. Maestro de obras de la catedral santiaguesa y autor, entre otras obras, de la conocida torre del Reloj.

Frente al ayuntamiento está la iglesia parroquial de **Santa María de A Xunqueira**, una construcción de origen gótico, pero de la fábrica

A mediados do século XVII, sufriu varias modificacións e logo foi incendiada durante a invasión francesa de 1809. O aspecto actual adquiriuno coas reformas que se levaron a cabo a finais do século XIX e comezos do XX.

No seu interior consérvase a imaxe da Virxe da Xunqueira, doada en 1812 por Pedro Díaz de Porrúa. A lenda conta que esta virxe apareceu entre os xuncos da ribeira, de aí o seu nome. Na súa honra celébranse as festas máis importantes da vila o 15 de agosto.

Dende a rúa Domingo Antonio de Andrade achegámonos á praza da Constitución, considerada como o centro urbano. Á entrada atópase o edificio da Escola de Nenas no que se ubica o **museo da Fundación Fernando Blanco**, que abriu ao público o ano 2001. Nel expóñense o instrumental científico e material didáctico do que fora dotado este centro educativo, documentación histórica-educativa do colexio e os fondos pictóricos e artísticos desta Fundación.

Consta de dúas plantas. Na parte baixa móstrase unha visión histórica da Fundación e o seu labor desenvolvido, xunto cos fondos artísticos e

primitiva tan solo se conserva el ábside. A mediados del siglo XVII, sufrió varias modificaciones y luego fue incendiada durante la invasión francesa de 1809. El aspecto actual lo adquirió con las reformas que se llevaron a cabo a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

En su interior se conserva la imagen de la Virgen de A Xunqueira, donada en 1812 por Pedro Díaz de Porrúa. La leyenda cuenta que esta virgen apareció entre los juncos de la ribera, de ahí su nombre. En su honra se celebran las fiestas más importantes de la villa el 15 de agosto.

Desde la calle Domingo Antonio de Andrade nos acercamos a la plaza de la Constitución, considerada como el centro urbano. A la entrada se encuentra el edificio de la Escuela de Niñas en el que se ubica el **museo de la Fundación Fernando Blanco**, que abrió al público el año 2001. En él se expone el instrumental científico y material didáctico del que fuera dotado este centro educativo, documentación histórica-educativa del colegio y los fondos pictóricos y artísticos de esta Fundación.

Consta de dos plantas. En la parte baja se muestra una visión histórica de



Museo da Fundación Fernando Blanco

os materiais educativos relacionados coa música, o debuxo e a agricultura. A primeira planta está dedicada a instrumental científico e material didáctico relacionado coa física, química e historia natural. Este espazo tamén se utiliza para exposicións temporais.

Nesta mesma praza vemos tamén interesantes casas da pequena burguesía local de finais do século XIX e comezos do XX. Na parte suroeste sitúase o edificio da Escola de Música, que anteriormente fora a Casa do Concello.

Saímos da praza pola rúa Rosalía de Castro e desviámonos á esquerda pola primeira travesía, que nos conduce á praza da fonte Penín, onde se

la Fundación y su labor desarrollada, junto con los fondos artísticos y los materiales educativos relacionados con la música, el dibujo y la agricultura. La primera planta está dedicada al instrumental científico y material didáctico relacionado con la física, química e historia natural. Este espacio también se utiliza para exposiciones temporales.

En esta misma plaza vemos también interesantes casas de la pequeña burguesía local de finales del siglo XIX y comienzos del XX. En la parte suroeste se sitúa el edificio de la Escuela de Música, que anteriormente había sido la Casa del Ayuntamiento.

Salimos de la plaza por la calle Rosalía de Castro y nos desviamos a la izquierda

sitúa o **pazo do Cotón**, unha construción da época barroca, tal como apreciamos no seu escudo, na porta que dá ao patín e nas balaustradas dos balcóns.

Fundaron o vínculo desta casa dous veciños de Cee: Fernando Pérez e Alberta González, a finais do século XVI. O edificio actual foi construído no século XVIII. O nome de pazo do Cotón procédelle dun dos últimos propietarios: José María Cotón. Actualmente pertence á familia Creus Andrade.

No seu espléndido escudo vemos unha árbore, que podería representar aos Pérez, dúas torres, o xadrezado dos Bermúdez e as rodelas dos Castro.

Continuamos pola rúa de Arriba e desviámonos á dereita pola de Vázquez Queipo, que nos leva á avenida de Fernando Blanco, onde nos atopamos de fronte co **edificio da Fundación**, actualmente instituto de ensino medio. Este suntuoso edificio rematouse de construír en 1886, obra do arquitecto madrileño Aguilar e custeado, como xa indicamos, cos recursos que deixou para tal fin o filántropo Fernando Blanco de Lema (1796-1875). Na zona axardinada que rodea

por la primera travesía, que nos conduce a la plaza de la fuente Penín, donde se sitúa el **pazo do Cotón**, una construcción de la época barroca, tal como apreciamos en su escudo, en la puerta que da al patín y en las balaustradas de los balcones.

Fundaron el vínculo de esta casa dos vecinos de Cee: Fernando Pérez y Alberta González, a finales del siglo XVI. El edificio actual fue construido en el siglo XVIII. El nombre de pazo do Cotón le procede de uno de los últimos propietarios: José María Cotón. Actualmente pertenece a la familia Creus Andrade.

En su espléndido escudo vemos un árbol, que podría representar a los Pérez, dos torres, el ajedrezado de los Bermúdez y los roeles de los Castro.

Continuamos por la calle de Arriba y nos desviamos a la derecha por la de Vázquez Queipo, que nos lleva a la avenida de Fernando Blanco, donde nos encontramos de frente con el **edificio de la Fundación**, actualmente instituto de enseñanza media. Este suntuoso edificio se acabó de construir en 1886, obra del arquitecto madrileño Aguilar y costeado, como ya indicamos, con los recursos que dejó para tal fin el filántropo Fernando Blanco



Edificio da Fundación Fernando Blanco

a construción consérvanse interesantes exemplares de plantas exóticas.

Continuamos camiño por esta mesma avenida en dirección a Muros, para logo baixar pola rúa Campo do Sacramento e chegar ao paseo marítimo e á praia da Concha e volver ao lugar de partida.

De Cee ao Pindo

Desde Cee iniciamos a ruta costeira que nos leva ata Muros, unha estrada que nos permite gozar da extraordinaria paisaxe que nos acompaña durante o percorrido.

A primeira parada que realizaremos será na pequena vila do Ézaro para ver a **fervenza** que o río Xallas forma na súa

de Lema (1796-1875). En la zona ajardinada que rodea la construcción se conservan interesantes ejemplares de plantas exóticas.

Continuamos camino por esta misma avenida en dirección a Muros, para luego bajar por la calle Campo del Sacramento y llegar al paseo marítimo y a la playa de la Concha y volver al lugar de partida.

De Cee al Pindo

Desde Cee iniciamos la ruta costera que nos lleva hasta Muros, una carretera que nos permite disfrutar del extraordinario paisaje que nos acompaña durante el recorrido.

La primera parada que realizaremos será en la pequeña villa de O Ézaro



Fervenza do Ézaro

desembocadura. Para chegar ata ela, tomaremos unha estrada á esquerda, antes de cruzar a ponte.

Fervenza do Ézaro

O río Xallas, despois de atravesar a meseta do mesmo nome, seguindo unha dirección noroeste-suroeste, desemboca na enseada do Ézaro, formando unha espectacular fervenza. Non sempre podemos gozar da plenitude deste impresionante espectáculo natural porque a maior parte da auga baixa entubada para a produción de enerxía eléctrica. Nalgúns días de inverno, cando abren as comportas para evacuar o exceso de auga dos encoros, o

para ver la **cascada** que el río Xallas forma en su desembocadura. Para llegar hasta ella, tomaremos una carretera a la izquierda, antes de cruzar el puente.

Cascada de O Ézaro

El río Xallas, después de atravesar la meseta del mismo nombre, siguiendo una dirección noroeste-sudoeste, desemboca en la ensenada de O Ézaro, formando una espectacular cascada. No siempre podemos disfrutar de la plenitud de este impresionante espectáculo natural porque la mayor parte del agua baja entubada para la producción de energía eléctrica. En algunos días de invierno, cuando abren las compuertas



Vila do Pindo e ao fondo o Alto da Moa

espectáculo é sublime. Este é o único río de Europa que desemboca nunha fervenza tan extraordinaria.

O potencial erosivo do río era tan potente, cando todo o seu caudal se despenaba a tanta altura, que chegou a socavar un profundo pozo na propia rocha, de máis de 16 metros de profundidade. A esta fervenza e ao pozo, denominado Coadoiro, fai alusión o padre Sarmiento, cando en 1745 atravesou o río pola barca dos Cregos, que unía Santa Uxía con Santiago de Arcos. No lugar onde hoxe vemos a ponte do Ézaro, había a Barca de Abaixo, para cruzar o río, pois a ponte non se construíu ata o ano 1951. Neste paso no ano

para evacuar el exceso de agua de los embalses, el espectáculo es sublime. Este es el único río de Europa que desemboca en una cascada tan extraordinaria.

El potencial erosivo del río era tan potente, cuando todo su caudal se despeñaba a tanta altura, que llegó a socavar un profundo pozo en la propia roca, de más de 16 metros de profundidad. A esta cascada y al pozo, denominado Coadoiro, hace alusión el padre Sarmiento, cuando en 1745 atravesó el río por A Barca dos Cregos, que unía Santa Uxía con Santiago de Arcos. En el lugar donde hoy vemos el puente de O Ézaro, había A Barca de Abaixo, para cruzar el río, pues el puente no se construyó hasta el año

1902 produciuse un grave accidente ao envorcar a barca que cruzaba a xente dunha banda a outra, no que faleceron 23 persoas.

Desde o aparcadoiro da fervenza do Ézaro paga a pena subir ao **miradoiro** do depósito de auga, desde onde contemplaremos unha inmellorable panorámica sobre toda a desembocadura do Xallas.

Continuamos o itinerario cara ao sur. Cruzamos a ponte do Ézaro e pasamos pola **vila do Pindo**, un pequeno porto pesqueiro cun gran encanto, situado no extremo norte do concello de Carnota. A pesar da súa entidade como núcleo urbano, ata hai poucos anos non foi parroquia, polo que os seus habitantes pertencían á freguesía de San Mamede, da que distan por estrada uns dez quilómetros.

No Pindo houbo unha capela dedicada a San Pedro, hoxe desaparecida, pero o seu nome aínda se conserva para denominar á praia situada ao poñente da vila. No século XVIII, fundouse outra ermida por un particular, que na actualidade fai de parroquial, baixo a advocación de San Clemente.

1951. En este paso en el año 1902 se produjo un grave accidente al volcar la barca que cruzaba la gente de una banda a otra, en el que fallecieron 23 personas.

Desde el aparcamiento de la cascada de O Ézaro merece la pena subir al **mirador** del depósito de agua, desde donde contemplaremos una inmejorable panorámica sobre toda la desembocadura de O Xallas.

Continuamos el itinerario hacia el sur. Cruzamos el puente de O Ézaro y pasamos por la **villa de O Pindo**, un pequeño puerto pesquero con un gran encanto, situado en el extremo norte del ayuntamiento de Carnota. A pesar de su entidad como núcleo urbano, hasta hace pocos años no fue parroquia, por lo que sus habitantes pertenecían a la feligresía de San Mamede, de la que distan por carretera unos diez kilómetros.

En el Pindo hubo una capilla dedicada a San Pedro, hoy desaparecida, pero su nombre aún se conserva para denominar a la playa ubicada al poniente de la villa. En el siglo XVIII, se fundó otra ermita por un particular, que en la actualidad hace de parroquial, bajo la advocación de San Clemente.

Desde esta vila sae o camiño para subir ao monte Pindo, precisamente a carón da igrexa. Para realizar este ascenso precísanse unhas cinco horas, entre ida e volta, polo tanto habería que dedicarlle unha xornada distinta á desta ruta.

Subida ao monte Pindo

Entre os lugares considerados máxicos en Galicia, o monte Pindo representa un dos máis notables. Esta gran mole granítica, situada moi preto da costa, elévase a unha altura de 627 m. Por este achegamento ao mar, polas súas cristadas e caprichosas formas rochosas e polos seus profundos e pendentes vales, foi un monte que espertou moita curiosidade na xente do seu redor e fixo que se creasen múltiples lendas sobre el. Tamén se coñece polo nome de Olimpo Celta, porque, segundo a tradición, as súas pedras foron esculpidas por membros deste pobo mítico.

As lendas sobre este macizo rochoso no século XVIII debían ser abundantes, para que o padre Sarmiento na súa viaxe a Galicia en 1745 escribise:

"Din mil cousas do que hai dentro: que crece a herba moito de noite para

Desde esta villa sale el camino para subir al monte Pindo, precisamente al lado de la iglesia. Para realizar este ascenso se precisan unas cinco horas, entre ida y vuelta, por lo tanto habría que dedicarle una jornada distinta a la de esta ruta.

Subida al monte Pindo

Entre los lugares considerados mágicos en Galicia, el monte Pindo representa uno de los más notables. Esta gran mole granítica, situada muy cerca de la costa, se eleva a una altura de 627 m. Por este acercamiento al mar, por sus crestadas y caprichosas formas rocosas y por sus profundos y pendientes valles, fue un monte que despertó mucha curiosidad en la gente de su alrededor e hizo que se crearan múltiples leyendas sobre él. También se conoce por el nombre de Olimpo Celta, porque, según la tradición, sus piedras fueron esculpidas por miembros de este pueblo mítico.

Las leyendas sobre este macizo rocoso en el siglo XVIII debían ser abundantes, para que el padre Sarmiento en su viaje a Galicia en 1745 escribiera:

"Dicen mil cosas de lo que hay dentro: que crece la hierba mucho de noche para la mañana, que hay

a mañá, que hai infinitas herbas medicinais e moitas incógnitas, e que alí van buscalas algúns médicos; que dentro son fecundísimos os animais, e oín que nalgúns tempos acostumaban ir ao Pindo os casados estériles e infecundos co gallo de ter sucesión, como dixera da ermida de San Guillerme en Fisterra".

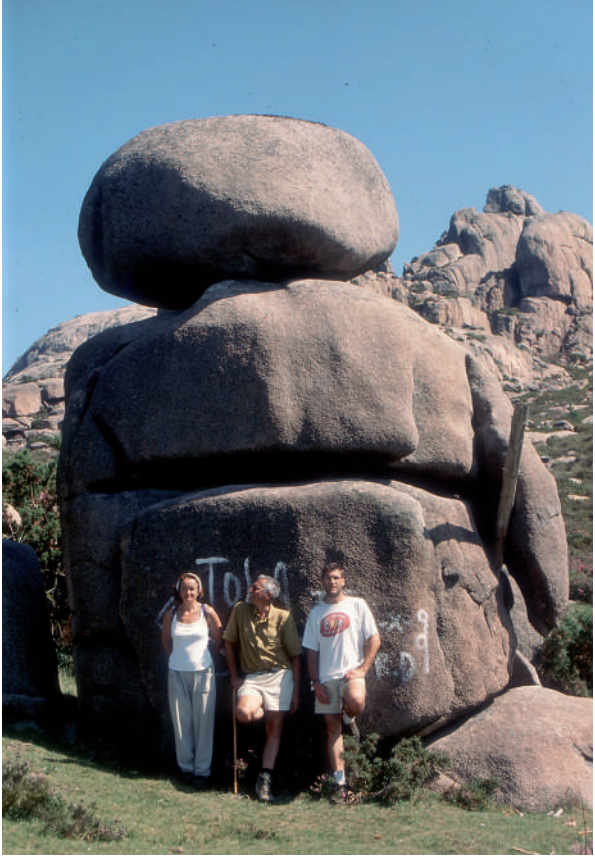
Aínda que hai varios camiños para subir a este monte, o máis coñecido e utilizado é o que parte da vila do Pindo. Todo el está sinalizado coas cores branca e marela, sinais propias de rutas de curto percorrido.

A ruta comeza por un camiño estreito bordeado por valados, ao que acompaña unha mesta vexetación, na que abundan piñeiros, loureiros e algún acivro. Vai seguindo o curso dun pequeno regato, no que atopamos algúns muíños abandonados. Á medida que ascendemos, a vexetación diminúe e o camiño convértese nun carreiro, no que comezan a aparecer os primeiros penedos coas súas fantasiosas formas. Despois de levar camiñado un quilómetro e medio, vemos á dereita o **alto do Pedrullo** (265 m). Na súa aba oriental hai un amoreamento de pedras procedentes dunha antiga construción, a fortaleza de San Xurxo.

infinitas hierbas medicinales y muchas incógnitas, y que allí las van a buscar algunos médicos; que dentro son fecundísimos los animales, y oí que en algunos tiempos acostumbraban a ir al Pindo los casados estériles e infecundos con motivo de tener sucesión, como había dicho de la ermita de San Guillerme en Fisterra".

Aunque hay varios caminos para subir a este monte, el más conocido y utilizado es el que parte de la villa de O Pindo. Todo él está señalizado con los colores blanco y amarillo, señales propias de rutas de corto recorrido.

La ruta comienza por un camino estrecho bordeado por muros, al que acompaña una densa vegetación, en la que abundan pinos, laureles y algún acebo. Va siguiendo el curso de un pequeño riachuelo, en el que encontramos algunos molinos abandonados. A medida que ascendemos, la vegetación disminuye y el camino se convierte en un sendero, en el que comienzan a aparecer las primeras rocas con sus fantasiosas formas. Después de llevar caminado un kilómetro y medio, vemos a la derecha el **alto de O Pedrullo** (265 m). En su ala oriental hay una acumulación de piedras procedentes de una antigua construcción, la



O Guerreiro de Monte Pindo

A partir de aquí o itinerario vira á esquerda, por unha zona relativamente chá. Á dereita deixamos o outeiro Onde se Adora, que podería ter relación cun antigo culto pagán, e o **Chan das Lamas**, unha zona chaira, por onde pasaba o camiño que comunicaba a vila do Pindo coa parroquial de San Mamede.

Logo a ruta segue a valgada dun pequeno regato e o ascenso vaise facendo cada vez máis pronunciado. Á dereita queda o Outeiro do Narís, denominado así pola forma fortaleza de San Jorge.

A partir de aquí el itinerario gira a la izquierda, por una zona relativamente plana. A la derecha dejamos la colina Onde se Adora, que podría tener relación con un antiguo culto pagano, y O **Chan das Lamas**, una zona llana, por donde pasaba el camino que comunicaba la villa de O Pindo con la parroquial de San Mamede.

Luego la ruta sigue la parte baja del valle de un pequeño riachuelo y el ascenso se hace cada vez más pronunciado. A la derecha



Grupo de excursionistas no alto da Moa

que adquire unha das súas rochas. Chegamos a unha zona aberta e chaira, cunha altitude de arredor dos 500 m, é o **val de San Lourenzo**. Aquí en tempos da II Guerra Mundial, houbo unha pequena explotación de volframio. Á esquerda do camiño, chámanos a atención un impresionante penedo con forma de xigante, denominado O Guerreiro.

Desde este lugar a senda continúa ascendendo en zig-zag, a través dunha zona arborada entre penedos. Agora réstanos abordar o **cume da Moa** pola parte sur e oriental para acceder a ela pola zona norte.

O cume do Pindo, como o seu nome indica, ten forma dunha xigantesca moa ou

queda O Outeiro do Narís, denominado así por la forma que adquiere una de sus rocas. Llegamos a una zona abierta y llana, con una altitud de alrededor de los 500 m, es el **valle de San Lourenzo**. Aquí en tiempos de la II Guerra Mundial, hubo una pequeña explotación de volframio. A la izquierda del camino, nos llama la atención una impresionante roca con forma de gigante, denominada O Guerreiro.

Desde este lugar la senda continúa ascendiendo en zig-zag, a través de una zona arbolada entre peñascos. Ahora nos resta abordar la **cumbre de A Moa** por la parte sur y oriental para acceder a ella por la zona norte.

La cumbre de O Pindo, como su nombre indica, tiene



Val e praia de Carnota

plataforma granítica, na que abundan as pías ou marmitas de xigante.

Desde a Moa divisamos impresionantes panorámicas sobre unha ampla zona costeira. Cara ao norte, vemos o encoro de Santa Uxía, as terras da parroquia de Arcos e os montes da Ruña; ao sur, enxergamos o val e a extensa praia de Carnota; e cara ao oeste, ao lonxe, o cabo Fisterra, a inmensidade do océano, a ría de Corcubión e as illas Lobeiras. Ao pé do monte, as vilas do Pindo e do Ézaro e a desembocadura do Xallas.

Do Pindo a Muros

Desde O Pindo seguimos a ruta cara ao sur pola

forma de una gigantesca muela o plataforma granítica, en la que abundan las pías o marmitas de gigante.

Desde A Moa divisamos impresionantes panorámicas sobre una amplia zona costera. Hacia el norte, vemos el embalse de Santa Uxía, las tierras de la parroquia de Arcos y los montes de A Ruña; al sur, distinguimos el valle y la extensa playa de Carnota; y hacia el oeste, en la lejanía, el cabo Fisterra, la inmensidad del océano, la ría de Corcubión y las islas Lobeiras. Al pie del monte, las villas de O Pindo y de O Ézaro y la desembocadura de O Xallas.

Del Pindo a Muros

Desde O Pindo seguimos la ruta hacia el sur por la

estrada que bordea o litoral. Atravesamos os núcleos de **Quilmas** e **Caldebarcos**. A partir deste último a estrada circunda a lagoa e a marisma de Caldebarcos que se formou na desembocadura do río Vadebois, un espazo natural de gran interese ecolóxico, e onde comeza a extensa **praia de Carnota** que se estende ao longo duns 7 km ata a punta dos Remedios. Recibe diferentes denominacións segundo os lugares que se atopen na súa proximidade: praia de Caldebarcos, praia de San Mamede, praia de Carnota, praia do Cancelo ou praia do Mar de Lira.

Antes de chegar ao lugar do Viso, hai unha desviación á esquerda que leva á aldea de Cornido (1,7km), na que se localiza o obradoiro do ceramista **Nacho Porto**, un referente na artesanía de Galicia.

A estrada atravesa a estreita chaira do val de Carnota. Despois de pasar os lugares do **Viso** e **Pedrafigueira**, chegamos a **Carnota**, capital do Concello

Esta franxa costeira, constituída por terras de aluvión, presenta boas condicións para a agricultura. En tempos pasados formou parte do antigo *Commiso* (condado) de *Cornatum*, doado polo

carretera que bordea el litoral. Atravesamos los núcleos de **Quilmas y Caldebarcos**. A partir de este último la carretera circunda la laguna y la marisma de Caldebarcos que se formó en la desembocadura del río Vadebois, un espacio natural de gran interés ecológico, y donde comienza la extensa **playa de Carnota** que se extiende a lo largo de unos 7 km hasta la punta de Os Remedios. Recibe diferentes denominaciones según los lugares que se encuentren en su cercanía: playa de Caldebarcos, playa de San Mamede, playa de Carnota, playa de O Cancelo o playa de O Mar de Lira.

Antes de llegar al lugar de O Viso, hay una desviación a la izquierda que lleva a la aldea de Cornido (1,7 km) en la que se localiza el taller del ceramista **Nacho Porto**, un referente en la artesanía de Galicia.

La carretera atraviesa la estrecha llanura del valle de Carnota. Después de pasar por las aldeas de O **Viso y Pedrafigueira** llegamos a **Carnota**, capital del Ayuntamiento.

Esta franja costera, constituida por tierras de aluvión, presenta buenas condiciones para la agricultura. En tiempos pasados formó parte del



Hórreo de Carnota

rei Ordoño III a mediados do século X ao arcebispo compostelán Sisnando II, sobre o que máis tarde exercerían señorío varias familias feudais: Traba, Trastámara ou Condes de Lemos.

Aquí en Carnota convén realizar unha parada para visitar o espléndido **hórreo**, que xunto coa casa reitoral e a igrexa, constitúe un conxunto arquitectónico interesante e singular.

O hórreo é obra do arquitecto Gregorio Quintela, quen quixo dotar de beleza artística

antiguo *Commiso* (condado) de *Cornatum*, donado por el rey Ordoño III a mediados del siglo X al arzobispo compostelano Sisnando II, sobre el que más tarde ejercerían señorío varias familias feudales: Traba, Trastámara o Condes de Lemos.

Aquí en Carnota conviene realizar una parada para visitar el espléndido **hórreo**, que junto con la casa rectoral y la iglesia, constituye un conjunto arquitectónico interesante y singular.

El hórreo es obra del arquitecto Gregorio Quintela, quien quiso

unha construción de tipo funcional, por tal motivo deixou gravado o seu nome e a data na que se realizou a obra. Construíuse en dúas fases. A primeira parte en 1768, cunha lonxitude de once pés, e a segunda en 1783, na que se duplicou a súa longura.

Transmitiulle un aire barroco á edificación, que se mostra nas sobrepenas dos pinchóns, nos remates dos extremos das mesmas, ou na cruz. Tamén lle dan suntuosidade as ringleiras de ventos, as capas e os pés sobre os que se sustenta a construción.

De par do hórreo vemos a **casa reitoral** e un pombal. Ao norte deste conxunto está a **igrexa parroquial de Santa Comba**, un edificio barroco, de planta de cruz latina, con tres naves. Foi construída no ano 1755. No interior conserva un interesante retablo maior de estilo neoclásico, obra do escultor Xosé Ferreiro. A esvelta torre campanario data do século XIX.

Ao sur de Carnota sitúase a parroquia de **Santa María de Lira**, na que se conserva tamén un **hórreo** de grandes dimensións, aínda que cun par de pés menos có de Carnota, pero cunha lonxitude algo superior. Levántase sobre

dotar de belleza artística una construcción de tipo funcional, por tal motivo dejó grabado su nombre y la fecha en la que se realizó la obra. Se construyó en dos fases. La primera parte en 1768, con una longitud de once pies, y la segunda en 1783, en la que se duplicó su longitud.

Le transmitió un aire barroco a la edificación, que se muestra en los voladizos de los pinchones, y en los remates de los extremos de los mismos, o en la cruz. También le dan suntuosidad las hileras de vientos, las capas y los pies sobre los que se sustenta la construcción.

Al lado del hórreo vemos la **casa rectoral** y un palomar. Al norte de este conjunto está la **iglesia parroquial de Santa Comba**, un edificio barroco, de planta de cruz latina, con tres naves. Fue construida en el año 1755. En el interior conserva un interesante retablo mayor de estilo neoclásico, obra del escultor José Ferreiro. La esbelta torre campanario data del siglo XIX.

Al sur de Carnota se sitúa la parroquia de **Santa María de Lira**, en la que se conserva también un **hórreo** de grandes dimensiones, aunque con un par de pies menos

unha plataforma de pedra e foi construído na mesma época có anterior.

Despois de pasar a parroquial de Santa María, á dereita (km 12), sae o desvío que leva ao pequeno **porto de Lira**, denominado tamén Portocubelo, no que podemos contemplar a lonxa, as embarcacións e un pequeno museo no que se mostran algunhas artes de pesca tradicionais.

Faro de Lariño

Unha vez pasada a parroquia de Lira, entramos na de Lariño, a última do concello de Carnota. Á altura do km 9 sae unha pista á dereita que nos conduce á **punta da Insua** onde se atopa o **faro**, que consta dun edificio de planta baixa recebado e pintado de branco, obra do enxeñeiro Salvador López Miño. Polo oeste elévase unha torre octogonal de 14 m de altura coroada por unha cúpula cun cataventos coa data de 1920. Desde a súa construción (1913), tardou varios anos en entrar en funcionamento (1921). O motivo de levantar aquí este faro foi o de sinalizar unha ampla zona de costa perigosa situada entre o cabo Fisterra e o cabo Corrubedo. As súas instalacións foron rehabilitadas e convertidas nun hotel que se inaugurou

que el de Carnota, pero con una longitud algo superior. Se levanta sobre una plataforma de piedra y fue construido en la misma época que el anterior.

Después de pasar la parroquial de Santa María, a la derecha (km 12), sale el desvío que lleva al pequeño **puerto de Lira**, denominado también Portocubelo, en el que podemos contemplar la lonja, las embarcaciones y un pequeño museo en el que se muestran algunas artes de pesca tradicionales.

Faro de Lariño

Una vez pasada la parroquia de Lira, entramos en la de Lariño, la última del ayuntamiento de Carnota. A la altura del km 9 sale una pista a la derecha que nos conduce a la **punta da Insua** donde se encuentra el **faro**, que consta de un edificio de planta baja enfoscado y pintado de blanco, obra del ingeniero Salvador López Miño. Por el oeste se eleva una torre octogonal de 14 m de altura coronada por una cúpula con una veleta con la fecha de 1920. Desde su construcción (1913), tardó varios años en entrar en funcionamiento (1921). El motivo de levantar aquí este faro fue el de señalizar una amplia zona de costa peligrosa ubicada entre el cabo Fisterra y el cabo



Faro de Lariño

no verán de 2021.

Nesta punta da Insua foi onde tivo lugar o naufraxio do **Ariete**, barco da Armada Española, que o 25 de febreiro de 1966 bateu contra estes baixos. A bordo ían 190 tripulantes, que lograron salvarse grazas á intervención dos mariñeiros de Carnota. En sinal de agradecemento concedéuselles aos veciños diversas condecoracións e ao concello de Carnota unha placa coa inscrición "Muy humanitaria villa".

Desde a punta da Insua regresamos á estrada principal e continuamos camiño cara a Muros. Antes de chegar a esa vila enxergamos á dereita o **monte Louro**, un macizo

Corrubedo. Sus instalaciones fueron rehabilitadas y convertidas en un hotel que se inauguró en el verano de 2021.

En esta punta de A Insua fue donde tuvo lugar el naufragio del **Ariete**, barco de la Armada Española, que el 25 de febrero de 1966 batió contra estos bajos. A bordo iban 190 tripulantes, que lograron salvarse gracias a la intervención de los marineros de Carnota. En señal de agradecimiento se les concedió a los vecinos diversas condecoraciones y al ayuntamiento de Carnota una placa con la inscripción "Muy humanitaria villa".

Desde la punta de A Insua regresamos a la carretera principal y continuamos



Lagoa das Xarfas e monte Louro

granítico que se eleva a unha altura de 241 m e que sobresae na paisaxe por situarse a carón do mar. Pasamos ao lado da **lagoa das Xarfas**, unha albufeira litoral que se formou polas dunas da praia Maior que impediron a saída ao mar das augas do regato Longarelo. Praia, dunas e lagoa constitúen un espazo de grande interese natural. A continuación cruzamos o núcleo turístico de **San Francisco** da parroquia de Louro, cuxo nome procede dun antigo convento medieval que houbo neste lugar, e chegamos á vila de Muros.

camino hacia Muros. Antes de llegar a esa villa distinguimos a la derecha el **monte Louro**, un macizo granítico que se eleva a una altura de 241 m y que sobresale en el paisaje por situarse al lado del mar. Pasamos al lado de la **laguna de As Xarfas**, una albufera litoral que se formó por las dunas de la playa Maior que impidieron la salida al mar de las aguas del regato Longarelo. Playa, dunas y laguna constituyen un espacio de gran interés natural. A continuación cruzamos el núcleo turístico de **San Francisco** de la parroquia de Louro, cuyo nombre procede de uno antiguo convento medieval que hubo en este lugar, y llegamos a la villa de Muros.



Curro da Praza de Muros

> Vila de Muros

Historia

O documento máis antigo sobre a historia desta vila é un real privilexio outorgado polo rei Sancho IV, que lle concedía dominio sobre un amplo territorio que comprendía desde a desembocadura do río Xallas ata a do Tambre.

A finais do século XIII, Muros deixa de ser vila de reguengo para pasar a depender da mitra compostelá. Como outros portos galegos sufriu as invasións de pobos estranxeiros, por tal motivo a localidade foi circundada a principios do século XVI por unha muralla que a separaba en dous barrios: o

> Villa de Muros

Historia

El documento más antiguo sobre la historia de esta villa es un real privilegio otorgado por el rey Sancho IV, que le concedía dominio sobre un amplio territorio que comprendía desde la desembocadura del río Xallas hasta la del Tambre.

A finales del siglo XIII, Muros deja de ser villa de realengo para pasar a depender de la mitra compostelana. Como otros puertos gallegos sufrió las invasiones de pueblos extranjeros, por tal motivo la localidad fue circundada a principios del siglo XVI por una muralla que la separaba en dos barrios:

da Cerca, intramuros; e o da Xesta, extramuros. A porta principal que daba acceso ao interior estaba situada onde actualmente se localiza a Casa do Concello. Na actualidade aínda se conserva a rúa Porta da Vila.

O sistema defensivo non impediu que este porto fose atacado por unha escuadra francesa en 1544. En marzo de 1809, as tropas francesas tamén arrasaron a vila.

A chegada dos fomentadores cataláns, que instalaron varias factorías de salgadura na localidade e nos arredores, favoreceu o desenvolvemento económico e comercial deste porto.

Actualmente Muros constitúe un conxunto arquitectónico de sumo interese. O seu núcleo urbano foise configurando desde a beiramar, onde estaba o porto, centro principal da actividade económica, cara ao interior. A xeografía do terreo condicionou o asentamento da vila, que se foi alongando de nordeste a suroeste.

Ruta a pé pola vila

Comezamos a ruta na **praza do Curro da Praza**, onde está situada a **Casa do Concello**, un edificio moderno que data de 1958.

el de A Cerca, intramuros; y el de A Xesta, extramuros. La puerta principal que daba acceso al interior estaba ubicada donde actualmente se localiza la Casa del Ayuntamiento. En la actualidad aún se conserva la calle Porta da Vila.

El sistema defensivo no impidió que este puerto fuese atacado por una escudería francesa en 1544. En marzo de 1809, las tropas francesas también arrasaron la villa.

La llegada de los fomentadores catalanes, que instalaron varias factorías de salazón en la localidad y a las afueras, favoreció el desarrollo económico y comercial de este puerto.

Actualmente Muros constituye un conjunto arquitectónico de sumo interés. Su núcleo urbano se fue configurando desde la costa, donde estaba el puerto, centro principal de la actividad económica, hacia el interior. La geografía del terreno condicionó el asentamiento de la villa, que se fue alargando de nordeste a sudoeste.

Ruta a pie por la villa

Comenzamos la ruta en la plaza de O **Curro da Praza**, donde está ubicada la **Casa del Ayuntamiento**, un edificio moderno que



Igrexa de San Pedro, antiga colexiata de Santa María do Campo

A súa arquería intenta imitar o pasado gótico da vila. Nesta mesma praza contemplamos algunhas das casas mariñeiras con soportais en arco apuntado ou de medio punto, con balcón de pedra apoiado sobre canzorros con varandas de ferro.

Desde a anterior praza, tomamos a rúa Camiño Novo, que nos leva á **Colexiata de Santa María do Campo**, hoxe igrexa parroquial de San Pedro. O que anteriormente fora un templo románico transformouse por mandato do arcebispo Lope de Mendoza, a finais do século XIV, nunha espléndida basílica gótica. Do seu pasado románico conserva a porta principal con arquivoltas, o rosetón e algúns canzorros. A torre

data de 1958. Su arquería intenta imitar el pasado gótico de la villa. En esta misma plaza contemplamos algunas de las casas marineras con soportales en arco apuntado o de medio punto, con balcón de piedra apoyado sobre ménsulas con barandilla de hierro.

Desde la anterior plaza, tomamos la calle Camiño Novo, que nos lleva a la **Colegiata de Santa María do Campo**, hoy iglesia parroquial de San Pedro. El que anteriormente había sido un templo románico se transformó por mandato del arzobispo Lope de Mendoza, a finales del siglo XIV, en una espléndida basílica gótica. De su pasado románico conserva la puerta principal con arquivoltas, el rosetón y algunos canecillos. La torre

campanario foi levantada na época barroca.

A construción consta dunha ampla nave, dividida en cinco tramos e cuberta a dúas augas, con arcos apuntados, apoiados sobre columnas arrimadas aos lados e varias capelas góticas laterais que se abren cara á nave. A capela maior presenta unha fermosa bóveda de crucería con nervios diagonais apoiados sobre ménsulas situadas nos esquinais. No interior do templo consérvanse algúns sepulcros antigos.

Retornamos á praza do Concello e introducímonos no núcleo antigo a través da rúa da Gracia que nos conduce á **rúa Real**, arteria principal. Á nosa dereita deixamos unha serie de calellas transversais que dan á mariña: Venus, Ancha, Soedade, Anxo, Rosal, Saúde etc. Logo chegamos á acolledora **praciña de Santa Rosa** ou do Cristo, presidida por un cruceiro do século XVIII. Desde esta trasladámonos á **praza da Pescadería Vella**, na que observamos algunhas casas antigas con soportais.. Aquí chamaranos a atención a fonte da Salamántiga do ano 1929.

Volvemos de novo á rúa principal, agora denominada **rúa da Xesta**, en alusión ao

campanario fue levantada en la época barroca.

La construcción consta de una amplia nave, dividida en cinco tramos y cubierta a dos aguas, con arcos apuntados, apoyados sobre columnas arrimadas a los lados y varias capillas góticas laterales que se abren hacia la nave. La capilla mayor presenta una hermosa bóveda de crucería con nervios diagonales apoyados sobre ménsulas ubicadas en los esquinales. En el interior del templo se conservan algunos sepulcros antiguos.

Retornamos a la plaza del Ayuntamiento y nos introducimos en el núcleo antiguo a través de la calle de la Gracia que nos conduce a la **calle Real**, arteria principal. A nuestra derecha dejamos una serie de callejuelas transversales que dan a la marina: Venus, Ancha, Soedade, Anxo, Rosal, Saúde etc. Luego llegamos a la acogedora **placita de Santa Rosa o del Cristo**, presidida por un crucero del siglo XVIII. Desde esta nos trasladamos a la **plaza de A Pescadería Vella**, en la que observamos algunas casas antiguas con soportales. Aquí nos llamará la atención la fuente de A Salamántiga del año 1929.

Volvemos de nuevo a la calle principal, ahora



Praza da Pescadería Vella

antigo barrio mariñeiro do mesmo nome. Á esquerda vemos a praza de abastos, antiga praza Maior, e, máis adiante, nunha calella á dereita, divisamos o **Arco de Don Diego**, de trazado medieval. O seu nome fai alusión a don Diego de Muros, nome que levaron tres bispos que eran desta vila, sendo o máis coñecido Diego de Muros III, bispo de Mondoñedo e Oviedo, impulsor da construción do Hospital Real de Santiago (hoxe Hostal dos Reis Católicos). Ao final da rúa da Xesta sitúase a **capela de Santa Isabel** ou dos Remedios, que conserva no pequeno adro un interesante **cruceiro** do século XVI.

denominada **calle de A Xesta**, en alusión al antiguo barrio marinero del mismo nombre. A la izquierda vemos la plaza de abastos, antigua plaza Maior, y, más adelante, en una calleja a la derecha, divisamos el **Arco de Don Diego**, de trazado medieval. Su nombre hace alusión a don Diego de Muros, nombre que llevaron tres obispos que eran de esta villa, siendo el más conocido Diego de Muros III, obispo de Mondoñedo y Oviedo, impulsor de la construcción del Hospital Real de Santiago (hoy Hostal de los Reyes Católicos). Al final de la calle de A Xesta se sitúa la **capilla de Santa Isabel o de los Remedios**, que conserva en el pequeño



Porto de Muros

Desde aquí regresamos ao punto de partida pola avenida da Mariña ou Castelao, para contemplar a zona portuaria e as casas antigas con soportais que aínda se conservan.

Na parte alta da vila paga a pena visitar a **antiga parroquial de San Pedro**, de par do cemiterio, o templo máis antigo da localidade. Na actualidade tan só se conserva a capela maior, cunha interesante colección de canzorros. A capela de Nosa Señora da Gracia, acaroada pola parte sur, era a antiga sancristía.

atrio un interesante **crucero** del siglo XVI.

Desde aquí regresamos al punto de partida por la avenida de A Mariña o Castelao, para contemplar la zona portuaria y las casas antiguas con soportales que aún se conservan.

En la parte alta de la villa merece la pena visitar la **antigua parroquial de San Pedro**, al lado del cementerio, el templo más antiguo de la localidad. En la actualidad tan sólo se conserva la capilla mayor, con una interesante colección de canecillos. La capilla de Nuestra Señora de la Gracia, arrimada por la parte sur, era la antigua sacristía.



Santuario da Virxe do Camiño

Á entrada de Muros, vindo de Noia, encóntrase o **santuario da Virxe do Camiño**, unha construción gótica de mediados do século XVI, cunha alongada nave de catro tramos e capela maior cuberta con bóveda de crucería.

Desde a praia que hai fronte a este templo cruza unha pontella que nos leva ao **muíño do Cachón**. Un muíño de marea que data do século XIX, rehabilitado recentemente e convertido en centro cultural e de exposicións.

A la entrada de Muros, viniendo de Noia, se encuentra el **santuario de A Virxe do Camiño**, una construcción gótica de mediados del siglo XVI, con una alargada nave de cuatro tramos y capilla mayor cubierta con bóveda de crucería.

Desde la playa que hay frente a este templo cruza un puente que nos lleva al **Muíño do Cachón**. Un molino de marea que data del siglo XIX, rehabilitado recientemente y convertido en centro cultural y de exposiciones.

RUTA 6
CONCELLO DE MAZARICOS

De Colúns á Mina da Parxubeira

A través desta ruta temos a oportunidade de coñecer algúns dos lugares de maior interese natural e histórico do concello de Mazaricos. Ao longo deste itinerario seguiremos o curso do río Beba, afluente do Xallas, que atravesa o territorio deste municipio de sueste a noroeste, cun percorrido aproximado duns 16 quilómetros e forma un fermoso val que se vai ensanchando ata constituír unha extensa chaira no centro do concello. A valgada está delimitada polo oeste polos elevados montes da Ruña e polo leste, por unha pequena lomba que se estende paralela á estrada que desde O Pino do Val se dirixe á Picota. Na cunca deste río aséntase a poboación das parroquias de Colúns, Beba e Coiro.

Comezamos o percorrido en **Colúns**, moi preto da desembocadura do río Beba no Xallas. Para chegar ata este lugar debemos tomar unha estrada en Sanfoga, aldea que dista uns dous quilómetros da Picota, a capital do concello.
En San Salvador de

RUTA 6
AYUNTAMIENTO DE MAZARICOS

De Colúns a la Mina de A Parxubeira

A través de esta ruta tenemos la oportunidad de conocer algunos de los lugares de mayor interés natural e histórico del ayuntamiento de Mazaricos. A lo largo de este itinerario seguiremos el curso del río Beba, afluente de O Xallas, que atraviesa el territorio de este municipio de sureste a noroeste, con un recorrido aproximado de unos 16 kilómetros y forma un hermoso valle que se va ensanchando hasta constituir una extensa explanada en el centro del ayuntamiento. La parte baja del valle está delimitada por el oeste por los elevados montes de A Ruña y por el este, por una pequeña loma que se extiende paralela a la carretera que desde O Pino do Val se dirige a la Picota. En la cuenca de este río se asienta la población de las parroquias de Colúns, Beba y Coiro.

Comenzamos el recorrido en **Colúns,** muy cerca de la desembocadura del río Beba en O Xallas. Para llegar hasta este lugar debemos tomar una carretera en Sanfoga, aldea que dista unos dos



Área recreativa da Pontenova, Mazaricos (J. Ramón Esperante)

Colúns, temos o primeiro contacto co río. Aquí faremos unha parada para visitar no adro da igrexa un curioso **cruceiro**, de base hexagonal e un fuste formado por tres columnas. O capitel decórase con cabezas de anxos e volutas, e na súa cruz represéntase por unha cara o abrazo de Cristo a san Francisco e pola outra, a Virxe.

Continuamos ruta pola estrada que bordea a banda dereita do río, en dirección ao nacemento, e que nos leva á **área recreativa da Pontenova**. De par dunha **ponte antiga**, dun só arco apuntado, construíuse unha área recreativa, con asadores, mesas e zona de baño. Un lugar atractivo para visitar e camiñar pola beira do río, gozando dunha vexetación propia de ribeira formada por árbores de folla caduca: abeneiros, carballos e salgueiros.

En San Salvador de Colúns, tenemos el primer contacto con el río. Aquí haremos una parada para visitar en el atrio de la iglesia un curioso **cruceiro**, de base hexagonal y un fuste formado por tres columnas. El capitel se decora con cabezas de ángeles y volutas, y en su cruz se representa por una cara el abrazo de Cristo a san Francisco y por la otra, la Virgen.

Continuamos ruta por la carretera que bordea la banda derecha del río, en dirección al nacimiento, y que nos lleva al **área recreativa de A Pontenova**. Al lado de un **puente antiguo**, de un solo arco apuntado, se construyó un área recreativa, con asadores, mesas y zona de baño. Un lugar atractivo para visitar y caminar por la orilla del

Desde a Pontenova, bordeando o río, agora pola súa banda esquerda, dirixímonos á parroquia de Beba, que lle dá nome a este regato. Achegámonos á **igrexa parroquial de San Xulián**, que conserva a cabeceira románica. Desde este lugar contemplamos unha fermosa panorámica do val.

Continuamos ruta cara ao sur e pasamos pola parroquia de **Santa María de Coiro**, que conserva unha ampla igrexa de tres naves e un esvelto campanario. Nesta mesma freguesía sitúase a **capela da Virxe do Monte**, onde o último domingo de agosto se celebra unha sonada romaría: A Romaxe, á que acode xente de todas as parroquias do concello.

A ermida data de 1615, e foi fundada por Bartolomeu Franco, un veciño da Manda (Coiro). Neste mesmo lugar celebrábase anos atrás unha concorrida feira mensual, hoxe desaparecida.

Retomamos de novo o curso do río Beba e achegámonos á aldea de Suevos, topónimo que alude ao pobo xermánico do mesmo nome que se asentou en Galicia a partir do século V, para visitar o interesante **cruceiro do Cirolán**, que se encontra solitario ao pé do río.

río, disfrutando de una vegetación propia de ribera formada por árboles de hoja caduca: alisos, robles y sauces.

Desde A Pontenova, bordeando el río, ahora por su parte izquierda, nos dirigimos a la parroquia de Beba, que le da nombre a este regato. Nos acercamos a la **iglesia parroquial de San Xulián**, que conserva la cabecera románica. Desde este lugar contemplamos una hermosa panorámica del valle.

Continuamos ruta hacia el sur y pasamos por la parroquia de Santa María de Coiro, que conserva una amplia iglesia de tres naves y un esbelto campanario. En esta misma feligresía se sitúa la **capilla de A Virxe do Monte**, donde el último domingo de agosto se celebra una famosa romería: A Romaxe, a la que acude gente de todas las parroquias del ayuntamiento.

La ermita data de 1615, y fue fundada por Bartolomé Franco, un vecino de A Manda (Coiro). En este mismo lugar se celebraba años atrás una concurrida feria mensual, hoy desaparecida.

Retomamos de nuevo el curso del río Beba y nos acercamos a la aldea de Suevos, topónimo que alude al pueblo germánico

Deixamos o vehículo na aldea e camiñamos ata onde se atopa este fermoso e ben traballado monumento. No seu pedestal hai unha inscrición que di: *"A devoción de D. Ventura Pérez de Lema. Año de 1861"*.



Cruceiro de Suevos, Mazaricos

O grupo de imaxes que vemos representa o desencravo de Cristo, levado a cabo por Xosé de Arimatea, á dereita, e Nicodemo, á esquerda, subidos a dúas escadas no reverso da cruz. Entre as escadas represéntase a San Buenaventura co libro e a pluma.

Na parte frontal, un criado no alto dunha escada, terma do corpo de Xesús, e María, de xeonllos, está ao pé da escena.
A autoría desta maxistral obra atribúeselle ao escultor compostelán Francisco María Rodeiro Permuy.

De Suevos collemos a estrada en dirección a Santa Comba, que pasa polo Pino do Val. A cinco quilómetros deste

del mismo nombre que se asentó en Galicia a partir del siglo V, para visitar el interesante **crucero de O Cirolán**, que se encuentra solitario al pie del río. Dejamos el vehículo en la aldea y caminamos hasta donde se encuentra este hermoso y bien trabajado monumento. En su pedestal hay una inscripción que dice: *"A devoción de D. Ventura Pérez de Lema. Año de 1861"*.

El grupo de imágenes que vemos representa el desenclavo de Cristo, llevado a cabo por José de Arimatea, a la derecha, y Nicodemo, a la izquierda, subidos a dos escaleras en el reverso de la cruz. Entre las escaleras se representa a San Buenaventura con el libro y la pluma.

En la parte frontal, un criado en lo alto de una escalera, sostiene el cuerpo de Jesús, y María, de rodillas, está al pie de la escena.

La autoría de esta magistral obra se le atribuye al escultor compostelano Francisco María Rodeiro Permuy.



Dolmen da mina da Parxubeira

núcleo, tomaremos unha desviación á dereita cara a **San Fiz de Eirón**. A poucos metros da desviación hai un camiño á man dereita que leva ao dolmen **Mina da Parxubeira**, situado no medio dunha leira. Este monumento megalítico está formado por unha cámara poligonal e un corredor, ao que lle desapareceron varias chantas verticais e a cuberta. Nas escavacións realizadas polo arqueólogo Antón Rodríguez Casal durante tres campañas, entre 1977 e 1984, atopáronse diversos materiais: láminas de sílex, cerámica etc, que se depositaron no Museo Histórico e Arqueolóxico da Coruña.

De Suevos cogemos la carretera en dirección a Santa Comba, que pasa por O Pino do Val. A cinco kilómetros de este núcleo, tomaremos una desviación a la derecha hacia **San Fiz de Eirón**. A pocos metros de la desviación hay un camino a mano derecha que lleva al dolmen **Mina da Parxubeira**, situado en medio de una finca. Este monumento megalítico está formado por una cámara poligonal y un corredor, al que le desaparecieron varias losas verticales y la cubierta. En las excavaciones realizadas por el arqueólogo Antón Rodríguez Casal durante tres campañas, entre 1977 y 1984, se encontraron diversos materiales: láminas de sílex, cerámica etc, que se depositaron en el Museo Histórico y Arqueológico de A Coruña.

> RUTAS A PÉ

A Costa da Morte reúne unhas óptimas condicións para a práctica do sendeirismo. A variedade e fermosura da súa paisaxe, xunto coa riqueza do seu patrimonio natural, histórico e cultural, converte a este territorio nun espazo moi atractivo para percorrelo a pé e ter a posibilidade de gozar de todos eses atractivos que ofrece.

Os distintos concellos que forman esta rexión costeira nos últimos anos foron trazando unha sería de rutas de sendeirismo de curto percorrido por aqueles lugares máis atractivos, aínda que poucas delas están homologadas e outras precisan unha mellor sinalización e promoción.

Temos rutas para camiñar pola zona costeira, que nos permiten gozar das paisaxes máis espectaculares que nos podemos imaxinar e coñecer a historia dos naufraxios, dos faros ou das localidades litorais que atopamos no camiño; outras seguen o curso de ríos ou regatos, e a través delas descubrimos a flora e fauna que hai nas súas beiras, as fervenzas ou construcións, como muíños, batáns, pontes ou

> RUTAS A PIE

A Costa da Morte reúne unas óptimas condiciones para la práctica del senderismo. La variedad y hermosura de su paisaje, junto con la riqueza de su patrimonio natural, histórico y cultural, convierte a este territorio en un espacio muy atractivo para recorrerlo a pie y tener la posibilidad de disfrutar de todos esos atractivos que ofrece.

Los distintos ayuntamientos que forman esta región costera en los últimos años fueron trazando una sería de rutas de senderismo de corto recorrido por aquellos lugares más atractivos, aunque pocas de ellas están homologadas y otras precisan una mejor señalización y promoción.

Tenemos rutas para caminar por la zona costera, que nos permiten disfrutar de los paisajes más espectaculares que nos podemos imaginar y conocer la historia de los naufragios, de los faros o de las localidades litorales que encontramos en el camino; otras siguen el curso de ríos o regatos, y a través de ellas, descubrimos la flora y fauna que hay en sus orillas, las cascadas o construcciones, como molinos, batanes, puentes o centrales

centrais hidroeléctricas. Hai roteiros que nos levan ao cume dos montes desde os que divisamos espléndidas panorámicas e observamos singulares formacións rochosas, como a dos Penedos de Pasarela e Traba ou a do monte Pindo. Existen tamén rutas para coñecer restos do patrimonio histórico que nos conducen por dolmens, castros, igrexas, pazos ou cruceiros.

A maioría teñen un trazado con pouca dificultade, polo que son aptas para camiñantes de todas as idades e realizables en calquera época do ano.

De todas elas propoñemos algunhas que nos parecen máis significativas, que están dispoñibles en internet na páxina visitacostadamorte.com, no apartado de "Camiños e Sendeiros de Costa da Morte", da asociación CMAT (Costa da Morte Asociación de Turismo), da que extraemos a maior parte da información destes itinerarios de curto percorrido. Nesa páxina temos a disposición ata trinta e dúas rutas que nos permiten coñecer aqueles espazos de maior interese natural e histórico do territorio da Costa da Morte.

Ademais das rutas a pé de curto percorrido,

hidroeléctricas. Hay rutas que nos llevan a la cumbre de los montes desde los que divisamos espléndidas panorámicas y observamos singulares formaciones rocosas, como la de Os Penedos de Pasarela y Traba o la del monte Pindo. Existen también rutas para conocer restos del patrimonio histórico que nos conducen por dólmenes, castros, iglesias, pazos o cruceros.

La mayoría tienen un trazado con poca dificultad, por lo que son aptas para caminantes de todas las edades y realizables en cualquier época del año.

De todas ellas proponemos algunas que nos parecen más significativas, que están disponibles en internet en la página visitacostadamorte.com, en el apartado de "Caminos y Senderos de Costa da Morte", de la asociación CMAT (Costa da Morte Asociación de Turismo), de la que extraemos la mayor parte de la información de estos itinerarios de corto recorrido. En esa página tenemos a disposición hasta treinta y dos rutas que nos permiten conocer aquellos espacios de mayor interés natural e histórico del territorio de A Costa da Morte.

Además de las rutas a pie de corto recorrido, ofrecemos



Área recreativa de Gabenlle

ofrecemos dúas de longo percorrido, é dicir, que teñen máis de 50 km, para realizar en varias etapas como son o Camiño dos Faros e o Camiño Xacobeo de Santiago a Fisterra e Muxía.

> Paseo fluvial polo río Anllóns

Punto de partida: Área recreativa de Gabenlle (A Laracha)
Percorrido: Lineal
Distancia: 4,3 km (ida e volta)
Duración aproximada: 1h e 15 min
Dificultade: Baixa

Ruta que percorre un tramo do río Anllóns que vai desde a área recreativa de Gabenlle ata

dos de largo recorrido, es decir, que tienen más de 50 km, para realizar en varias etapas como son O Camiño dos Faros y el Camino Jacobeo de Santiago a Fisterra y Muxía.

> Paseo fluvial por el río Anllóns

Punto de partida: Área recreativo de Gabenlle (A Laracha)
Recorrido: Lineal
Distancia: 4,3 km (ida y vuelta)
Duración aproximada: 1h y 15 min

Dificultad: Baja

Ruta que recorre un tramo del río Anllóns que va desde el área recreativa de Gabenlle hasta el puente

a ponte do Formigueiro. Durante o traxecto temos a oportunidade de ver varios muíños de auga, restaurados: Tarrulo, Grande de Gabenlle, muíño das Pezas e muíño do Formigueiro. Ademais acompáñanos un frondoso bosque de ribeira formado por ameneiros, salgueiros, carballos, loureiros ou freixos, que medran a carón do río.

A área recreativa de Gabenlle dispón de todo tipo de servizos e ofrécenos un lugar acolledor para comer ao aire libre e gozar da natureza.

> PR-G 142: Ruta das férvedas de Carballo

Punto de partida-chegada: A Brea (Carballo)-Férveda de San Paio de Entrecruces
Percorrido: Lineal
Distancia: 18,6 km
Duración aproximada: 5h
Dificultade: Baixa

Unha ruta que se inicia na aldea da Brea, pasa pola parroquia de Ardaña, férveda de Ramil, igrexa de Santa María de Rus, igrexa de San Xes de Entrecruces, capela de San Paio de Entrecruces e remata na espectacular férveda de San Paio. Esta ruta combina moi ben os valores naturais, como son as dúas fervenzas e o seu entorno, cos do patrimonio histórico que

de O Formigueiro. Durante el trayecto tenemos la oportunidad de ver varios molinos de agua, restaurados: Tarrulo, Grande de Gabenlle, molino de As Pezas y molino de O Formigueiro. Además nos acompaña un frondoso bosque de ribera formado por alisos, sauces, robles, laureles o fresnos, que crecen al lado del río.

El área recreativa de Gabenlle dispone de todo tipo de servicios y nos ofrecen un lugar acogedor para comer al aire libre y disfrutar de la naturaleza.

> PR-G 142: Ruta de las cascadas de Carballo

Punto de partida-llegada: A Brea (Carballo)-cascada de San Paio de Entrecruces
Recorrido: Lineal
Distancia: 18,6 km
Duración aproximada: 5h
Dificultad: Baja

Una ruta que se inicia en la aldea de A Brea, pasa por la parroquia de Ardaña, cascada de Ramil, iglesia de Santa María de Rus, iglesia de San Xes de Entrecruces, capilla de San Paio de Entrecruces y finaliza en la espectacular cascada de San Paio. Esta ruta combina muy bien los valores naturales, como son las dos cascadas y su entorno, con los del patrimonio histórico que representan las iglesias



Fervenza de Entrecruces

representan as igrexas de Santa María de Rus, un dos templos máis interesantes da comarca, a igrexa de Entrecruces e a capela de San Paio coa súa fermosa bóveda de crucería e un interesante retablo barroco.

A arqueoloxía industrial tamén é outro dos seus valores. Antes de chegar á férveda de San Paio pasamos polos restos da minicentral que subministrou a primeira enerxía hidroeléctrica á vila de Carballo.

de Santa María de Rus, uno de los templos más interesantes de la comarca, la iglesia de Entrecruces y la capilla de San Paio con su hermosa bóveda de crucería y un interesante retablo barroco.

La arqueología industrial también es otro de sus valores. Antes de llegar a la cascada de San Paio pasamos por los restos de la minicentral que suministró la primera energía hidroeléctrica a la villa de Carballo.



Refuxio de Verdes

> Ruta do Refuxio de Verdes

Punto de partida-chegada: Refuxio de Verdes-Pontedona antiga
Percorrido: Lineal
Distancia: 1,70 km
Duración aproximada: 1h (ida e volta)
Dificultade: Baixa

Esta curta ruta permítenos percorrer un dos lugares máis fermosos do curso do río Anllóns. Iniciamos a camiñada no Refuxio de Verdes, un espazo no que o río se encaixa e divide o seu leito en varios brazos, formando rápidos e pequenas fervenzas, que xunto co bosque de ribeira que medra arredor, fai deste lugar un dos máis acolledores da comarca de Bergantiños.

> Ruta de O Refuxio de Verdes

Punto de partida-llegada: Refuxio de Verdes-Pontedona antigua
Recorrido: Lineal
Distancia: 1,70 km
Duración aproximada: 1h (ida y vuelta)
Dificultad: Baja

Esta corta ruta nos permite recorrer uno de los lugares más hermosos del curso del río Anllóns. Iniciamos la caminata en O Refuxio de Verdes, un espacio en el que el río se encaja y divide su lecho en varios brazos, formando rápidos y pequeñas cascadas, que junto con el bosque de ribera que crece alrededor, hace de este lugar uno de los más acogedores de la comarca de Bergantiños.



Muíños da Ribeira ou de Ardeleiro

Atravesamos a canle do río a través das pontes peonís e continuamos o camiño pola banda esquerda. Pasamos por algúns muíños en ruínas e, despois dun cambio brusco da canle do río, axiña chegamos á Pontedona antiga, unha construción que data do século XIX, constituída por catro machóns de pedra e as lousas que forman a calzada.

> Ruta da costa leste de Malpica ou dos Pinos do Mar

Punto de partida-chegada: capela das Neves ou Santo Antón-praia das Torradas
Percorrido: Lineal
Distancia: 11,7 km
Duración aproximada: 6 h (ida e volta)
Dificultade: Media

Atravesamos el cauce del río a través de los puentes peatonales y continuamos el camino por la banda izquierda. Pasamos por algunos molinos en ruinas y, después de un cambio brusco del cauce del río, enseguida llegamos a Pontedona antigua, una construcción que data del siglo XIX, constituida por cuatro machones de piedra y las losas que forman la calzada.

> Ruta de la costa este de Malpica o de Os Pinos do Mar

Punto de partida-llegada: capilla de As Neves o Santo Antón-playa de As Torradas
Recorrido: Lineal
Distancia: 11,7 km
Duración aproximada: 6 h (ida y vuelta)
Dificultad: Media



Praia de Balarés

Esta ruta para camiñantes e ciclistas percorre a parte da costa menos coñecida de Malpica. Iníciase na capela das Neves ou de Santo Antón e bordea a costa leste de Malpica por unha zona acantilada na que as puntas se van alternando con pequenas enseadas e illotes. Ao chegar á enseada dos Muíños atopámonos con cinco destas construcións a carón do mar que nos chamarán moito a atención, pero neste lugar tamén son de interese os pregues rochosos do perfil costeiro. A partir de aquí o camiño vira cara ao interior e pasa por Loroxo, onde se sitúa o pazo dos Romero, e O Ceán para volver de novo á costa na praia de San Miro. Logo doutra zona acantilada chegamos á praia dos

Esta ruta para caminantes y ciclistas recorre la parte de la costa menos conocida de Malpica. Se inicia en la capilla de As Neves o de Santo Antón y bordea la costa este de Malpica por una zona acantilada en la que las puntas se van alternando con pequeñas ensenadas e islotes. Al llegar a la ensenada de Os Muíños nos encontramos con cinco de estas construcciones al lado del mar que nos llamarán mucho la atención, pero en este lugar también son de interés los pliegues rocosos del perfil costero. A partir de aquí el camino gira hacia el interior y pasa por Loroxo, donde se sitúa el pazo de los Romero, y O Ceán para volver de nuevo a la costa en la playa de San Miro. Después de otra zona acantilada llegamos a la playa de Os Riás y de As

Riás e das Torradas, fin da ruta. Preto queda a aldea de Santa Mariña, xa do concello de Carballo.

> PR-G 148: Ruta Camiño da Ribeira

Punto de partida-chegada: Casa de Eduardo Pondal (Ponteceso)-Corme
Percorrido: Lineal
Distancia: 11,1 km
Duración aproximada: 5 h (ida e volta)
Dificultade: Baixa

Esta ruta bordea a banda dereita da desembocadura do río Anllóns, na enseada da Insua e a parte norte da ría de Corme e Laxe.

Iníciase na casa do poeta Eduardo Pondal, bordea a enseada da Insua e chega á praia de Balarés. Desde aquí, xa retirada da beiramar, pasa pola Pedra da Serpe de Gondomil e logo achégase de novo ao litoral na praia da Ermida e na praia do Osmo e chega ao porto de Corme, onde remata.

> Ruta arqueolóxica por Borneiro
Punto de partida-chegada: Aparcadoiro do castro A Cidá de Borneiro
Percorrido: circular
Distancia: 10 km
Duración aproximada: 4 h
Dificultade: Media

Torradas, fin de la ruta. Cerca queda la aldea de Santa Mariña, ya del ayuntamiento de Carballo.

> PR-G 148: Ruta Camiño da Ribeira

Punto de partida-llegada: Casa de Eduardo Pondal (Ponteceso)-Corme
Recorrido: Lineal
Distancia: 11,1 km
Duración aproximada: 5 h (ida y vuelta)
Dificultad: Baja

Esta ruta bordea la banda derecha de la desembocadura del río Anllóns, en la ensenada de A Insua y la parte norte de la ría de Corme y Laxe.

Se inicia en la casa del poeta Eduardo Pondal, bordea la ensenada de A Insua y llega a la playa de Balarés. Desde aquí, ya retirada de la costa, pasa por A Pedra da Serpe de Gondomil y después se acerca de nuevo al litoral en la playa de A Ermida y en la playa de O Osmo y llega al puerto de Corme, donde finaliza.

> Ruta arqueológica por Borneiro
Punto de partida-llegada: Aparcamiento del castro A Cidá de Borneiro
Recorrido: circular
Distancia: 10 km
Duración aproximada: 4 h
Dificultad: Media



Esteiro do río Anllóns

Desde o aparcadoiro do castro subimos por unha pista forestal ao monte Gontón e desde alí seguimos camiño ata o miradoiro do alto da Fernandiña, a mellor atalaia para gozar da panorámica sobre a desembocadura do río Anllóns e da ría de Corme e Laxe.

Trasladámonos despois ao monte do Castro ou Castelo de Borneiro, denominado así pola existencia dun recinto castrexo e logo descendemos ao lugar de Borneiro, onde se atopa a igrexa parroquial. A continuación dirixímonos ao santuario do Briño e desde alí ao dolmen de Dombate, unha vez visto este espectacular monumento megalítico, collemos camiño cara ao castro A Cidá e regresamos ao lugar de inicio.

Desde el aparcamiento del castro subimos por una pista forestal al monte Gontón y desde allí seguimos camino hasta el mirador del alto de A Fernandiña, la mejor atalaya para disfrutar de la panorámica sobre la desembocadura del río Anllóns y de la ría de Corme y Laxe.

Nos trasladamos después al monte de O Castro o Castelo de Borneiro, denominado así por la existencia de un recinto castreño y luego descendemos al lugar de Borneiro, donde se encuentra la iglesia parroquial. A continuación nos dirigimos al santuario de O Briño y desde allí al dolmen de Dombate, una vez visto este espectacular monumento megalítico, cogemos camino hacia el castro A Cidá y regresamos al lugar de inicio.



Fervenza no río de Budián, afluente do Porto

> PR-G 250 Ruta da Auga

Punto de partida-chegada: ponte do Sisto (Gándara, Zas)
Percorrido: circular
Distancia: 10 km
Duración aproximada: 3 h
Dificultade: Baixa

Esta ruta denomínase así porque vai seguindo o curso alto do río do Porto e do seu afluente, Budián. É un itinerario de gran beleza natural, na que destacan as súas fervenzas.

> PR-G 250 Ruta del agua

Punto de partida-llegada: ponte de O Sisto (Gándara, Zas)
Recorrido: circular
Distancia: 10 km
Duración aproximada: 3 h
Dificultad: Baja

Esta ruta se denomina así porque va siguiendo el curso alto del río de O Porto y de su afluente, Budián. Es un itinerario de gran belleza natural, en la que destacan sus cascadas.

Saímos da ponte do Sisto e tomamos camiño cara á fervenza de Budián, na que dispoñemos dun banco que nos permite gozar do espectáculo visual e sonoro producido pola caída da auga. Volvemos á aldea de Budián e desde alí trasladámonos a Parga, para ver a segunda das fervenzas. Seguimos camiño cara ao Rabiñoso un espazo natural de gran beleza, formado pola fervenza, bosque ribeirán e varios muíños. Desde este lugar baixamos ao punto de inicio.

> Ruta Vieiro Fidalgo

Punto de partida-chegada: igrexa de San Pedro de Berdoias (Vimianzo)
Percorrido: circular
Distancia: 9 km
Duración aproximada: 3 h
Dificultade: Baixa

Esta ruta destaca pola súa riqueza arqueolóxica, histórica e etnográfica. Iníciase na igrexa de San Pedro de Berdoais e desde alí collemos camiño cara ao monte para chegar ao petróglifo do Pedrouzo. Baixamos cara ao dolmen da Casota de Freán e volvemos á aldea de Berdoias, interesante polas súas construcións tradicionais (casas, eiras e cabazos). Logo atravesamos a estrada AC-552 cara a Boallo, e continuamos por

Salimos del puente de O Sisto y tomamos camino hacia la cascada de Budián, en la que disponemos de un banco que nos permite disfrutar del espectáculo visual y sonoro producido por la caída del agua. Volvemos a la aldea de Budián y desde allí nos trasladamos a Parga, para ver la segunda de las cascadas. Seguimos camino hacia O Rabiñoso un espacio natural de gran belleza, formado por la cascada, bosque de ribera y varios molinos. Desde este lugar bajamos al punto de inicio.

> Ruta Camiño Fidalgo

Punto de partida-llegada: iglesia de San Pedro de Berdoias (Vimianzo)
Recorrido: circular
Distancia: 9 km
Duración aproximada: 3 h
Dificultad: Baja

Esta ruta destaca por su riqueza arqueológica, histórica y etnográfica. Se inicia en la iglesia de San Pedro de Berdoais y desde allí cogemos camino hacia el monte para llegar al petroglifo de O Pedrouzo. Bajamos hacia el dolmen de A Casota de Freán y volvemos a la aldea de Berdoias, interesante por sus construcciones tradicionales (casas, eras y hórreos). Luego atravesamos la carretera AC 552 hacia Boallo, y



Ruta do Vieiro Fidalgo pola parroquia de Berdoias.

un camiño que cruza o río do Castro e a carballeira de Chavín.

Dirixímonos cara ao Outeiro do Recosto para ver outro conxunto de petróglifos, e desde alí baixamos ao núcleo de Boallo, onde quedan os restos da casa fidalga dos Lema, que construíu o fillo de Alonso de Lema II, Martiño de Castiñeira, e outras construcións de interese. Desde este lugar regresamos ao punto de inicio.

> PR-G 158 Ruta Costa da Morte

Punto de partida-chegada: ruínas do castelo do Soberano (Camariñas)
Percorrido: circular
Distancia: 22,5 km
Duración aproximada: 7 h
Dificultade: Media

continuamos por un camino que cruza el río de O Castro y el robledal de Chavín.

Nos dirigimos hacia O Outeiro do Recosto para ver otro conjunto de petroglifos, y desde allí bajamos al núcleo de Boallo, donde quedan los restos de la casa hidalga de los Lema, que construyó el hijo de Alonso de Lema II, Martiño de Castiñeira, y otras construcciones de interés. Desde este lugar regresamos al punto de inicio.

> PR-G 158 Ruta Costa da Morte

Punto de partida-llegada: ruinas del castillo del Soberano (Camariñas)
Recorrido: circular
Distancia: 22,5 km
Duración aproximada: 7 h
Dificultad: Media



Cabo Vilán desde Reira

Este roteiro percorre parte da costa de Camariñas e permite gozar de magníficas vistas sobre este litoral e o faro Vilán, pero tamén ten un interese histórico polos numerosos naufraxios ocorridos neste tramo costeiro.

Desde as ruínas do castelo do Soberano tomamos camiño cara á praia do Lago, para despois subir á capela da Virxe do Monte, desde onde gozaremos de fermosas vistas sobre Muxía e a súa contorna. A senda continúa en dirección ao faro Vilán. Despois de cruzar a estrada que se dirixe ao faro, collemos a pista de terra en dirección a Reira. Pasamos a carón do Foxo do Lobo e seguimos cara ao Cemiterio dos Ingleses, onde foron soterrados parte dos náufragos do barco inglés *Serpent*. A partir de aquí o camiño introdúcese cara

Esta ruta recorre parte de la costa de Camariñas y permite disfrutar de magníficas vistas sobre este litoral y el faro Vilán, pero también tiene un interés histórico por los numerosos naufragios ocurridos en este tramo costero.

Desde las ruinas del castillo del Soberano tomamos camino hacia la playa de O Lago, para después subir a la capilla de A Virxe do Monte, desde donde disfrutaremos de hermosas vistas sobre Muxía y su entorno. La senda continúa en dirección al faro Vilán. Después de cruzar la carretera que se dirige al faro, cogemos la pista de tierra en dirección a Reira. Pasamos al lado de O Foxo do Lobo y seguimos hacia el Cementerio de los Ingleses, donde fueron enterrados parte de los náufragos del barco inglés *Serpent*. A partir de aquí el camino se



Fervenza no río Negro dos Muíños (Muxía)

ao interior pola Portela de Reira, miradoiro do monte das Seixas e chega á aldea de Mourín. Desde alí baixamos á vila de Camariñas e regresamos ao punto de inicio.

> Ruta Muxía-Os Muíños

Punto de partida-chegada: Vila de Muxía
Percorrido: circular
Distancia: 9,2 km
Duración aproximada: 3 h
Dificultade: baixa

introduce hacia el interior por A Portela de Reira, mirador del monte de As Seixas y llega a la aldea de Mourín. Desde allí bajamos a la villa de Camariñas y regresamos al punto de inicio.

> Ruta Muxía-Os Muíños

Punto de partida-llegada: Vila de Muxía
Recorrido: circular
Distancia: 9,2 km
Duración aproximada: 3 h
Dificultad: baja

Esta ruta combina moi ben os valores do patrimonio natural co histórico. O primeiro céntrase sobre todo na senda que bordea o río Negro co seu interesante bosque de ribeira e o histórico ten como elemento principal o conxunto arquitectónico de Moraime, un dos máis salientables da Costa da Morte.

A ruta comeza na vila de Muxía. Seguimos a estrada que leva a Berdoias ata desviarnos á dereita pola pista que conduce a aldea de Figueiras de Abaixo e a Oruxo. Pasadas as Casas Novas, chegamos á igrexa de Moraime. Aquí hai que realizar unha parada obrigada para ver este magnífico templo románico e a casa reitoral. Logo continuamos polo camiño xacobeo ata os Muíños, onde tomamos a senda que bordea o río Negro. Un frondoso bosque de ribeira e muíños de auga acompáñannos ata a desembocadura na praia de Area Maior. A partir de aquí podemos continuar cara á aldea de Chorente pola ruta do Camiño dos Faros ou pola pista asfaltada que leva a ese núcleo. Logo baixamos polo camiño xacobeo que conduce a Muxía, bordeando antes as praias do Espiñeirido e da Cruz.

Esta ruta combina muy bien los valores del patrimonio natural con el histórico. El primero se centra sobre todo en la senda que bordea el río Negro con su interesante bosque de ribera y el histórico tiene como elemento principal el conjunto arquitectónico de Moraime, uno de los más destacados de A Costa da Morte.

La ruta comienza en la villa de Muxía. Seguimos la carretera que lleva a Berdoias hasta desviarnos a la derecha por la pista que conduce a la aldea de Figueiras de Abaixo y a Oruxo. Pasadas As Casas Novas, llegamos a la iglesia de Moraime. Aquí hay que realizar una parada obligada para ver este magnífico templo románico y la casa rectoral. Luego continuamos por el camino jacobeo hasta Os Muíños, donde tomamos la senda que bordea el río Negro. Un frondoso bosque de ribera y molinos de agua nos acompañan hasta la desembocadura en la playa de Area Maior. A partir de aquí podemos continuar hacia la aldea de Chorente por la ruta de O Camiño dos Faros o por la pista asfaltada que lleva a ese núcleo. Luego bajamos por el camino jacobeo que conduce a Muxía, bordeando antes las playas de O Espiñeirido y de A Cruz.



Panorámica desde o monte Facho de Fisterra

> Ruta San Guillerme-Faro Fisterra

Punto de partida-chegada: Porto de Fisterra
Percorrido: circular
Distancia: 7,5 km
Duración aproximada: 2 h 30 min
Dificultade: media

Esta ruta ten como lugar máis emblemático o cabo e faro Fisterra, un dos puntos máis atractivos de toda a Costa da Morte, pero hai tamén outros sitios interesantes, como os restos da capela de San Guillerme, o monte Facho ou a igrexa de Santa María das Areas.

A ruta iníciase no porto de Fisterra e continúa bordeando o mar ata a praia da Ribeira, onde se atopa o castelo de San Carlos. Desde alí sobe polas rúas que

> Ruta San Guillerme-Faro Fisterra

Punto de partida-llegada: Porto de Fisterra
Recorrido: circular
Distancia: 7,5 km
Duración aproximada: 2 h 30 min
Dificultad: media

Esta ruta tiene como lugar más emblemático el cabo y faro Fisterra, uno de los puntos más atractivos de toda A Costa da Morte, pero hay también otros sitios interesantes, como los restos de la capilla de San Guillerme, el monte Facho o la iglesia de Santa María das Areas.

La ruta se inicia en el puerto de Fisterra y continúa bordeando el mar hasta la playa de A Ribeira, donde se encuentra el castillo de San Carlos. Desde allí sube por

conducen á igrexa de Santa María das Areas, interesante templo con restos románicos e góticos, que acolle na capela barroca a imaxe do Santo Cristo. Continúa pola estrada que leva ao faro e a uns 100 m desvíase á dereita cara ao monte por unha pista de terra que sobe ao alto de San Guillerme, onde, ademais de gozar das vistas panorámicas, contemplaremos os restos da capela deste santo. Volve á pista principal e continúa ata a asfaltada que ascende ao cume do monte Facho, desde o que divisamos toda a península de Fisterra, a ría de Corcubión e o monte Pindo. Logo baixa ata o faro Fisterra, o lugar máis salientable deste itinerario. Desde aquí volvemos de novo ao lugar de inicio a través da senda que bordea á estrada.

> Ruta dos penedos de Pasarela e Traba

Punto de partida-chegada: Pasarela (Vimianzo)
Percorrido: circular
Distancia: 8 km
Duración aproximada: 3 horas
Dificultade: media

Os penedos de Pasarela e Traba constitúen un dos espazos naturais máis salientables da Costa da Morte, declarados Paisaxe Protexida desde o ano 2009.

las calles que conducen a la iglesia de Santa María das Areas, interesante templo con restos románicos y góticos, que acoge en la capilla barroca la imagen del Santo Cristo. Continúa por la carretera que lleva al faro y a unos 100 m se desvía a la derecha hacia el monte por una pista de tierra que sube al alto de San Guillerme, donde, además de disfrutar de las vistas panorámicas, contemplaremos los restos de la capilla de este santo. Vuelve a la pista principal y continúa hasta la asfaltada que asciende a la cumbre del monte Facho, desde el que divisamos toda la península de Fisterra, la ría de Corcubión y el monte Pindo. Luego baja hasta el faro Fisterra, el lugar más notable de este itinerario. Desde aquí volvemos de nuevo al lugar de inicio a través de la senda que bordea la carretera.

> Ruta de Os Penedos de Pasarela y Traba

Punto de partida-llegada: Pasarela (Vimianzo)
Recorrido: circular
Distancia: 8 km
Duración aproximada: 3 horas
Dificultad: media

Los Penedos de Pasarela y Traba constituyen uno de los espacios naturales más destacados de A Costa da Morte, declarados Paisaje Protegido desde el año 2009.



Penedos de Pasarela e Traba

Comezamos esta ruta a pé no núcleo de Pasarela, tomando unha pista que sae do lugar do **Penedo**, en dirección ao monte. Unha vez pasada esta aldea, desviarémonos por un sendeiro á esquerda, que leva á **Explanada da Ferida**, onde se intentou abrir unha canteira e onde se sitúa a **Pedra do Barco**, na base do cume da Cachucha. Seguimos agora a pista que chegaba ata este lugar e na curva cara á dereita, tomamos un camiño á esquerda que nos leva ao primeiro grupo ou estación de penedos con formas antropomorfas e zoomorfas, situado ao norte do alto da Cachucha (208 m). Convén seguir os paneis indicativos que nos conducen a cada unha das pedras. Aquí atoparemos as figuras do **Cantor**, o

Comenzamos esta ruta a pie en el núcleo de Pasarela, tomando una pista que sale del lugar de O **Penedo**, en dirección al monte. Una vez pasada esta aldea, nos desviaremos por un sendero a la izquierda, que lleva a la **Explanada de A Ferida**, donde se intentó abrir una cantera y donde se sitúa A **Pedra do Barco**, en la base de la cumbre de A Cachucha. Seguimos ahora la pista que llegaba hasta este lugar y en la curva hacia la derecha, tomamos un camino a la izquierda que nos lleva al primero grupo o estación de rocas con formas antropomorfas y zoomorfas, situado al norte del alto de A Cachucha (208 m). Conviene seguir los paneles indicativos que nos conducen a cada una de las piedras. Aquí encontraremos las figuras

Camelo, o **Coello** ou o **Pallaso**. Máis cara ao nordeste, chegaremos á **Pedra Multiforme**, un dos penedos máis singulares. Dependendo de onde se observe, veremos a forma dunha man, dunha aguia, dunha nave espacial ou dun trono real. Preto está tamén a **Pedra do Fígado**.

Deixamos esta primeira zona e volvemos ao camiño inicial, para coller á esquerda o vieiro que se dirixe cara á Galla de Pena Forcada. Pasamos pola **Pedra Abaladoira**, unha rocha plana de varias toneladas, pero que o peso de dúas ou tres persoas chega para movela. Logo ascendemos por unha costa empinada e na parte alta atopámonos cun bloque pétreo vertical que semella a silueta dun magrebí ou un brazo con puño en alto. Unha vez subida a costa, vemos de fronte o impoñente bloque fendido da **Galla de Pena Forcada** (258 m), o cume máis alto de todo este macizo, que sinala os límites entre os concellos de Vimianzo e Laxe. Estamos na segunda zona ou estación, na que nos sorprenderán formas tan extraordinarias como a **Esfinxe** ou **Dama da Costa da Morte** e a **Zafra de Ferreiro** ou a **Osa**, segundo de onde ollemos cada unha.

de O **Cantor**, O **Camelo**, O **Coello** y O **Paiaso**. Más hacia el nordeste, llegaremos A **Pedra Multiforme**, uno de las peñas más singulares. Dependiendo de donde se observe, veremos la forma de una mano, de un águila, de una nave espacial o de un trono real. Cerca está también A **Pedra do Fígado**.

Dejamos esta primera zona y volvemos al camino inicial, para coger a la izquierda el que se dirige hacia A Galla de Pena Forcada. Pasamos por A **Pedra Abaladoira**, una roca plana de varias toneladas, pero que el peso de dos o tres personas llega para moverla. Luego ascendemos por una cuesta empinada y en la parte alta nos encontramos con un bloque pétreo vertical que parece la silueta de un magrebí o un brazo con puño en alto. Una vez subida la cuesta, vemos de cara el imponente bloque hendido de A **Galla de Pena Forcada** (258 m), la cumbre más alto de todo este macizo, que señala los límites entre los ayuntamientos de Vimianzo y Laxe. Estamos en la segunda zona o estación, en la que nos sorprenderán formas tan extraordinarias como A **Esfinxe** o **Dama de A Costa da Morte** y A **Zafra de Ferreiro** o A **Osa**, según de donde miremos cada una.



Pedra Multiforme

No descenso, xa en terreo do concello de Laxe, veremos á dereita dúas fermosas esculturas naturais: a **Tartaruga-Peixe** e o **Xigante**. O camiño desemboca nunha pista forestal. Se collemos cara á esquerda temos a oportunidade de atoparnos con formas curiosas, como a do **Bico** ou o **Monólito**, pero o noso obxectivo é tomar a senda que nos leve á Torre da Moa, para iso colleremos a pista cara á dereita, para máis adiante tomar o camiño á esquerda que nos conduza a ese lugar, a terceira e última zona desta ruta. O último tramo deste camiño presenta máis dificultades có anterior, pero o esforzo que nos esixe verase moi recompensado polas extraordinarias vistas das que gozaremos desde o alto

En el descenso, ya en terreno del ayuntamiento de Laxe, veremos a la derecha dos hermosas esculturas naturales: A **Tartaruga-Peixe** y O **Xigante**. El camino desemboca en una pista forestal. Se cogemos hacia la izquierda tenemos la oportunidad de encontrarnos con formas curiosas, como la de O **Bico** o O **Monólito**, pero nuestro objetivo es tomar la senda que nos lleve A Torre da Moa, para eso cogeremos la pista hacia la derecha, para más adelante tomar el camino a la izquierda que nos conduzca a ese lugar, la tercera y última zona de esta ruta. El último tramo de este camino presenta más dificultades que el anterior, pero el esfuerzo que nos exige se verá muy recompensado por las

da **Torre da Moa** (244 m), a mellor atalaia para ver todo o espazo natural da praia e lagoa de Traba de Laxe, mais tamén ten o atractivo de ver o xigantesco penedo de formas redondeadas que acolle debaixo a **Cova dos Mouros** e outras rochas que hai ao seu carón, como a **Cachola do Porco** ou o **Can Enfurruñado**.

No camiño de volta, ao chegar á pista, colleremos á esquerda, e logo na vía asfaltada, á dereita. Despois de camiñar por ela un tramo, desviámonos á dereita pola pista de terra que nos trae de novo a Pasarela, lugar de inicio desta interesante ruta.

> Ruta das fervenzas de Mazaricos

Este itinerario lévanos a coñecer cinco fervenzas do concello de Mazaricos. Como a distancia entre algunhas delas é longa, recoméndase combinar o uso do automóbil coa camiñada a pé. Hai un grupo de tres: **Vioxo-Chacín**, **Santa Locaia** e **Gosolfre**, situadas na parte oriental do concello, preto de Pino do Val, que se poderían facer as tres camiñando. Logo desprazarnos en coche á **fervenza de Fírvado**, e por último estaría a **fervenza da Noveira**, na parroquia de Arcos, a máis

extraordinarias vistas de las que disfrutaremos desde lo alto de A **Torre da Moa** (244 m), la mejor atalaya para ver todo el espacio natural de la playa y laguna de Traba de Laxe, pero también tiene el atractivo de ver la gigantesca peña de formas redondeadas que acoge debajo A **Cova dos Mouros** y otras rocas que hay a su lado, como **A Cachucha do Porco** o O **Can Enfurruñado**.

En el camino de vuelta, al llegar a la pista, cogeremos a la izquierda, y luego en la vía asfaltada, a la derecha. Después de caminar por ella un tramo, nos desviamos a la derecha por la pista de tierra que nos trae de nuevo a Pasarela, lugar de inicio de esta interesante ruta.

> Ruta de las cascadas de Mazaricos

Este itinerario nos lleva a conocer cinco cascadas del ayuntamiento de Mazaricos. Como la distancia entre algunas de ellas es larga, se recomienda combinar el uso del automóvil con la caminata a pie. Hay un grupo de tres: **Vioxo-Chacín**, **Santa Locaia** y **Gosolfre**, situadas en la parte oriental del ayuntamiento, cerca de O Pino do Val, que se podrían hacer las tres caminando. Luego desplazarnos en coche a la **cascada de Fírvado**, y por último estaría



Fervenza de Noveira

afastada das outras. Tampouco convén facelas todas na mesma xornada.

Iniciamos a ruta coa visita á fervenza de Vioxo-Chacín, situada sobre o río do Casteliño. Desde aquí desprazámonos á de Santa Locaia, situada preto da ermida que lle dá nome. A xente da contorna tamén a coñece pola denominación do Pozo das Campás, por unha lenda que existe sobre este lugar.

A terceira, a de Gosolfre,

la **cascada de A Noveira**, en la parroquia de Arcos, la más alejada de las otras. Tampoco conviene hacerlas todas en la misma jornada.

Iniciamos la ruta con la visita a la cascada de Vioxo-Chacín, situada sobre el río de O Casteliño. Desde aquí nos desplazamos a la de Santa Locaia, situada cerca de la ermita que le da nombre. La gente del entorno también la conoce por la denominación de O Pozo das Campás, por una leyenda que existe sobre este lugar.

ten un percorrido a pé máis dificultoso, polo que nos levará algo máis de tempo chegar a ela, pero durante a camiñada gozaremos dun espléndido bosque autóctono, no que os carballos son os protagonistas.

A cuarta destas cachoeiras, a de Fírvado, atópase preto do lugar de Suevos, onde se xuntan dous regatos. O seu encanto débese ao conxunto de fervenzas e pozos que se forman neste espazo fluvial. Un dos pozos, o denominado Pozo Negro, conserva a lenda de que nel está somerxida unha grade de ouro, que emerxe a noite máxica do San Xoán, lenda que se repite noutros ríos onde hai pozos fondos.

A quinta e última fervenza, a da Noveira, no río Arcos, un afluente do Xallas, preto do encoro de Santa Uxía, é unha das máis coñecidas polas pozas que se formaron na rocha granítica pola erosión da auga. No verán é un lugar moi visitado polo atractivo de bañarse nestas piscinas naturais.

La tercera, la de Gosolfre, tiene un recorrido a pie más dificultoso, por lo que nos llevará algo más de tiempo llegar a ella, pero durante la caminada disfrutaremos de un espléndido bosque autóctono, en el que los robles son los protagonistas.

La cuarta de estas cascadas, la de Fírvado, se encuentra cerca del lugar de Suevos, donde se juntan dos riachuelos. Su encanto se debe al conjunto de cascadas y pozos que se forman en este espacio fluvial. Uno de los pozos, el denominado Pozo Negro, conserva la leyenda de que en él está sumergida una grade de oro, que emerge la noche mágica del San Juan, leyenda que se repite en otros ríos donde hay pozos fondos.

La quinta y última cascada, la de A Noveira, en el río Arcos, un afluente de O Xallas, cerca del embalse de Santa Uxía, es una de las más conocidas por las pozas que se formaron en la roca granítica por la erosión del agua. En verano es un lugar muy visitado por el atractivo de bañarse en estas piscinas naturales.

> Camiño dos Faros

Esta ruta a pé de longo percorrido esténdese desde Malpica ata o cabo Fisterra seguindo a franxa litoral entre estes dous puntos. Naceu como unha iniciativa dun pequeno grupo de persoas que a finais do ano 2012 tomaron a decisión de realizar esta aventura a pé, enfrontándose a moitas dificultades porque en boa parte dos seus tramos non existía un camiño con mínimas condicións para poder transitar. Logo de varias etapas durante fins de semana, lograron chegar ao cabo Fisterra o 26 de xaneiro de 2013.



Portada do libro de Ruta a pie por A Costa da Morte

Antes desta atrevida iniciativa houbera un par de propostas con esta mesma intención de trazar unha ruta costeira a pé por esta mesma rexión, aínda que menos arriscada e ambiciosa, xa que evitaba os tramos de camiño polas zonas de costa máis accidentadas. A primeira delas **denominada "Itinerario a pé pola Costa**

> Camiño dos Faros

Esta ruta a pie de largo recorrido se extiende desde Malpica hasta el cabo Fisterra siguiendo la franja litoral entre estos dos puntos. Nació como una iniciativa de un pequeño grupo de personas que a finales del año 2012 tomaron la decisión de realizar esta aventura a pie, enfrentándose a muchas dificultades porque en buena parte de sus tramos no existía un camino con mínimas condiciones para poder transitar. Después de varias etapas durante fines de semana, lograron llegar al cabo Fisterra el 26 de enero de 2013.

Antes de esta atrevida iniciativa había habido un par de propuestas con esta misma intención de trazar una ruta costera a pie por esta misma región, aunque menos arriesgada y ambiciosa, ya que evitaba los tramos de camino por las zonas de costa más accidentadas. La primera de ellas denominada **"Itinerario a pé pola Costa**

da Morte", recollida no libro *Deporte e aventura na Costa da Morte* (Edicións Lea, 1998). Esta ruta coincidía no inicio e na chegada coa do Camiño dos Faros e tamén se dividía en oito etapas.

A segunda proposta data do ano 2011, baixo o epígrafe de **"Ruta a pié por A Costa da Morte".** Correspóndese co título do libro publicado pola Asociación Nería, ese mesmo ano. Nesta ocasión o itinerario ía desde Malpica a Muros, dividido en 10 etapas. Ademais da descrición da ruta e mapas de cada etapa, no libro recóllese información sobre aqueles espazos naturais ou restos históricos de maior interese que se atopan ao longo do camiño.

Este proxecto da Asociación Neria inaugurouse cun acto na vila de Malpica e a realización dunha etapa do itinerario en maio de 2012 entre a punta do Roncudo e o dolmen de Dombate. A crise na que xa estaba inmersa esta asociación impediu que o proxecto se consolidase. O libro distribuíuse en actos de promoción turística e establecementos deste sector e tamén entre persoas que se interesaron por el.

Sen embargo, hai que recoñecer que a proposta dos promotores do

da Morte", recogida en el libro *Deporte e aventura na Costa da Morte* (Edicións Lea, 1998). Esta ruta coincidía en el inicio y en la llegada con la de O Camiño dos Faros y también se dividía en ocho etapas.

La segunda propuesta data del año 2011, bajo el epígrafe de **"Ruta a pié por A Costa da Morte"**. Se corresponde con el título del libro publicado por la Asociación Nería, ese mismo año. En esta ocasión el itinerario iba desde Malpica a Muros, dividido en 10 etapas. Además de la descripción de la ruta y mapas de cada etapa, en el libro se recoge información sobre aquellos espacios naturales o restos históricos de mayor interés que se encuentran a lo largo del camino.

Este proyecto de la Asociación Neria se inauguró con un acto en la villa de Malpica y la realización de una etapa del itinerario en mayo de 2012 entre la punta de O Roncudo y el dolmen de Dombate. La crisis en la que ya estaba inmersa esta asociación impidió que el proyecto se consolidara. El libro se distribuyó en actos de promoción turística y establecimientos de este sector y también entre personas que se interesaron por él.

Camiño dos Faros, máis achegada ao mar, con maior dificultade e máis arriscada, aportoulle maior emoción e atractivo a este itinerario litoral, diferenciándoo dos anteriores como así o recolle o periodista do diario *El Mundo* (28/07/2015), Javier Mazorra, nunha reportaxe que lle dedica ao Camiño dos Faros:

"Coincide en varios tramos con la antigua Ruta a pé pola Costa da Morte pero a diferencia de esta, la casi totalidad de sus doscientos kilómetros de trayectoria se hacen a lo largo de la misma costa, casi siempre por senderos, sin perder nunca de vista el mar".

Este itinerario do **Camiño dos Faros** entre Malpica e cabo Fisterra supón un percorrido duns 200 km, bordeando todo o litoral e está sinalizado con frechas e puntos de cor verde. Divídese en 8 etapas de diferente lonxitude segundo as dificultades do trazado e as condicións apropiadas dos lugares para finalizar cada un dos tramos.

A etapa máis curta e doada de realizar é a de Laxe-Arou, con 18 km e a máis longa, a de Camariñas-Muxía con 32, 6 km. As dificultades do trazado van en aumento na medida que se vai

Sin embargo, hay que reconocer que la propuesta de los promotores de O Camiño dos Faros, más próxima al mar, con mayor dificultad y más arriesgada, le aportó mayor emoción y atractivo a este itinerario litoral, diferenciándolo de los anteriores como así lo recoge el periodista del diario *El Mundo* (28/07/2015), Javier Mazorra, en un reportaje que le dedica a O Camiño dos Faros:

"Coincide en varios tramos con la antigua Ruta a pé pola Costa da Morte pero a diferencia de esta, la casi totalidad de sus doscientos kilómetros de trayectoria se hacen a lo largo de la misma costa, casi siempre por senderos, sin perder nunca de vista el mar".

Este itinerario de O **Camiño dos Faros** entre Malpica y cabo Fisterra supone un recorrido de unos 200 km, bordeando todo el litoral y está señalizado con flechas y puntos de color verde. Se divide en 8 etapas de diferente longitud según las dificultades del trazado y las condiciones apropiadas de los lugares para finalizar cada uno de los tramos.

La etapa más corta y fácil de realizar es la de Laxe-Arou, con 18 km y la más larga, la de Camariñas-Muxía con 32,6 km. Las dificultades del

avanzando nas etapas, as dúas últimas quizais sexan as máis duras.

A media de duración de cada unha das etapas está entre 8 e 9 horas, a un ritmo de 3 km/ h, pensado para que o camiñante goce da paisaxe que vai vendo durante o percorrido.

A finais do ano 2013 créase a asociación Camiño dos Faros coa finalidade de consolidar esta ruta litoral e que se manteña no tempo. Durante este ano organizáronse dúas edicións deste itinerario, unha durante o verán e outra a finais de ano. No ano seguinte tamén se programaron outras dúas, unha na primavera e outra no outono; e no 2015, organizouse unha durante a primavera. En todas elas houbo unha elevada participación. Esta asociación realizou unha activa campaña nas redes e medios de comunicación coa intención de promocionar esta proposta de sendeirismo e contactou coas diferentes administracións para a súa homologación, tarefa que non foi capaz de levarse a cabo debido ás numerosas trabas coas que se atopou. A maioría de nós descoñecemos cales foron as dificultades para que esta interesante proposta non se chegase a homologar como

trazado van en aumento a medida que se va avanzando en las etapas, las dos últimas quizás sean las más duras.

La media de duración de cada una de las etapas está entre 8 y 9 horas, a un ritmo de 3 km/h, pensado para que el caminante disfrute del paisaje que va viendo durante el recorrido.

A finales del año 2013 se crea la asociación Camiño dos Faros con la finalidad de consolidar esta ruta litoral y que se mantenga en el tiempo. Durante este año se organizaron dos ediciones de este itinerario, una durante el verano y otra a finales de año. En el año siguiente también se programaron otras dos, una en primavera y otra en otoño; y en el 2015, se organizó una durante la primavera. En todas ellas hubo una elevada participación. Esta asociación realizó una activa campaña en las redes y medios de comunicación con la intención de promocionar esta propuesta de senderismo y contactó con las diferentes administraciones para su homologación, tarea que no fue capaz de llevarse a cabo debido a las numerosas trabas con las que se encontró. La mayoría de nosotros desconocemos cuáles fueron las dificultades para que esta interesante



Praia da Seiruga

ruta de longo percorrido despois do éxito acadado, pois para a Costa da Morte representa un recurso turístico de gran interese e ademais contribúe a vertebrar o territorio desta rexión costeira. Sería unha mágoa que se desperdiciase un recurso coma este cando todos os concellos polos que transcorre están de acordo en que o proxecto se consolide.

> Etapas do Camiño dos Faros

Etapa 1: Malpica-Niñóns, 21,3 km

Esta etapa iníciase na vila mariñeira de Malpica e continúa en dirección á capela de Santo Adrián. Pasa polas praias de **Area Maior**, **Canido** e **Seaia**

propuesta no se llegara a homologar como ruta de largo recorrido después del éxito alcanzado, pues para A Costa da Morte representa un recurso turístico de gran interés y además contribuye a vertebrar el territorio de esta región costera. Sería una lástima que se desperdiciara un recurso como este cuando todos los ayuntamientos por los que transcurre están de acuerdo en que el proyecto se consolide.

> Etapas de O Camiño dos Faros

Etapa 1: Malpica-Niñóns, 21,3 km

Esta etapa se inicia en la villa marinera de Malpica y continúa en dirección a la capilla de Santo Adrián. Pasa por las playas de **Area**

e logo vai ascendendo ata a fonte e a **ermida de Santo Adrián**, lugar onde se celebra unha concorrida romaría no mes de xuño. Desde este lugar obsérvanse espléndidas vistas de Malpica e as **illas Sisargas**. Sobre a Sisarga Grande destaca o faro (1853), un dos primeiros que se construíron nesta costa.

Despois de bordear esta punta de Santo Adrián, pasamos polas **praias de Beo** e **A Seiruga**. Nesta última temos que cruzar o río de Vaa. No verán resulta doado, pero no inverno é máis difícil polo abondoso caudal.

A partir do **porto de Barizo** o camiño faise máis difícil polo ascenso á península da Nariga. No extremo desta península atópase o **faro de punta Nariga**, un edificio de recente construción, obra do arquitecto César Portela. A ruta continúa bordeando esta costa acantilada e despois de pasar pola **enseada do Lago** chegamos á **praia de Niñóns**, final deste primeiro tramo.

Etapa 2: Niñóns-Ponteceso, 27,1 km

Esta segunda etapa rodea a península do Roncudo e presenta dúas partes que ofrecen paisaxes

Maior, **Canido** y **Seaia** y luego va ascendiendo hasta la fuente y la **ermita de Santo Adrián**, lugar donde se celebra una concurrida romería en el mes de junio. Desde este lugar se observan espléndidas vistas de Malpica y las **islas Sisargas**. Sobre la Sisarga Grande destaca el faro (1853), uno de los primeros que se construyeron en esta costa.

Después de bordear esta punta de Santo Adrián, pasamos por las **playas de Beo y A Seiruga**. En esta última tenemos que cruzar el río de Vaa. En verano resulta fácil, pero en invierno es más difícil por el abundante caudal.

A partir del **puerto de Barizo** el camino se hace más difícil por el ascenso a la península de A Nariga. En el extremo de esta península se encuentra el **faro de punta Nariga**, un edificio de reciente construcción, obra del arquitecto César Portela. La ruta continúa bordeando esta costa acantilada y después de pasar por la **ensenada de O Lago** llegamos a la **playa de Niñóns**, final de este primer tramo.

Etapa 2: Niñóns-Ponteceso, 27,1 km

Esta segunda etapa rodea la península de O Roncudo



Praia e dunas da Barra

moi diferentes. Unha primeira, dun litoral rochoso e escarpado, que acompaña ao camiñante ata a punta do Roncudo, e unha segunda, de costa máis suave e areais máis protexidos, que finaliza no esteiro do río Anllóns.

Iniciamos a ruta na **praia de Niñóns** e desde alí por un camiño costeiro trasladámonos ao pequeno **porto de Santa Mariña**. Logo, seguindo un tramo de costa acantilada, chegamos á **enseada e areal da Barda**, para despois emprender o camiño que bordea a parte norte desta accidentada península. Pasamos pola **aldea do Roncudo**, un pequeno núcleo situado nesta agreste paisaxe. O camiño

y presenta dos partes que ofrecen paisajes muy diferentes. Una primera, de un litoral rocoso y escarpado, que acompaña al caminante hasta la punta de O Roncudo, y una segunda, de costa más suave y arenales más protegidos, que finaliza en el estuario del río Anllóns.

Iniciamos la ruta en la **playa de Niñóns** y desde allí por un camino costero nos trasladamos al pequeño **puerto de Santa Mariña**. Luego, siguiendo un tramo de costa acantilada, llegamos a la **ensenada y arenal de A Barda**, para después emprender el camino que bordea la parte norte de esta accidentada península. Pasamos por la **aldea de O Roncudo**, un

continúa bordeando a península ata a **punta do Roncudo**, o lugar máis emblemático de todo este litoral, onde se sitúa o faro. Desde aquí trasladámonos ata a vila mariñeira de **Corme**, o núcleo máis importante da parte norte da ría e berce do insigne mariño **Francisco Mourelle de la Rúa** (1750-1820).

A ruta continúa a través das **praias do Osmo e da Ermida** e bordea a parte norte da ría. Pasa pola acolledora **praia de Balarés**, cun amplo espazo verde arredor. A partir de aquí continuamos por un estreito sendeiro que bordea a costa, ata chegar á **praia e as dunas da Barra**. Se desexamos gozar de magníficas vistas da contorna, temos que subir á cima do **monte Branco** e baixar de novo á beira do esteiro do río Anllóns. Logo seguimos o camiño que nos conduce a **Ponteceso,** final desta etapa.

Etapa 3: Ponteceso-Laxe, 25,3 km

Esta terceira etapa que se inicia ao pé da casa do poeta **Eduardo Pondal** (1835-1917), despois de atravesar a ponte sobre o río Anllóns, entra no concello de Cabana de Bergantiños e percorre a banda esquerda do esteiro deste río e a zona sur da ría

pequeño núcleo situado en este agreste paisaje. El camino continúa bordeando la península hasta la **punta de O Roncudo**, el lugar más emblemático de todo este litoral, donde se sitúa el faro. Desde aquí nos trasladamos hasta la villa marinera de **Corme**, el núcleo más importante de la parte norte de la ría y cuna del insigne marino **Francisco Mourelle de la Rúa** (1750-1820).

La ruta continúa a través de las **playas de O Osmo y de A Ermida** y bordea la parte norte de la ría. Pasa por la acogedora **playa de Balarés**, con un amplio espacio verde alrededor. A partir de aquí continuamos por un estrecho sendero que bordea la costa, hasta llegar a la **playa y las dunas de A Barra**. Si deseamos disfrutar de magníficas vistas del entorno, tenemos que subir a la cima del **monte Branco** y bajar de nuevo a la orilla del estuario del río Anllóns. Luego seguimos el camino que nos conduce a Ponteceso, final de esta etapa.

Etapa 3: Ponteceso-Laxe, 25,3 km

Esta tercera etapa que se inicia al pie de la casa del poeta **Eduardo Pondal** (1835-1917), después de atravesar el puente sobre el río Anllóns, entra en el ayuntamiento de Cabana de Bergantiños y recorre la



Praia do Pendón (Cabana de Bergantiños)

de Corme e Laxe. Realiza un desvío cara ao interior para visitar dous centros arqueolóxicos de grande interese: o castro A Cidá de Borneiro e o dolmen de Dombate.

A primeira parte do camiño discorre pola marxe esquerda da enseada da Insua, primeiro por unha zona de monte e despois polo paseo que bordea as **praias da Orexeira e do Pendón** e chega á **enseada do Lodeiro**. Logo, a través do sendeiro do **rego dos Muíños** sobe ao **castro A Cidá de Borneiro**, un poboado prehistórico da Idade do Ferro. Desde alí trasládase ao **dolmen de Dombate**, o monumento megalítico máis coñecido de Galicia. Despois o camiño ascende ao cume do **monte Castelo**, a mellor

banda izquierda del estuario de este río y la zona sur de la ría de Corme y Laxe. Realiza un desvío hacia el interior para visitar dos centros arqueológicos de grande interés: el castro A Cidá de Borneiro y el dolmen de Dombate.

La primera parte del camino discurre por la margen izquierda de la ensenada de A Insua, primero por una zona de monte y después por el paseo que bordea las **playas de A Orexeira y de O Pendón** y llega a la **ensenada de O Lodeiro**. Luego, a través del sendero del **arroyo de Os Muíños** sube al **castro A Cidá de Borneiro**, un poblado prehistórico de la Edad del Hierro. Desde allí se traslada al **dolmen de Dombate**, el monumento megalítico más conocido de Galicia. Después

atalaia para gozar desta fermosa paisaxe costeira.

No caso de non visitar o castro A Cidá nin o dolmen de Dombate, a ruta recortaríase en case 10 km e tería un trazado moito máis suave. Desde a enseada do Lodeiro subiriamos á igrexa de Canduas e logo continuariamos polo mesmo camiño proposto.

Logo a ruta descende cara a **Canduas** e achégase de novo á costa cabanesa e cruza as **praias de Rebordelo e San Pedro**. Continúa polos cantís que rodean a **punta do Cabalo**, e, despois, en dirección sur, bordea a enseada dos **muíños de Frexufre.** A continuación alcanza o **Cabo da Area**, extremo leste da extensa praia, que atravesamos ata chegar á **vila de Laxe**, final desta etapa.

Etapa 4: Laxe-Arou, 18 km

Esta é a etapa máis curta e de trazado máis doado de toda a ruta. Iníciase no **porto de Laxe**, moi preto da **igrexa parroquial de Santa María da Atalaia**, un templo gótico que convén visitar. Logo seguimos pola senda de curto percorrido PR-G 70 que rodea a **península da Insua**, que nos leva ao **faro**, á **furna da Espuma** e á **praia dos Cristais**.

el camino asciende a la cumbre del **monte Castelo**, la mejor atalaya para disfrutar de este hermoso paisaje costero.

En el caso de no visitar el castro A Cidá ni el dolmen de Dombate, la ruta se recortaría en casi 10 km y tendría un trazado mucho más suave. Desde la ensenada de O Lodeiro subiríamos a la iglesia de Canduas y luego continuaríamos por el mismo camino propuesto.

Luego la ruta desciende hacia **Canduas** y se acerca de nuevo a la costa cabanesa y cruza las **playas de Rebordelo y San Pedro**. Continúa por los acantilados que rodean la **punta de O Cabalo**, y, después, en dirección sur, bordea la ensenada de los **molinos de Frexufre**. A continuación alcanza O **Cabo da Area**, extremo este de la extensa playa, que atravesamos hasta llegar a la **villa de Laxe**, final de esta etapa.

Etapa 4: Laxe-Arou, 18 km

Esta es la etapa más corta y de trazado más fácil de toda la ruta. Se inicia en el **puerto de Laxe**, muy cerca de la **iglesia parroquial de Santa María de A Atalaia**, un templo gótico que conviene visitar. Luego seguimos por la senda de corto recorrido PR-G 70 que rodea **la península de A Insua**, que



Praia de Soesto

Continuamos circundando este tramo de costa acantilada a través da **enseada Baleeira** e da **punta do Peñón** ata a **praia de Soesto**, un amplo areal cunha ondada axeitada para a práctica do surf. Ascendemos cara ao alto do **monte Castrallón** e rodeamos a **punta Catasol**. Despois continuamos pola **praia do Arnado** ata o seguinte areal que forma a extensa **praia de Traba**, na que se formou unha pequena lagoa costeira, un espazo apropiado para avistar aves.

Pasada esta praia, o camiño entra nunha zona granítica, que nos ofrece penedos de múltiples formas, que chaman a atención do camiñante. Seguimos pola nos lleva al **faro**, a la **furna da Espuma** y a la **playa de Os Cristais**.

Continuamos circundando este tramo de costa acantilada a través de la **ensenada Baleeira** y de la **punta de O Peñón** hasta la **playa de Soesto**, un amplio arenal con un oleaje idóneo para la práctica del surf. Ascendemos hacia el alto del **monte Castrallón** y rodeamos la **punta Catasol**. Después continuamos por la **playa de O Arnado** hasta el siguiente arenal que forma la extensa **playa de Traba**, en la que se formó una pequeña laguna costera, un espacio apropiado para avistar aves.

Pasada esta playa, el camino entra en una zona granítica, que nos ofrece rocas de

enseada de Sabadelle e pasamos polos coídos da Señora e de Sabadelle. Axiña estamos ás portas da enseada e **vila mariñeira de Camelle**. Este pequeno porto pesqueiro é coñecido, sobre todo, pola **figura de Man**, un alemán que viviu aquí corenta anos e deixou unha fonda pegada. Hai un museo que recolle parte da súa obra.

O noso seguinte destino é a pequena **vila de Arou**, á que chegamos a través dun camiño que bordea a costa e que nos leva á súa fermosa praia, onde remata esta cuarta etapa.

Etapa 5: Arou-Camariñas, 23,8 km

Esta etapa é a máis representativa do Camiño dos Faros porque percorre un tramo de costa que mostra as características máis propias dun litoral rochoso e recortado, e con moito perigo para a navegación, causante de múltiples naufraxios, que deron orixe ao topónimo Costa da Morte.

O percorrido iníciase seguindo a pista que conduce á solitaria **praia das Lobeiras** e continúa por un tramo costeiro de acantilados perigosos, circundado por puntas e pequenas enseadas, que leva ao pequeno **porto de Santa Mariña**.

múltiples formas, que llaman la atención del caminante. Seguimos por la **ensenada de Sabadelle** y pasamos por los **coídos de A Señora y de Sabadelle**. Enseguida estamos a las puertas de la ensenada y **villa marinera de Camelle**. Este pequeño puerto pesquero es conocido, sobre todo, por la **figura de Man**, un alemán que vivió aquí cuarenta años y dejó una honda huella. Hay un museo que recoge parte de su obra.

Nuestro siguiente destino es la pequeña **villa de Arou**, a la que llegamos a través de un camino que bordea la costa y que nos lleva a su hermosa playa, donde finaliza esta cuarta etapa.

Etapa 5: Arou-Camariñas, 23,8 km

Esta etapa es la más representativa de O Camiño dos Faros porque recorre un tramo de costa que muestra las características más propias de un litoral rocoso y recortado, y con mucho peligro para la navegación, causante de múltiples naufragios, que dieron origen al topónimo Costa da Morte.

El recorrido se inicia siguiendo la pista que conduce a la solitaria **playa de As Lobeiras** y continúa por un tramo costero de acantilados peligrosos, circundado por puntas y



Praia de Trece co monte Branco ao fondo

Desde aquí o camiño sobe ao **Penal do Veo** e descende pola ladeira oeste na que se formou a impresionante **duna de monte Branco**. Desde o alto gozamos dunha inmellorable panorámica sobre a **praia do Trece** e **cabo Tosto**. Logo de atravesar este extenso e salvaxe areal chegamos ao **Cemiterio dos Ingleses**, un dos maiores símbolos de todo este litoral, onde foron soterrados os corpos que o mar botou cara á terra, do barco británico ***Serpent***, que o 10 de novembro de 1890 bateu contra a punta do Boi.

Agora a ruta continúa pola pista de terra que segue paralela á costa e nos permite contemplar pequeñas ensenadas, que lleva al pequeño **puerto de Santa Mariña**.

Desde aquí el camino sube a O **Penal do Veo** y desciende por la ladera oeste en la que se formó la impresionante **duna de monte Branco**. Desde el alto disfrutamos de una inmejorable panorámica sobre la **playa de O Trece y cabo Tosto**. Después de atravesar este extenso y salvaje arenal llegamos al **Cementerio de los Ingleses**, uno de los mayores símbolos de todo este litoral, donde fueron enterrados los cuerpos que el mar echó hacia tierra, del barco británico ***Serpent***, que el 10 de noviembre de 1890 batió contra la punta de O Boi.

Ahora la ruta continúa

magníficas panorámicas sobre o **cabo e o faro Vilán**. Pasa polas **praias de Reira**, o **alto da Pedrosa** e a **enseada da Arliña** e desemboca na estrada que conduce ao **faro Vilán**, outro dos lugares máis simbólicos da Costa da Morte. Foi o primeiro faro que alumou con enerxía eléctrica en España. Tanto pola súa localización como pola construción da súa torre, está considerado como un dos mellores edificios deste tipo de toda a costa peninsular.

Desde o faro collemos a senda costeira que nos leva á **capela da Virxe do Monte**, despois de pasar a **punta do Corno e do Castelete**. O antigo santuario que mira ao Atlántico sitúase sobre o **monte Farelo**, un lugar estratéxico para contemplar a costa de Muxía.

Regresamos á senda litoral que continúa **pola praia do Lago e a punta Villueira** e chega ás **ruínas do castelo do Soberano**, unha fortaleza levantada a mediados do século XVIII. Ata aquí chegan as casas da **vila de Camariñas**. Continuamos pola rúa que baixa ao porto, lugar onde remata esta quinta etapa.

por la pista de tierra que sigue paralela a la costa y nos permite contemplar magníficas panorámicas sobre el **cabo y el faro Vilán**. Pasa por **las playas de Reira**, el **alto de A Pedrosa** y la **ensenada de A Arliña** y desemboca en la carretera que conduce al **faro Vilán**, otro de los lugares más simbólicos de A Costa da Morte. Fue el primer faro que alumbró con energía eléctrica en España. Tanto por su localización como por la construcción de su torre, está considerado como uno de los mejores edificios de este tipo de toda la costa peninsular.

Desde el faro cogemos la senda costera que nos lleva a la **capilla de A Virxe do Monte**, después de pasar la **punta de O Corno** y de O **Castelete**. El antiguo santuario que mira al Atlántico se sitúa sobre el **monte Farelo**, un lugar estratégico para contemplar la costa de Muxía.

Regresamos a la senda litoral que continúa por la **playa de O Lago** y la **punta Villueira** y llega a las **ruinas del castillo de O Soberano**, una fortaleza levantada a mediados del siglo XVIII. Hasta aquí llegan las casas de la **villa de Camariñas**. Continuamos por la calle que baja al puerto, lugar donde finaliza esta quinta etapa.



Camiñantes pola praia de Area Maior dos Muíños

Etapa 6: Camariñas-Muxía, 32 km

Estamos diante da etapa máis longa desta ruta litoral, que circunda a ría de Camariñas e une as dúas vilas mariñeiras da súa marxe: Camariñas e Muxía. O trazado contrasta co da etapa anterior, que pasa dun mar bravo e costa acantilada a converterse nun litoral suave e protexido, cheo de vexetación e abundantes areais.

Saímos de Camariñas e ao final do núcleo encontrámonos coa **praia da Area de Vila,** e máis adiante, coa **enseada da Basa**, un espazo marisqueiro no que abunda o berberecho e a ameixa.

Etapa 6: Camariñas-Muxía, 32 km

Estamos delante de la etapa más larga de esta ruta litoral, que circunda la ría de Camariñas y une las dos villas marineras de su margen: Camariñas y Muxía. El trazado contrasta con el de la etapa anterior, que pasa de un mar bravo y costa acantilada a convertirse en un litoral suave y protegido, lleno de vegetación y abundantes arenales.

Salimos de Camariñas y al final del núcleo nos encontramos con la **playa de Area da Vila**, y más adelante, con la **ensenada de A Basa**, un espacio marisquero en el que abunda el berberecho y la

O camiño bordea esta enseada e o **monte da Insua** e pasa polas **praias de Area Branca e do Ariño**, esta xa no esteiro do río do Porto.

Desde **A Piosa** a ruta segue a beira da estrada e cruza por **Dor** e **O Allo** ata a vila da **Ponte do Porto**, antigo centro comercial dos núcleos da redonda, onde se celebraba unha concorrida feira. Cruzamos o río do Porto, pola ponte que lle dá nome a este núcleo e seguimos o paseo fluvial que nos leva a **Cereixo**, parroquia xa de Vimianzo. Un lugar acolledor no que destacan o muíño de mareas, a igrexa románica de Santiago e as torres, que foron dos condes de Maceda.

Logo de camiñar un tramo pola estrada, a senda introdúcese nunha zona boscosa cara á beira da ría. Pasada a **furna do Sapo** e a **praia de Area Grande**, chega á **praia da Barreira ou de Leis,** separada da **praia do Lago** por un saínte rochoso no que se sitúa un pequeno faro. A praia do Lago é unha das máis fermosas e concorridas desta ría. Deixamos este atractivo lugar, e. despois de cruzar a ponte e andar un tramo pola estrada, tomamos unha

almeja. El camino bordea esta ensenada y el **monte de A Insua** y pasa por las **playas de Area Branca y de O Ariño**, esta ya en el estuario del río de O Porto.

Desde A Piosa la ruta sigue la orilla de la carretera y cruza por **Dor** y **O Allo** hasta la villa de **Ponte do Porto**, antiguo centro comercial de los núcleos de alrededor, donde se celebraba una concurrida feria. Cruzamos el río de O Porto, por el puente que le da nombre a este núcleo y seguimos el paseo fluvial que nos lleva a **Cereixo**, parroquia ya de Vimianzo. Un lugar acogedor en el que destacan el molino de mareas, la iglesia románica de Santiago y las torres, que fueron de los condes de Maceda.

Después de caminar un tramo por la carretera, la senda se introduce en una zona boscosa hacia la orilla de la ría. Pasada la **furna do Sapo** y la **playa de Area Grande**, llega a la **playa de A Barreira o de Leis**, separada de la **playa de O Lago** por un saliente rocoso en el que se sitúa un pequeño faro. La playa de O Lago es una de las más hermosas y concurridas de esta ría. Dejamos este atractivo lugar, y. después de cruzar el puente y andar un tramo por la carretera, tomamos una pista que

pista que nos conduce a **Merexo**, unha aldea con abundantes casas tradicionais e bos hórreos.

Desde este núcleo continuamos polo tramo do camiño xacobeo ata os **Muíños**, para despois baixar pola senda fluvial que segue o curso do **río Negro**, acompañados dun frondoso bosque autóctono e varios muíños, que nos leva á **Area Maior**, outra excelente praia desta ría.

Desde aquí ascendemos á aldea de **Chorente,** e para chegar alí preséntansenos dúas posibilidades: unha primeira, seguindo un sendeiro que sae ao final da praia e a través do monte, lévanos a ese núcleo; e unha segunda, tomando a estrada asfaltada e logo coller á dereita o camiño xacobeo que conduce a **Moraime**, un destacado centro histórico e arquitectónico, no que destaca a súa espléndida igrexa románica. Desde alí trasladámonos a Chorente. Logo baixamos á **praia do Espiñeirido** e collemos o paseo de madeira que conduce a **Muxía**. Atravesamos esta vila e continuamos o camiño en dirección ao **santuario da Virxe da Barca**, final desta etapa.

nos conduce a **Merexo**, una aldea con abundantes casas tradicionales y buenos hórreos.

Desde este núcleo continuamos por el tramo del camino jacobeo hasta Os **Muíños**, para después bajar por la senda fluvial que sigue el curso del **río Negro**, acompañados de un frondoso bosque autóctono y varios molinos, que nos lleva a la **Area Maior**, otra excelente playa de esta ría.

Desde aquí ascendemos a la aldea de **Chorente**, y para llegar allí se nos presentan dos posibilidades: una primera, siguiendo un sendero que sale al final de la playa y a través del monte, nos lleva a ese núcleo; y una segunda, tomando la carretera asfaltada y luego coger a la derecha el camino jacobeo que conduce a **Moraime**, un destacado centro histórico y arquitectónico, en el que destaca su espléndida iglesia románica. Desde allí nos trasladamos a Chorente. Luego bajamos a la **playa de O Espiñeirido** y cogemos el paseo de madera que conduce a **Muxía**. Atravesamos esta villa y continuamos el camino en dirección al **santuario de la Virgen de A Barca**, final de esta etapa.



Grupo de camiñantes na ruta de Touriñán -Nemiña.

Etapa 7: Muxía-Nemiña, 25, 3 km

Esta etapa quizais sexa a máis dura de toda esta longa ruta costeira, sobre todo, o tramo que vai desde a praia de Lourido ata a praia de Moreira (9,3 km), un traxecto con pronunciadas subidas e baixadas.

A ruta comeza na **praza do Coído** de Muxía, onde tomamos a estrada cara a Lourido ata a baixada á praia deste nome. Atravesamos este areal e de fronte vemos o edificio do **parador Costa da Morte**, situado nunha ladeira do monte. O camiño bordea a costa ata o coído de **río Escuro**, onde comeza o empinado ascenso ao **monte Cachelmo**, desde o

Etapa 7: Muxía-Nemiña, 25, 3 km

Esta etapa quizás sea la más dura de toda esta larga ruta costera, sobre todo, el tramo que va desde la playa de Lourido hasta la playa de Moreira (9,3 km), un trayecto con pronunciadas subidas y bajadas.

La ruta comienza en la **plaza de O Coído** de Muxía, donde tomamos la carretera hacia Lourido hasta la bajada a la playa de este nombre. Atravesamos este arenal y de frente vemos el edificio del **parador Costa da Morte**, situado en una ladera del monte. El camino bordea la costa hasta el coído de **río Escuro**, donde comienza el empinado ascenso al **monte Cachelmo**, desde el que

que gozamos de magníficas vistas sobre Muxia. Logo descendemos ata a pequena **praia da Arnela** e volvemos a subir outra costa pronunciada pola parte leste da **península da Buítra** ata a pista que conduce ao extremo desta, pola que seguimos. Agora o camiño bordea esta punta pola parte oeste e ofrece boas panorámicas sobre o cabo Touriñán. Baixamos ata o **coído de Cuño** e ao pasar un pequeno regato, emprendemos a subida ao **monte Pedrouzo** (272 m). Camiñamos un tramo por el e descendemos cara á **praia de Moreira**.

A partir deste lugar o camiño faise máis suave e por medio dunha pista condúcemos cara ao **cabo Touriñán**, ao que rodeamos primeiro pola parte dereita ata o **faro**. Atopámonos no punto máis occidental da España peninsular. Agora a senda rodea a península pola parte oeste ata o **coído de Touriñán**.

Continuamos pola **aldea de Campos**, onde nos desviamos á dereita pola pista que leva a Nemiña ata o desvío cara a **Talón**. Desde aquí baixamos á **praia de Nemiña**, un amplo areal que acolle moitos surfistas, final desta penúltima etapa.

disfrutamos de magníficas vistas sobre Muxia. Después descendemos hasta la pequeña **playa de A Arnela** y volvemos a subir otra cuesta pronunciada por la parte este de la **península de A Buítra** hasta la pista que conduce al extremo de esta, por la que seguimos. Ahora el camino bordea esta punta por la parte oeste y ofrece buenas panorámicas sobre el cabo Touriñán. Bajamos hasta el **coído de Cuño** y al pasar un pequeño riachuelo, emprendemos la subida al **monte Pedrouzo** (272 m). Caminamos un tramo por él y descendemos hacia la **playa de Moreira.**

A partir de este lugar el camino se hace más suave y por medio de una pista nos conduce hacia el **cabo Touriñán**, al que rodeamos primero por la parte derecha hasta el **faro**. Nos encontramos en el punto más occidental de la España peninsular. Ahora la senda rodea la península por la parte oeste hasta el **coído de Touriñán.**

Continuamos por la **aldea de Campos**, donde nos desviamos a la derecha por la pista que lleva a Nemiña hasta el desvío hacia **Talón**. Desde aquí bajamos a la **playa de Nemiña**, un amplio arenal que acoge muchos surferos, final de esta penúltima etapa.



Naufraxio do Cason

Etapa 8: Nemiña-Cabo Fisterra, 26,9/22,2 km

Esta última etapa do Camiño dos Faros tamén ten un percorrido dificultoso polas pronunciadas pendentes nalgúns dos seus tramos, sobre todo nas inmediacións do cabo da Nave e do monte Facho.

O inicio da etapa podemos facelo na praia de Nemiña, onde rematou a anterior ou en Lires. De facelo en Nemiña, temos o inconveniente de cruzar o **río Castro** a pé, que tan só se pode facer de marea baixa e no verán. Se non teriamos que dar un rodeo de máis de tres quilómetros e cruzalo pola **ponte de Vaosilveiro**. Se comezamos a ruta en Lires, aforrariamos este rodeo e en lugar de camiñar 26,9 km, percorreriamos 22,2.

Etapa 8: Nemiña-Cabo Fisterra, 26,9/22,2 km

Esta última etapa de O Camiño dos Faros también tiene un recorrido dificultoso por las pronunciadas pendientes en algunos de sus tramos, sobre todo en las cercanías del cabo de A Nave y del monte Facho.

El inicio de la etapa podemos hacerlo en la playa de Nemiña, donde finalizó la anterior o en Lires. De hacerlo en Nemiña, tenemos el inconveniente de cruzar el **río Castro** a pie, que tan sólo se puede hacer de marea baja y en verano. Si no tendríamos que dar un rodeo de más de tres kilómetros y cruzarlo por el **puente de Vaosilveiro**. Si comenzamos la ruta en Lires, ahorraríamos este rodeo y en lugar de caminar 26,9 km, recorreríamos 22,2.

Desde **Lires** dirixímonos á praia desta mesma denominación para despois continuar a ruta pola costa. Pasamos polas **praias de Area Pequena e Area Grande** e polos acantilados de **punta da Lagoa** e **punta Besugueira** e chegamos á salvaxe **praia do Rostro**, un extenso areal moi batido polo mar.

A partir de aquí afrontamos outra zona de acantilados provocados polo **monte Castelo**. Nun saínte da beiramar sitúase o poboado castrexo de **Castromiñán**. Nesta zona embarrancou en 1987 o barco o **Cason** que provocou o pánico en toda a poboación desta comarca.

Despois de pasar a arredada **praia da Arnela**, iniciamos o tramo máis duro desta etapa, o ascenso ao **monte Veladoiro**, que forma o **cabo da Nave**. A través dunha forte pendente baixamos cara á **praia do Mar de Fóra**, o último dos areais desta ruta costeira. Logo seguimos o camiño que nos conduce á pequena **aldea da Insua** e desde aquí collemos a pista que bordea o **monte Facho** pola parte occidental e chega a súa cima. Este último esforzo verase compensado polas espectaculares panorámicas das que gozaremos desde esta sensacional atalaia. Agora a través dun cómodo

Desde **Lires** nos dirigimos a la playa de esta misma denominación para después continuar la ruta por la costa. Pasamos por las **playas de Area Pequena y Area Grande** y por los acantilados de **punta de A Lagoa** y **punta Besugueira** y llegamos a la salvaje **playa de O Rostro**, un extenso arenal muy batido por el mar.

A partir de aquí afrontamos otra zona de acantilados provocados por el **monte Castelo**. En un saliente de la costa se sitúa el poblado castreño de **Castromiñán**. En esta zona embarrancó en 1987 el barco **Cason** que provocó el pánico en toda la población de esta comarca.

Después de pasar la solitaria **playa de A Arnela**, iniciamos el tramo más duro de esta etapa, el ascenso al monte Veladoiro, que forma el **cabo de A Nave**. A través de una fuerte pendiente bajamos hacia la **playa de O Mar de Fóra**, el último de los arenales de esta ruta costera. Luego seguimos el camino que nos conduce a la pequeña **aldea de A Insua** y desde aquí cogemos la pista que bordea el **monte Facho** por la parte occidental y llega a su cima. Este último esfuerzo se verá compensado por las espectaculares panorámicas de las que disfrutaremos desde esta sensacional atalaya. Ahora



Praia do Mar de Fóra e cabo A Nave

descenso baixamos ao **faro Fisterra**, punto final desta extraordinaria aventura que comezamos en Malpica. Logo de oito xornadas, este Camiño dos Faros non podía ter un mellor remate que o cabo e faro Fisterra, fin do continente europeo.

> Camiño xacobeo de Santiago a Fisterra e Muxía

A orixe do camiño xacobeo de Santiago a Fisterra e Muxía está moi vencellada ás lendas creadas polo cristianismo para evanxelizar estas terras máis occidentais de Galicia nas que ancestrais cultos a elementos da natureza ou ligados á fecundidade estaban moi arraigados. A relación de **Fisterra** co culto xacobeo está vinculada coa lenda da *Translatio*, é dicir, coa translación dos restos

a través de un cómodo descenso bajamos al **faro Fisterra**, punto final de esta extraordinaria aventura que comenzamos en Malpica. Después de ocho jornadas, este Camiño dos Faros no podía tener un mejor remate que el cabo y faro Fisterra, fin del continente europeo.

> Camino jacobeo de Santiago a Fisterra y Muxía

El origen del camino jacobeo de Santiago a Fisterra y Muxía está muy vinculada a las leyendas creadas por el cristianismo para evangelizar estas tierras más occidentales de Galicia en las que ancestrales cultos a elementos de la naturaleza o ligados a la fecundidad estaban muy arraigados.

La relación de **Fisterra** con el culto jacobeo está



Romeiro pasando por debaixo da Pedra dos Cadrís

do Apóstolo Santiago a Galicia, creada no medievo e recollida no *Códice Calixtino*. Para que o corpo do Apóstolo fose soterrado en terras compostelás, tal como relata a lenda, era preciso solicitar autorización ao gobernador romano da cidade de *Dugium*, situada no val de Duio (Fisterra) a onde acoden os seus discípulos a solicitar ese permiso.

No caso de **Muxía** a tradición xacobea relaciónase coas pedras do lugar das Cruces ou punta da Xaviña e coa Virxe da Barca, que lle apareceu ao Apóstolo Santiago neste lugar da beiramar. A Virxe chegou nunha embarcación de pedra conducida por anxos. Esta lenda foi creada seguramente polos monxes do mosteiro de Moraime, o maior foco evanxelizador

vinculada con la leyenda de la *Translatio*, es decir, con la traslación de los restos del Apóstol Santiago a Galicia, creada en el medievo y recogida en el *Códice Calixtino*. Para que el cuerpo del Apóstol fuese enterrado en tierras compostelanas, tal como relata la leyenda, era preciso solicitar autorización al gobernador romano de la ciudad de *Dugium*, situada en el valle de Duio (Fisterra) a donde acuden sus discípulos a solicitar ese permiso.

En el caso de **Muxía** la tradición jacobea se relaciona con las piedras del lugar de As Cruces o punta de Xaviña y con la Virgen de A Barca, que le apareció al Apóstol Santiago en este lugar de la costa. La Virgen llegó en una embarcación de piedra conducida por ángeles. Esta leyenda fue creada seguramente por los monjes

deste territorio. Foron estes relixiosos os "inventores" da tradición xacobea de Fisterra e Muxía?

O feito de que a igrexa católica a través destas lendas situase nesta Fisterra atlántica divindades de tan alto rango, como Cristo, a Virxe ou o Apóstolo Santiago é sinal das dificultades que tería para converter ao cristianismo a poboación que habitaba nesta rexión costeira. Ás dúas primeiras figuras dedicáranselle os dous grandes santuarios que se fundarían neste territorio: o do Cristo de Fisterra e o da Virxe da Barca. Ambas imaxes, segundo a tradición, chegarían a través do mar, algo que parece a vía natural nun espazo xeográfico mal comunicado por vías terrestres co resto do continente.

Trala aparición destes relatos lendarios e a fundación destes dous importantes focos relixiosos, comeza a chegada de peregrinos a estas terras máis occidentais a principios do século XII, tal como consta na documentación do mosteiro moraimés.

A partir do século XV, cando xa estes dous santuarios cristiáns acadaron relevancia como lugares de peregrinación, comezamos

del monasterio de Moraime, el mayor foco evangelizador de este territorio. Fueron estos religiosos los "inventores" de la tradición jacobea de Fisterra y Muxía?

El hecho de que la iglesia católica a través de estas leyendas situara en esta Fisterra atlántica divinidades de tan alto rango, como Cristo, la Virgen o el Apóstol Santiago es señal de las dificultades que tendría para convertir al cristianismo la población que habitaba en esta región costera. A las dos primeras figuras se le dedicarán los dos grandes santuarios que se fundarían en este territorio: el del Cristo de Fisterra y el de la Virgen de A Barca. Ambas imágenes, según la tradición, llegarían a través del mar, algo que parece la vía natural en un espacio geográfico mal comunicado por vías terrestres con el resto del continente.

Tras la aparición de estos relatos legendarios y la fundación de estos dos importantes focos religiosos, comienza la llegada de peregrinos a estas tierras más occidentales a principios del siglo XII, tal como consta en la documentación del monasterio moraimés.

A partir del siglo XV, cuando ya estos dos santuarios cristianos alcanzaron relevancia como lugares de

a dispoñer de testemuños de peregrinos ou viaxeiros. Un dos primeiros foi o francés **Nompar II**, señor de Caumont (1417), que chega a Fisterra e cita a ermida de San Guillerme. Uns anos despois o alemán **Sebastián Ilsung** (1446) chega a Muxía, onde aparece nunha imaxe orando diante da primitiva capela da Barca. Logo trasládase a Fisterra. Tamén nos deixaron noticias destas terras o nobre bohemio **Leo de Rosmithal** (1466), o cabaleiro de orixe polaca **Nicolás de Popielovo** (1484), o polaco **Erich Lassota** (1580), que cita os lugares polos que pasa cando fai a ruta de Muxía a Fisterra, e moitos outros.

Erich Lassota de Steblovo, mercenario dos exércitos de Felipe II, desembarca en Muxía e fala da existencia dunha gran capela na que se venera con gran devoción a Virxe da Barca, despois trasládase a pé ata Fisterra e describe con detalle o camiño entre estas dúas vilas. De Fisterra destaca sobre todo as imaxes da Virxe e do Santo Cristo.

No ano 1673 o clérigo boloñés **Domenico Laffi**, que peregrinou catro veces a Santiago de Compostela, na segunda viaxe, achégase a Fisterra. O contacto con estas terras máis occidentais

peregrinación, comenzamos a disponer de testimonios de peregrinos o viajeros. Uno de los primeros fue el francés **Nompar II**, señor de Caumont (1417), que llega a Fisterra y cita la ermita de San Guillerme. Unos años después el alemán **Sebastián Ilsung** (1446) llega a Muxía, donde aparece en una imagen orando delante de la primitiva capilla de A Barca. Luego se traslada a Fisterra. También nos dejaron noticias de estas tierras el noble bohemio **Leo de Rosmithal** (1466), el caballero de origen polaco **Nicolás de Popielovo** (1484), el polaco **Erich Lassota** (1580), que cita los lugares por los que pasa cuando hace la ruta de Muxía a Fisterra, y muchos otros.

Erich Lassota de Steblovo, mercenario de los ejércitos de Felipe II, desembarca en Muxía y habla de la existencia de una gran capilla en la que se venera con gran devoción la Virgen de A Barca, después se traslada a pie hasta Fisterra y describe con detalle el camino entre estas dos villas. De Fisterra destaca sobre todo las imágenes de la Virgen y del Santo Cristo.

En el año 1673 el clérigo boloñés **Domenico Laffi**, que peregrinó cuatro veces a Santiago de Compostela, en el segundo viaje, se acerca a Fisterra. El contacto con estas tierras más

debeulle de impactar moito, das que deixa constancia no seu libro *Viaggio in Ponente a San Giacomo di Galitia, e Finis Terrae per Francia, e Spagna*. A comezos do século XVIII, os frades italianos **Giavan Lorenzo Bonafede** e **Giacomo Antonio Naia** déixannos constancia do seu paso por Fisterra e Muxía. Cando estes peregrinos visitan o santuario da Barca estábase a construír a nova capela, grazas á aportación económica dos Condes de Maceda. Por estes anos a afluencia de romeiros que acudían aos santuarios do Cristo e da Virxe da Barca era numerosa, non obstante, o número de peregrinos que facían o camiño, era insignificante, ata chegar nos séculos seguintes á súa desaparición.


Viaggio in Ponente à
S. GIACOMO
DI GALITIA,
E FINISTERRÆ,
DI D. DOMENICO LAFFI
BOLOGNESE;
Aggiuntoui molte curiosità, doppo il suo terzo Viaggio a quelle Parti.
Con la Tauola de' Capitoli, e cose più notabili
SECONDA IMPRESSIONE.
All'Illustriss. e Reuerendiss. Sig. Co:
CARLO EVANGELISTA
GRASSI
Abbate, e Dottore dell'vna, e l'altra Legge, Preuosto della Metropolit. di S. Pietro, e dignis. Consultore della SS. Inquisit. di Bologna.
In Bologna, per Antonio Pisarri 1676.
Con licenza de' Superiori.

Portada do libro de Domenico Laffi

occidentales le debió de impactar mucho, de las que deja constancia en su libro *Viaggio in Ponente a San Giacomo di Galitia, e Finis Terrae per Francia, y Spagna*. A comienzos del siglo XVIII, los frailes italianos **Giavan Lorenzo Bonafede** y **Giacomo Antonio Naia** nos dejan constancia de su paso por Fisterra y Muxía. Cuando estos peregrinos visitan el santuario de A Barca se estaba construyendo la nueva capilla, gracias a la aportación económica de los Condes de Maceda. Por estos años la afluencia de romeros que acudían a los santuarios del Cristo y de la Virgen de A Barca era numerosa, no obstante, el número de peregrinos que hacían el camino, era insignificante, hasta llegar en los siglos siguientes a su desaparición.

Ata os anos oitenta do pasado século non comezarían a chegar os primeiros peregrinos a estas terras occidentais, eran

Hasta los años ochenta del pasado siglo no comenzarían a llegar los primeros peregrinos a estas

sobre todo estranxeiros, atraídos pola emoción de atoparse con este *finis terrae* atlántico, extremo do vello continente europeo, e contemplar o inmenso océano. Algúns deles tamén atraídos por un sentimento relixioso cara ao Santo Cristo de Fisterra ou a Virxe da Barca.

Na recuperación desta ruta tiveron moito que ver as **Asociacións de Amigos do Camiño**, principalmente a galega, e, en concreto, o que fora o seu presidente, o historiador corcubionés Antón Pombo, que se implicou de cheo no proxecto de recuperación desta prolongación do camiño xacobeo.

A partir do ano santo de 1993, esta ruta comeza a incluírse nas publicacións de promoción do Camiño de Santiago, e saen á luz os primeiros libros e folletos específicos sobre este camiño, nos que se describen as etapas que o compoñen, os lugares polos que pasa e os valores máis salientables do patrimonio cultural e arquitectónico que hai ao longo do traxecto.

A organización de **peregrinacións** impulsadas pola Asociación Neria nos anos 1997, 1998 e 1999 para percorrer esta ruta, acadaron unha numerosa

tierras occidentales, eran sobre todo extranjeros, atraídos por la emoción de encontrarse con este *finis terrae* atlántico, extremo del viejo continente europeo, y contemplar el inmenso océano. Algunos de ellos también atraídos por un sentimiento religioso hacia el Santo Cristo de Fisterra o la Virgen de A Barca.

En la recuperación de esta ruta tuvieron mucho que ver las **Asociaciones de Amigos del Camino**, principalmente la gallega, y, en concreto, el que había sido su presidente, el historiador corcubionés Antón Pombo, que se implicó de lleno en el proyecto de recuperación de esta prolongación del camino jacobeo.

A partir del año santo de 1993, esta ruta comienza a incluirse en las publicaciones de promoción del Camino de Santiago, y salen a la luz los primeros libros y folletos específicos sobre este camino, en los que se describen las etapas que lo componen, los lugares por los que pasa y los valores más destacados del patrimonio cultural y arquitectónico que hay a lo largo del trayecto.

La organización de **peregrinaciones** impulsadas por la Asociación Neria en los años 1997, 1998 y 1999

participación de camiñantes chegados de diferentes partes do Estado e contribuíron a promocionar este camiño xacobeo.
Unha vez que se sinalou a ruta e obtivo o recoñecemento da administración pública, comezaron a construírse os primeiros **albergues** de peregrinos, infraestruturas fundamentais para consolidar o camiño e a afluencia de camiñantes. O primeiro en construírse foi o de Fisterra inaugurado no ano 2001, a continuación faranse os de Negreira, Olveiroa, Corcubión, Muxía e Dumbría e logo moitos outros privados.
Desde aqueles primeiros anos o número de camiñantes foi medrando co paso do tempo, a pesar das trabas que puxeron as autoridades relixiosas compostelás, que se negaban a recoñecer esta ruta xacobea, alegando como motivo que non era un camiño relixioso, cando tanto Fisterra como Muxía, tal como comprobamos anteriormente, xa estaban incluídos na lenda da chegada do corpo do Apóstolo Santiago a Galicia, fundamento da peregrinación a Compostela e da importancia que para a igrexa teñen os santuarios do Cristo de Fisterra e da Virxe da Barca.
Esta ruta está a ser unha das de maior afluencia para recorrer esta ruta, alcanzaron una numerosa participación de caminantes llegados de diferentes partes del Estado y contribuyeron a promocionar este camino jacobeo.

Una vez que se señaló la ruta y obtuvo el reconocimiento de la administración pública, comenzaron a construirse los primeros **albergues** de peregrinos, infraestructuras fundamentales para consolidar el camino y la afluencia de caminantes. El primero en construirse fue el de Fisterra inaugurado en el año 2001, a continuación se harán los de Negreira, Olveiroa, Corcubión, Muxía y Dumbría y luego muchos otros privados.

Desde aquellos primeros años el número de caminantes fue creciendo con el paso del tiempo, a pesar de las trabas que pusieron las autoridades religiosas compostelanas, que se negaban a reconocer esta ruta jacobea, alegando como motivo que no era un camino religioso, cuando tanto Fisterra como Muxía, tal como comprobamos anteriormente, ya estaban incluidos en la leyenda de la llegada del cuerpo del Apóstol Santiago a Galicia, fundamento de la peregrinación a Compostela y de la importancia que para la iglesia tienen los santuarios del Cristo de



Albergue público de peregrinos de Fisterra

de peregrinos despois do Camiño Francés que chega a Compostela. Arredor dun 30 % dos peregrinos que entran en Santiago manifestan a súa intención de continuar cara a Fisterra e Muxía.

> Etapas do camiño xacobeo de Santiago a Fisterra e Muxía

Este camiño xacobeo de Santiago a Fisterra e Muxía, que conduce aos peregrinos ás terras máis occidentais do continente europeo, a beira do océano Atlántico, ten dous puntos de chegada: Fisterra e Muxía.
A ruta divídese en tres etapas, ás que se lle engade unha máis que une ambas vilas.
Os dous primeiros tramos: Santiago-Negreira e Fisterra y de la Virgen de A Barca.

Esta ruta está siendo una de las de mayor afluencia de peregrinos después del Camino Francés que llega a Compostela. Alrededor de un 30 % de los peregrinos que entran en Santiago manifiestan su intención de continuar hacia Fisterra y Muxía.

> Etapas del Camino Jacobeo de Santiago a Fisterra y Muxía

Este camino jacobeo de Santiago a Fisterra y Muxía, que conduce a los peregrinos a las tierras más occidentales del continente europeo, a orilla del océano Atlántico, tiene dos puntos de llegada: Fisterra y Muxía.

Negreira-Olveiroa son comúns para chegar a calquera dos dous destinos. O terceiro tramo bifúrcase no alto do Hospital de Logoso. O camiño da dereita, despois de pasar por Dumbría, lévanos a Muxía, e o da esquerda, logo de cruzar por Cee e Corcubión, condúcenos a Fisterra.

Temos unha cuarta etapa que une os dous puntos de chegada: Fisterra e Muxia, un camiño que discorre pola costa entre ambas localidades.

Primeira etapa: Santiago-Negreira (21 km). Comeza esta primeira etapa na praza compostelá do **Obradoiro**. Saímos da cidade compostelá en dirección oeste polas rúas das Hortas e Poza de Bar. Pasada a carballeira de San Lourenzo (antigo mosteiro), cruzamos a **ponte Sarela**. Atravesamos varios pequenos núcleos da comarca da Maía ata o Alto do Vento, e logo descendemos por Ventosa e Lombao ata **Augapesada**, onde se conserva unha pequena ponte medieval. Agora o camiño ascende a través da costa do **Mar de Ovellas**, que nos permite contemplar fermosas panorámicas sobre A Maía. Deixamos esta comarca e entramos na da Barcala,

La ruta se divide en tres etapas, a las que se le añade una más que une ambas villas.

Los dos primeros tramos: Santiago-Negreira y Negreira-Olveiroa son comunes para llegar a cualquiera de los dos destinos. El tercer tramo se bifurca en el alto de O Hospital de Logoso. El camino de la derecha, después de pasar por Dumbría, nos lleva a Muxía, y el de la izquierda, después de cruzar por Cee y Corcubión, nos conduce a Fisterra.

Tenemos una cuarta etapa que une los dos puntos de llegada: Fisterra y Muxia, un camino que discurre por la costa entre ambas localidades.

Primera etapa: Santiago-Negreira (21 km). Comienza esta primera etapa en la plaza compostelana de O **Obradoiro**. Salimos de la ciudad compostelana en dirección oeste por las calles de As Hortas y Poza de Bar. Pasada la *carballeira* de San Lourenzo (antiguo monasterio), cruzamos el **puente Sarela**. Atravesamos varios pequeños núcleos de la comarca de A Maía hasta O Alto do Vento, y luego descendemos por Ventosa y Lombao hasta **Augapesada**, donde se conserva un pequeño puente medieval. Ahora el camino asciende a través de



Ponte Maceira

pasamos por Santa María de Trasmonte, na que destaca a torre barroca da súa parroquial. Logo de descender por Reino e Burgueiros chegamos á **Ponte Maceira**, onde cruzamos o río Tambre pola ponte medieval. A ponte, xunto co núcleo ben conservado, forma un fermoso conxunto arquitectónico. Continuamos pola banda dereita do río ata pasar por debaixo dun arco da denominada Ponte Nova (s. XIX), atravesamos as aldeas de Barca e Chancela, e, despois de pasar por diante do pazo de Chancela, chegamos á vila de **Negreira**, capital de A Barcala.

la costa de O **Mar de Ovellas**, que nos permite contemplar hermosas panorámicas sobre A Maía. Dejamos esta comarca y entramos en la de A Barcala, pasamos por Santa María de Trasmonte, en la que destaca la torre barroca de su parroquial. Después de descender por Reino y Burgueiros llegamos A **Ponte Maceira**, donde cruzamos el río Tambre por el puente medieval. El puente, junto con el núcleo bien conservado, forma un hermoso conjunto arquitectónico. Continuamos por la banda derecha del río hasta pasar por debajo de un arco de la denominada Ponte Nova (s. XIX), atravesamos las aldeas de Barca y Chancela, y, después de pasar por delante del pazo de Chancela, llegamos a la villa de **Negreira**, capital de A Barcala.



Peregrinos ao seu paso por Olveiroa

Segunda etapa: Negreira-Olveiroa (33 km).
Esta é unha das etapas máis longas deste camiño. Saímos de Negreira e, despois de atravesar o río Barcala, ascendemos cara a Zas, para logo tomar o antigo camiño real que sobe pola ladeira do val. A ruta pasa polas aldeas de Camiño Real, Rapote, Piaxe, onde se sitúa a igrexa barroca de **San Mamede da Pena**, e Portocamiño, para logo baixar cara a **Vilaserío**. Neste lugar hai un pequeno albergue municipal. Seguimos cara a Cornado, e, unha vez pasada esta aldea, entramos nas terras chairas da comarca do Xallas. Máis adiante agárdannos as aldeas de Maroñas e **Santa Mariña**, esta última conserva a súa igrexa románica.

Despois de cruzar a estrada de Santa Comba

Segunda etapa: Negreira-Olveiroa (33 km).
Esta es una de las etapas más largas de este camino. Salimos de Negreira y, después de atravesar el río Barcala, ascendemos hacia Zas, para luego tomar el antiguo camino real que sube por la ladera del valle. La ruta pasa por las aldeas de Camiño Real, Rapote, Piaxe, donde se sitúa la iglesia barroca de **San Mamede de A Pena**, y Portocamiño, para luego bajar hacia **Vilaserío**. En este lugar hay un pequeño albergue municipal. Seguimos hacia Cornado, y, una vez pasada esta aldea, entramos en las tierras llanas de la comarca de O Xallas. Más adelante nos esperan las aldeas de Maroñas y **Santa Mariña**, esta última conserva su iglesia románica.

Después de cruzar la carretera de Santa Comba a Muros, el

a Muros, o camiño segue dirección oeste atravesando as pequenas aldeas de Bon Xesús, Gueima e Vilar de Castro. Pasada esta última, comezamos o ascenso ao **monte Aro** (556 m), desde o que se domina toda esta meseta e nos permite gozar dunha magnífica panorámica sobre o encoro da Fervenza. Logo descendemos cara ao río Xallas, despois de pasar por Abelairoas e San Cristovo de Corzón. Atravesamos o río pola **Ponte Olveira**, que conserva restos do século XVI, e entramos no concello de Dumbría, para logo chegar a **Olveiroa**, final desta segunda etapa.

Terceira etapa: Olveiroa-Fisterra (34 km) ou Olveiroa-Muxía (32). Ao pouco de saírmos de Olveiroa, o camiño ascende a través dunha pista pola ladeira do monte Sino, seguindo o curso dun regato. Logo pasa pola aldea de Logoso, antes de chegar a **Hospital**, topónimo que alude a un antigo hospital de peregrinos. Despois deste lugar, chegamos a unha rotonda da estrada, onde o camiño se bifurca. Se tomamos a ruta da esquerda lévanos a Fisterra, e se continuamos de fronte, dirixímonos a Muxía.

camino sigue dirección oeste atravesando las pequeñas aldeas de Bon Xesús, Gueima y Vilar de Castro. Pasada esta última, comenzamos el ascenso al **monte Aro** (556 m), desde el que se domina toda esta meseta y nos permite disfrutar de una magnífica panorámica sobre el embalse de A Fervenza. Luego descendemos hacia el río Xallas, después de pasar por Abelairoas y San Cristovo de Corzón. Atravesamos el río por A **Ponte Olveira**, que conserva restos del siglo XVI, y entramos en el ayuntamiento de Dumbría, para luego llegar a **Olveiroa**, final de esta segunda etapa.

Tercera etapa: Olveiroa-Fisterra (34 km) u Olveiroa-Muxía (32 km). Al poco de salir de Olveiroa, el camino asciende a través de una pista por la ladera del monte Sino, siguiendo el curso de un regato. Luego pasa por la aldea de Logoso, antes de llegar a **Hospital,** topónimo que alude a un antiguo hospital de peregrinos. Después de este lugar, llegamos a una rotonda de la carretera, donde el camino se bifurca. Se tomamos la ruta de la izquierda nos lleva a Fisterra, y se continuamos de frente, nos dirigimos a Muxía.



Cruceiro A Cruz de Baixar e praia da Langosteira

O camiño que conduce a **Fisterra** pasa polo cruceiro do Couto, capela de Nosa Señora das Neves e San Pedro Mártir, e logo descende polo monte da Armada cara á ría de Corcubión. Cruza primeiro a vila de **Cee** e logo a histórica de **Corcubión**. Desde aquí sobe ao alto de **San Roque**, onde dispoñemos dun albergue. Baixamos pola Amarela ata a praia de Estorde, e logo continuamos por **Sardiñeiro** e a pequena cala de Talón, para entrar na extensa **praia da Langosteira**, que nos conduce ao cruceiro da Cruz de Baixar, porta de entrada da vila de **Fisterra**, final desta parte da ruta. Nesta vila son visita obrigada o **cabo Fisterra** e a igrexa

El camino que conduce a **Fisterra** pasa por el crucero de O Couto, capilla de Nuestra Señora de As Neves y San Pedro Mártir, y luego desciende por el monte de A Armada hacia la ría de Corcubión. Cruza primero la villa de **Cee** y luego la histórica de **Corcubión**. Desde aquí sube al alto de **San Roque**, donde disponemos de un albergue. Bajamos por Amarela hasta la playa de Estorde, y luego continuamos por **Sardiñeiro** y la pequeña cala de Talón, para entrar en la extensa **playa de A Langosteira**, que nos conduce al crucero de A Cruz de Baixar, puerta de entrada de la villa de **Fisterra**, final de esta parte de la ruta. En esta villa son visita obligada el **cabo Fisterra** y la iglesia

parroquial de **Santa María das Areas**, que acolle a capela do **Santo Cristo**.

O camiño que leva a **Muxía** continúa por un tramo de monte e descende cara á aldea das Carizas. Pasa pola zona deportiva e recreativa do Conco, na que hai un albergue de peregrinos. Logo diríxese a **Santa Eulalia de Dumbría**, onde se atopa a capital do concello e a igrexa parroquial do século XVII. Segue cara á ponte de Val de Liñares, e, despois de cruzar a estrada comarcal 552, leva a **Trasufre**, lugar coñecido polo santuario da Virxe do Espiño. Atravesa o río Castro, e a través dunhas pistas da parcelaria chega a **Senande**. Pasa pola Grixa, onde se sitúa a igrexa de San Cibrán de Vilastose. Unha pista que atravesa por un monte forestal lévanos ata **Quintáns**, e desde aquí collemos polo antigo camiño, convertido en pista, a **San Martiño de Ozón**, onde houbo un antigo mosteiro, e agora temos un interesante conxunto arquitectónico formado pola igrexa, a casa reitoral e o grandioso hórreo. O camiño continúa polo núcleo de Vilar de Sobremonte e diríxese cara aos Muíños, pasando antes por Merexo. A continuación ascende cara a **Moraime**, importante centro histórico. Conserva restos romanos,

parroquial de **Santa María das Areas**, que acoge la capilla del **Santo Cristo**.

El camino que lleva a **Muxía** continúa por un tramo de monte y desciende hacia la aldea de As Carizas. Pasa por la zona deportiva y recreativa de O Conco, en la que hay un albergue de peregrinos. Luego se dirige a **Santa Eulalia de Dumbría**, donde se encuentra la capital del ayuntamiento y la iglesia parroquial del siglo XVII. Sigue hacia el puente de O Val de Liñares, y, después de cruzar la carretera comarcal 552, lleva a **Trasufre**, lugar conocido por el santuario de A Virxe do Espiño. Atraviesa el río Castro, y a través de unas pistas de la parcelaria llega a **Senande**. Pasa por A Grixa, donde se sitúa la iglesia de San Cibrán de Vilastose. Una pista que atraviesa por un monte forestal nos lleva hasta **Quintáns**, y desde aquí cogemos por el antiguo camino, convertido en pista, a **San Martiño de Ozón**, donde hubo un antiguo monasterio, y ahora tenemos un interesante conjunto arquitectónico formado por la iglesia, la casa rectoral y el grandioso hórreo. El camino continúa por el núcleo de Vilar de Sobremonte y se dirige hacia Os Muíños, pasando antes por Merexo. A continuación asciende hacia **Moraime**, importante centro histórico.

visigóticos e unha fermosa igrexa románica e casa reitoral barroca. Desde aquí sobe ao alto de **Chorente**, onde se sitúa a capela de San Roque. Despois de cruzar a aldea de Chorente, descende cara ás praias do Espiñeirido e da Cruz e entra na vila de **Muxía**, que atravesamos para dirixirnos ao **santuario da Virxe da Barca** e ás famosas **pedras de Abalar e dos Cadrís**, onde finaliza esta etapa.

Cuarta etapa: Fisterra-Muxía (29 km). Esta cuarta etapa, de dobre sentido, podemos iniciala tanto en Fisterra como en Muxía.

Se comezamos en Fisterra, ao saír desta vila, collemos o camiño que conduce á parroquial de **San Martiño de Duio**, desde onde divisamos o val, no que se situaría a lendaria cidade de *Dugium*, citada no *Códice Calixtino*.

Desde aquí por **Hermedesuxo de Abaixo, San Salvador, Rial** e **Castrexe**, conduce a **Padrís**, deixando á esquerda a extensa praia do Rostro.

Logo continúa por **Canosa** ata **Lires**, núcleo turístico situado no medio desta etapa. Desde aquí baixa ao río Castro, que cruzamos por unha ponte peonil de pedra, construída hai

Conserva restos romanos, visigóticos y una hermosa iglesia románica y casa rectoral barroca. Desde aquí sube al alto de Chorente, donde se sitúa la capilla de San Roque. Después de cruzar la aldea de **Chorente**, desciende hacia las playas de O Espiñeirido y de A Cruz y entra en la villa de **Muxía**, que atravesamos para dirigirnos al **santuario de la Virgen de A Barca** y a las famosas **piedras de Abalar y de Os Cadrís**, donde finaliza esta etapa.

Cuarta etapa: Fisterra-Muxía (29 km).
Esta cuarta etapa, de doble sentido, podemos iniciarla tanto en Fisterra como en Muxía.

Si comenzamos en Fisterra, al salir de esta villa, cogemos el camino que conduce a la parroquial de **San Martiño de Duio**, desde donde divisamos el valle, en el que se situaría la legendaria ciudad de *Dugium*, citada en el *Códice Calixtino*.

Desde aquí por **Hermedesuxo de Abaixo**, **San Salvador**, **Rial** y **Castrexe**, conduce a **Padrís**, dejando a la izquierda la extensa playa de O Rostro.

Luego continúa por **Canosa** hasta **Lires**, núcleo turístico situado en medio de esta etapa. Desde aquí baja al río Castro, que cruzamos



Peregrinos na punta da Barca

poucos anos. Entra no concello de Muxía por **Vaosilveiro** e segue por **Frixe**, que conserva a súa igrexa románica. Despois cruza por **Guisamonde** e **Morquintián,** e, a partir de aquí, ascende cara a **Vilela** e o alto das Aferroas, para despois baixar cara a **Xurarantes** e a praia de Lourido.

Desde este areal segue pola beira da estrada ata **Muxía**. Á entrada da vila, na praza do Coído tomamos o camiño que se dirixe á zona da Pel e que nos leva ao **santuario da Virxe da Barca** e ás coñecidas **pedras de Abalar e dos Cadrís**, final desta etapa costeira.

por un puente peatonal de piedra, construido hace pocos años. Entra en el ayuntamiento de Muxía por **Vaosilveiro** y sigue por **Frixe**, que conserva su iglesia románica. Después cruza por **Guisamonde** y **Morquintián**, y, a partir de aquí, asciende hacia **Vilela** y el alto de As Aferroas, para después bajar hacia **Xurarantes** y la playa de Lourido.

Desde este arenal sigue por la orilla de la carretera hasta **Muxía**. A la entrada de la villa, en la plaza de O Coído tomamos el camino que se dirige a la zona de A Pel y que nos lleva al **santuario de la Virgen de A Barca** y a las conocidas **piedras de Abalar y de Os Cadrís**, final de esta etapa costera.

07 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA



ABELLA, A. e POSE, H. M. (1994): *Alfarería de torno en Buño*. Edición da Escola Taller. Buño (Malpica de Bergantiños).

ALONSO OTERO, M. L. e GIADÁS ÁLVAREZ, L. A. (1998): *Itinerario bergantiñán do Padre Sarmiento*. Deputación da Coruña.

ALONSO ROMERO, F. (1993): *O Camiño de Fisterra*. Edicións Xerais. Vigo.
-------- (2002): *Historia, leyendas y creencias de Finisterre*. Briga Edicións. Betanzos (A Coruña).

BAÑA HEIM, J. (1980): *Costa de la Muerte, historia y anecdotario de sus naufragios*. Gráficas Venus. A Coruña.

BARREIRO BARRAL, J. (1987): *Los montes del Pindo, Olimpo Celta y desierto de piedra*. Deputación Provincial da Coruña.

BENLLOCH DEL RÍO, J. E. (2010): "Muxía. Apuntamentos para a súa historia. Séculos XII a XVI", en *Nalgures*, tomo. VI. Asociación Cultural de Estudios Históricos de Galicia. A Coruña.

BLANCO CAMPAÑA, X. L.(1991): *Camariñas, terra de palilleiras*. Edicións Xerais. Vigo.

BORROW, (1987): *La Biblia en España*. Alianza Editorial. Madrid.

CABEZA QUILES, F. (2008): *Toponimia de Galicia. Guías AZ*. Editorial Galaxia. Vigo.

CABEZA QUILES, F., DOMÍNGUEZ RIAL, E., FERNÁNDEZ CARRERA, X. X., GARCÍA LOSADA, A. e GIADÁS ÁLVAREZ, L. A. (2020): *O río Anllóns, arteria principal de Bergantiños*. Instituto de Estudos Bergantiñáns. Carballo (A Coruña).

CAMPOS CALVO-SOTELO, J. (2002): *Náufragos de antaño. Los grandes naufragios en la Costa de la Muerte en el siglo XIX*. Editorial Juventud. Barcelona.

CARAMELO REGO, C. e outros (1995): *Espacios naturais de Galicia*. 1. Provincia de A Coruña. Bahía Edicións. A Coruña.

CARRÉ ALDAO, E. (1980): *Geografía General del Reino de Galicia* (ca. 1928). Provincia de La Coruña, t. VI. A Coruña (Reed.).

CASTIÑEIRA CASTRO, V. M. (2001): "A Costa da Morte: apuntamentos para a súa historia", en *A verdecente Costa da Morte*. Asociación Neria. Cee (A Coruña).

CASTRO FERNÁNDEZ, X. A. (1997): *Muxía, Finisterre da ruta xacobea e santuario de culto ás pedras*. Pedra D'abalar Edicións. Pontevedra.

CORES TRASMONTE, B. (Director) (1999): *Historia de Cee*. Concello de Cee.

CORNIDE J. (1991): *Descripción circunstanciada de la costa de Galicia, y raya por donde confina con el inmediato Reino de Portugal* (1764). Edición de X. L. Axeitos. Edicións do Castro. Sada (A Coruña).

CHANTADA ACOSTA, J. R. (1996): "O Arco Fisterrán, Xeografía Física, Humana e Económica", en *A Galicia Ártabra*, *Cántabra e Fisterrá* t. XVIII, Galicia Xeografía. Hércules Ediciones, S.A. A Coruña.

DOMÍNGUEZ RIAL, E. e LEMA SUÁREZ, X. M.ª (2020): *Zas polo miúdo*. Concello de Zas e Deputación da Coruña.

DOMÍNGUEZ RIAL, E., FERNÁNDEZ CARRERA, X. X, GÁNDARA MARTÍNEZ, R. e LEMA SUÁREZ, X. M.ª (2019): *O río do Porto, o río grande da Terra de Soneira*. Seminario de Estudos Comarcais Costa da Morte (Semescom). Vimianzo (A Coruña).

ESMORÍS RECAMÁN, F. (2021): Obra selecta. Edición de Modesto Fraga: Biblioteca da Fisterranía I. Fisterra.

FERNÁNDEZ CARRERA, X. X. (1998): *Costa da Morte. Guía turística-cultural*. Asociación Neria. Cee (A Coruña).
---------- (1999): *Ramón Caamaño, historia viva da Costa da Morte*. Editorial Xaniño. A Coruña.
---------- (2001): *Descubre a Comarca de Bergantiños*. Editorial Xaniño. A Coruña.
---------- (2003): *Lugares con encanto da Costa da Morte*. Editorial Xaniño. A Coruña.
---------- (2007): *Rutas para descubrir A Costa da Morte*. Editorial Xaniño. A Coruña.
---------- (2007): *A Romaría da Barca*. Editorial Xaniño. A Coruña
---------- (2011) *Ruta a pie por A Costa da Morte*. Asociación Neria. Cee (A Coruña).
---------- *(2013): Guía de Carballo*. Concello de Carballo (A Coruña).
---------- (2014): *Descubre Muxía*. Concello de Muxía (A Coruña).
---------- (2017): *Lendas da Costa da Morte*. Edicións Embora. Ferrol.
---------- (2018): *José Vidal, unha vida dedicada á fotografía*. Deputación da Coruña.
---------- (2020): *Moraime, centro histórico da Costa da Morte*. Deputación da Coruña.
---------- (2022): *A pesca en Muxía*. Deputación da Coruña.

FERNÁNDEZ CARRERA, X. X. e FERNÁNDEZ RIAL, R. (2011): *Un mar de sensacións. Rutas e poemas para descubrir A Costa da Morte*. Seminario de Estudos Comarcais da Costa da Morte (Semescom). Vimianzo (A Coruña).

FERNÁNDEZ CARRERA, X. X. e VILAR ÁLVAREZ, M. (2011): *Romarías da Costa da Morte*. Seminario de Estudos Comarcais da Costa da Morte (Semescom). Vimianzo (A Coruña).

FERRÍN GONZÁLEZ, J. R. (1999): *Arquitectura románica en la "Costa da Morte"*. Deputación Provincial da Coruña.

FRAGA MOURE, M. (2014): *Fisterra, a derradeira perla de occidente*. Asociación de Escritores en Lingua Galega. A Coruña.

GAREA, F. e GIADÁS, L. (1995): *Cabana: análise histórica e social*. Concello de Cabana de Bergantiños.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, X. M. (1987):: *Historia do Concello de Cee*. Vigo
---------- (1990): *Historias da Fisterra*. Vigo
---------- (1989): *Tradicións e costumes populares da Fisterra. Guía Cultural da Comarca de Corcubión*. Vigo.

HOYO, J. del (1950): *Memorias del Arzobispado de Santiago* (1607). Edición de A. Rodríguez e B. Varela Jácome. Porto Editores. Santiago.

LABRADA, J. L. (1971): *Descripción económica del Reyno de Galicia* (1804). Editorial Galaxia. Vigo.

LAMELA GARCÍA L. (1995): *Crónica de una represión en la "Costa da Morte"*. Edicións do Castro. Sada (A Coruña).

LAREDO CONDONIÉ, J. M.ª e LEMA SUÁREZ, X. M.ª (2012): *Os cruceiros máis sobranceiros da Costa da Morte*. Seminario de Estudos Comarcais da Costa da Morte (Semescom). Vimianzo (A Coruña).

LAREDO VERDEJO, X. L. (1996): *Galicia Enteira I. Fisterra e Costa da Morte*. Edicións Xerais. Vigo.

LEMA MOUZO, R. (2011): *Costa da Morte. Un país de sueños y naufragios*. Grupo de Acción Costeira Costa da Morte. Buño (Malpica).
---------- (2016): *Costa da Morte. Crónica marítima*. Grupo de Acción Local do Sector Pesqueiro Costa da Morte. Buño (Malpica).

LEMA SUÁREZ, X. M.ª (1993): *A Arte Relixiosa na Terra de Soneira* (3 tomos). Fundación Universitaria de Cultura. Santiago de Compostela.
---------- (1999): *Arquitectura megalítica na Costa da Morte* [Antas e Mámoas]. Asociación Neria. Cee (A Coruña).
---------- (2001): *Os mellores pazos da Costa da Morte*. Asociación Neria. Cee (A Coruña).
---------- (Coord. e dir.) (2010*): A terra de Soneira, no corazón da Costa da Morte*, Edicións Xerais. Vigo.

LEMA SUÁREZ, X. M.ª e MOUZO LAVANDEIRA, R. (1998): *O castelo de Vimianzo e os Moscoso de Altamira*. Deputación Provincial da Coruña.

LEMA SUÁREZ, X. M.ª e VILAR ÁLVAREZ, M. (2001): *Os faros da Costa da Morte (Galicia)*. Asociación Neria. Cee (A Coruña).

LEMA SUÁREZ, X. M.ª e FERNÁNDEZ CONCHEIRO, C. (2010): *O hórreo atlántico ou fisterrá. Cabazos e cabaceiras da Costa da Morte e Barbanza (Galicia)*. Seminario de Estudos Comarcais da Costa da Morte (Semescom). Vimianzo (A Coruña).

LÓPEZ AÑÓN, E. Mª. (2008): *Arte religiosa en el arciprestazgo de Nemancos (A Coruña), s. XVII-XX. Ārte mueble*, tese de doutoramento inédita. Universidade de Santiago de Compostela.

LÓPEZ MARTÍNEZ, F. M. "A cultura do mar entre troneiras", en Portal de turismo do Concello de Fisterra. concellofisterra.gal.

MADOZ, P. (ca. 1845): *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar* (6 tomos, reed. facsimilar). Madrid.

MARTÍNEZ BARBEITO, C. (1986): *Torres, pazos y linajes de la Provincia de La Coruña*. Editorial Everest.

MAS, J. (1998): *A Costa da Morte* (1928). Edición de H. M. Pose, X. M. Varela e M. Vilar. Edicións Lea. Santiago de Compostela.

OTERO PEDRAYO, R. (1991): *Guía de Galicia*. Editorial Galaxia. Vigo.

PATRICIO CORTIZO, F. (2000): *Historia da costa galega e os seus naufraxios [séculos I ó XIX]*. Edicións Lea. Santiago de Compostela.

PÉREZ ALBERTI, A. (dirección); (1982): *Xeografía de Galicia*. *Tomo I: O Medio*. Edicións Sálvora. O Castro. Sada (A Coruña).

POMBO, A., FERNÁNDEZ, X. e YÁÑEZ, X. M. (2000): *O camiño dos peregrinos á Fin do Mundo. A prolongación xacobea a Fisterra e Muxía*. Deputación Provincial da Coruña.

POMBO RODRÍGUEZ, A. (2019): *La gran obra de los caminos de Santiago. Prolongación jacobea a Fisterra y Muxía*. Hércules Ediciones. A Coruña.

PONDAL, E. (2002): Poesía Completa III. *Poemas Manuscritos*. Edición de Manuel Ferreiro. Editorial Sotelo Blanco. Santiago de Compostela.

RAMÓN Y BALLESTEROS, F. (1968): *Fantasías y realidades de la Costa de la Muerte*. Porto y Cia. Santiago de Compostela
--------- (1971): *Oscurantismo finisterrano*. Porto y Cia. Santiago de Compostela.
--------- (1971): *Sinfonía en Mar Mayor: Finisterre*; Porto y Cia. Santiago de Compostela.

RIVADULLA PORTA, X. E. e outros (1972): *Santuario de Nuestra Señora de la Barca. Leyenda, historia, arte y folclore*. Imprenta Comercial. A Coruña.

RODRÍGUEZ CASAL, A. A. (1975): *Carta arqueológica del partido judicial de Carballo de Bergantiños*. Concello de Carballo.

SAN CLAUDIO SANTA CRUZ, M. (1997): *Tesouros asolagados. Historia dos naufraxios no mar de Galicia*. Edicións Lea. Santiago de Compostela.

SARMIENTO, M. (1975): *Viaje a Galicia* (1745); ed. de J. L. Pensado. Museo de Pontevedra.

SÁNCHEZ GARCÍA, J. A., VÁZQUEZ IGLESIAS, J. L. e YÁÑEZ RODRÍGUEZ, J. M. (2004): *Faros de Galicia*. Fundación Caixagalicia.

SÁNCHEZ GARCÍA, J. A. (2013): "La leyenda de la Costa de la Muerte. Naufragios y faros como desencadenantes para la activación de un patrimonio marítimo", en *SEMATA: Ciencias Sociais e Humanidades*. Universidade de Santiago de Compostela (USC), V. 25, pp. 257-290.

SORALUCE BLOND, J. R. e FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (1997), Vol. IV: *Arquitectura da provincia da Coruña: Cee, Corcubión, Dumbría, Fisterra e Muxía*. Deputación da Coruña
---------- (1998). Vol. V: *Arquitectura da provincia da Coruña: Cabana, Carballo, Coristanco, Laracha, Laxe, Malpica e Ponteceso*. Deputación da Coruña.
---------- (1998). Vol. X: *Arquitectura da provincia da Coruña: Camariñas, Mazaricos, Santa Comba, Vimianzo e Zas*. Deputación da Coruña.

VARIOS AUTORES, (1992): *Baldaio, Espazo Natural Protexido*. Bahía Edicións. A Coruña.

VARELA VARELA, X. M. (1999): *Cabana de Bergantiños. Guía de Itinerarios*. Concello de Cabana de Bergantiños.

VARELA, X. M. e POSE, H.M. (2000): *Camiños polo concello de Malpica de Bergantiños*. Concello de Malpica de Bergantiños.

VIDAL ROMANÍ, J. R., LEMA SUÁREZ, X. M.ª e MOUZO LAVANDEIRA, R. (2012): *Guía dos Penedos de Pasarela e Traba*, Seminario de Estudos Comarcais da Costa da Morte (Semescom). Vimianzo (A Coruña).

VILAR ÁLVAREZ, M. (1997): "Un paisaje con historia", en *Finisterrae. Un proyecto para el confín del mundo*. Finisterre Seguros.
--------- (2015): *Os cruceiros máis sobranceiros da Costa da Morte II*. Semescom. Vimianzo (A Coruña).